

吹奏楽指導者養成プログラム

『吹奏楽指導者養成プログラム』とは?

吹奏楽指導法について考え、指導する力を養成する一助とするため
立ち上げた名古屋音楽大学全てのコースに開かれた授業の総称です。
専攻楽器の研鑽によって音楽家としての素養を磨くのはもちろん、
教え方を学ぶことで演奏・指導の両面での力を磨き、
この地域に貢献できる吹奏楽指導者を送り出し、
音楽文化のさらなる発展に繋げていきます。
また本学の音楽ビジネスコースの授業も組み合わせれば、
さらに広い分野のスキルを身につけて社会に出ていくことも可能です。



講義系カリキュラム

- ◆管弦楽の歴史 ◆吹奏楽の歴史 ◆グローバル音楽研究
- ◆世界の音楽教育 ◆オーケストレーション ◆吹奏楽作品研究

実技系カリキュラム

- ◆管打楽器演奏法 ◆マーチング実習
- ◆吹奏楽指揮法 ◆吹奏楽指導実習
- ◆バンドクリニック研修Ⅰ(日本のバンドクリニックに参加)
- ◆バンドクリニック研修Ⅱ(海外のバンドクリニックに参加)



管打楽器演奏法



バンドクリニック研修Ⅱ

地域連携

名古屋音楽大学が取り組む地域連携事業の一環として、小学校、中学校、高等学校、
福祉施設などに出向き「音楽の贈り物」をお届けします。
吹奏楽の名曲はもちろんのこと、アニメや楽しいクリスマスソングなども演奏します。



出張コンサート

幼稚園や病院・福祉施設、各種団体のイベント等からの依頼に応じ
「出張コンサート」を行っています。学生たちは、様々な場所や場面に応じた
プログラムを通じて、地域社会に貢献し、音楽の楽しさを伝えています。



 **名古屋音楽大学**
Nagoya College of Music

〒453-8540 名古屋市中村区稲葉地町7-1
☎0120-115-796 TEL:(052)411-1545
FAX:(052)411-4124 E-mail:kouho_on@meion.ac.jp
<http://www.meion.ac.jp>

QRコードからめいおんの情報をGET!



Webサイト



Twitter



LINE



YouTube

管楽

WINDS
COURSE

管楽コース

STRINGS
COURSE

弦楽コース

弦楽



打楽

PERCUSSION
COURSE

打楽コース



名古屋音楽大学
Nagoya College of Music

プリヴィレッジ・レッスン制度

2018年度よりいよいよスタート!

高い演奏技量を持つ学生に対する教育効果を高め、より高度な音楽的能力を備えた演奏家を育成するために褒賞的な(privilege)ダブル・レッスン受講の制度「プリヴィレッジ・レッスン制度」を設けています。

対象 管楽コース、弦楽コース、打楽コースの2～4年次生 **内容** 担当実技教員による正規レッスンに加えて、特別講師による特別レッスンを一人につき、1回60分で1年間に最大10回のレッスンを実施するものです。

特別講師

※2018年度現在

フルート 瀬尾 和紀 名古屋音楽大学 客員准教授	オーボエ 加瀬 孝宏 東京フィルハーモニー交響楽団(首席)	クラリネット ボルシヨス・ロバート 名古屋フィルハーモニー交響楽団(首席)	ファゴット 中野 陽一郎 京都市交響楽団(首席)
サクソフォーン 田中 靖人 東京佼成ウインドオーケストラ コンサートマスター	ホルン 日高 剛 元 NHK 交響楽団(首席) 東京藝術大学准教授	トランペット ハラルド・ナエス 京都市交響楽団(首席) 名古屋音楽大学 客員准教授	トロンボーン 小田桐 寛之 東京都交響楽団(首席)
ユーフォニアム 岩黒 綾乃 東京佼成ウインドオーケストラ	チューバ 佐藤 和彦 新日本フィルハーモニー交響楽団(首席)	マリンバ 安倍 圭子 名古屋音楽大学 客員教授	パーカッション 山口 恭範 名古屋音楽大学 客員教授

マスタークラス・学科公開講座

一流の音楽家の薫陶を!

日本を代表する演奏家をはじめ、海外のトップクラスのプロの実技レッスンや公開講座が頻繁に行われています。一流の音楽家の薫陶を受けることで貴重な飛躍の体験となるでしょう。

2017年度に開催した講座実績

クラリネット コラド・ジェフレディ/マイケル・ノースウォーシー	サクソフォーン オーティス・マーフィー	
ホルン プジェミスル・ヴォルタ	トランペット ウーヴェ・コミシユケ/ハラルド・ナエス	ジャズヴィブラフォン 浜田 均
ヴァイオリン 木野 雅之/竹澤 健/マーカス・プラッチ	オーケストラスタディ(コントラバス) 黒木 岩寿	

シエナ・ウインド・オーケストラとの提携

日本を代表するプロの吹奏楽団として全国各地で活躍しているシエナ・ウインド・オーケストラと2017年3月に協定を結びました。これはシエナ・教育機関・文化施設の3者連携によって、吹奏楽を通じた地域と教育を結ぶ貢献事業を展開するシエナ・ミュージック・アリアンスの一環であり、めいおんとシエナ・ウインド・オーケストラ双方の活動環境や人材の多面的な提供による東海地域の音楽文化の振興・普及を図り、その発展に貢献していきます。

これまでの実績

西田 紀子『ピッコロ入門』、東 佳樹『打楽器講座』、佐藤友紀・上田 仁『トランペットパート作り講座』、萩原松美『ボディーパーカッション講座』、山岸明彦『吹奏楽の中のチューバ奏法』、榮村正吾『サクソカルテットの愉しみ』

専任教員一覧



橋本 真介
クラリネット



上田 仁
トランペット



露木 薫
ユーフォニアム



後藤 龍伸
ヴァイオリン



高藤 摩紀
マリンバ

講師一覧

フルート 大西 圭子/大西 宣人/橋本 岳人/辺見 亜矢	オーボエ 山本 直人		
クラリネット 浅井 崇子/朝田 文子/井上 京/岡村 理恵	ファゴット 大津 敦/北川 陽子		
サクソフォーン 亀井 明良/小森 伸二/瀧 彬友/服部 吉之	ホルン 安土 真弓/津守 隆宏		
トランペット 井上 圭/藤島 謙治	トロンボーン 香川 慎二/森岡 佐和		
バス・トロンボーン 小幡 芳久	ユーフォニアム 仲田 歩	チューバ 亀山 吉彦	ヴィオラ 杉山 光太郎
ヴァイオリン 加藤 二葉/加藤 瑞木/古井 麻美子	チェロ 岩田 彩子/河井 裕二		
コントラバス 田中 伸幸	ハープ 内田 真紀子	パーカッション 窪田 建志	マーチング 梶山 宇一



ソロ

個人レッスンでは、楽器演奏における基礎的な技術を修得し、社会に貢献できる演奏家になる事を目指して幅広い音楽表現を追求します。



吹奏楽

大編成の中でのアンサンブル能力の向上を図り、共同で一つの音楽を創り上げる喜びを体験する事で音楽家としての創造力を高めていきます。



オーケストラ

偉大な作曲家の描いた緻密な世界に触れ、演奏を通して音楽の醍醐味を味わい、互いに音を聴き合いながら合奏する事の大切さを学びます。



アンサンブル・室内楽

小編成での音楽作りの中で、共演者と楽曲の魅力を十分に表現する事が出来る柔軟な応用力を養い、クオリティの高い演奏を目指します。