

注) 1. 未掲載科目は、別途、学務課掲示板に掲示します。
注) 2. 授業計画(別冊)とあわせて利用してください。

目

次

実技レッスン授業計画

学部	ピアノ奏法研究 I～VIII	1
	管楽奏法研究 I～VIII	1
	弦楽奏法研究 I～VIII	2
	打楽奏法研究 I～VIII	2
	邦楽演奏研究 I～VIII	3
	三絃実技 I～VIII	4
	長唄実技 I～VIII	4
	他様式尺八実技 I～VIII	5
	声楽研究 I～VIII	5
	歌唱研究 I～VI	6
	舞踊・演劇研究 I～IV	6
	作曲研究 I～VIII	7
	コンピュータミュージック制作研究 I～VIII	7
	電子オルガン演奏研究 I～VIII	8
	ジャズ実技研究 I～VIII	8
	ジャズ実技研究 I～VIII (ヴォーカル)	9
	卒業論文	9
	卒業研究(音楽教育)	10
	卒業研究(音楽ビジネス)	10
	学内演奏/学内発表/学内作品発表	11
	卒業演奏/卒業発表/卒業作品	11
	実技 A・B I～IV	12
大学院	ピアノ演奏研究 I～IV [院]	13
	管楽演奏研究 I～IV [院]	13
	弦楽演奏研究 I～IV [院]	14
	打楽演奏研究 I～IV [院]	14
	邦楽演奏研究 I～IV [院]	15
	声楽研究 I～IV [院]	15
	作曲研究 I～IV [院]	16
	コンピュータミュージック研究 I～IV [院]	16
	電子オルガン研究 I～IV [院]	17
	器楽演習 I～IV [院]	17
	修士演奏/修士作品及び研究レポート/修士論文 [院]	18

授業計画(学部) 19～167

授業計画(大学院) 169～194

音楽学部(授業科目名の50音順)

【あ】	医学概論(西村忠郎)	19
	イタリア語会話 I A,B,C(ジョバンニ・ニューディ)	19
	イタリア語会話 II A,B,C(ジョバンニ・ニューディ)	20
	イタリア語会話 III(ジョバンニ・ニューディ)	20
	イタリア語会話 IV(ジョバンニ・ニューディ)	21
	イタリア語基礎 I A,B(ヴィタルッチ・ダニエレ)	21
	イタリア語基礎 I C,D(ジョバンニ・ニューディ)	22
	イタリア語基礎 II A,B(ヴィタルッチ・ダニエレ)	22
	イタリア語基礎 II C,D(ジョバンニ・ニューディ)	23
	イタリア語講読 I(ジョバンニ・ニューディ)	23
	イタリア語講読 II(ジョバンニ・ニューディ)	24
	イタリア語中級 I(ヴィタルッチ・ダニエレ)	24
	イタリア語中級 II(ヴィタルッチ・ダニエレ)	25
	いのちと倫理(宇治谷頌)	25

一般治療学(西村忠郎)	26
インターンシップ I(栗原幸江)	26
インターンシップ II(栗原幸江)	27
インターンシップ III(栗原幸江)	27
インターンシップ IV(栗原幸江)	28
ヴォーカルアンサンブル I～VIII(森久子)	28
英語会話 I A,B,C(ロイド・パークレイ)	29
英語会話 I D(溝口良子)	29
英語会話 II A,B,C(ロイド・パークレイ)	30
英語会話 II D(溝口良子)	30
英語基礎 I A,B,C(溝口良子)	31
英語基礎 I D(片野田浩子)	31
英語基礎 II A,B,C(溝口良子)	32
英語基礎 II D(片野田浩子)	32
英語中級 I(片野田浩子)	33
英語中級 II(片野田浩子)	33
映像音楽制作演習 I(田頭勉)	34
映像音楽制作演習 II(田頭勉)	34
エコロジー入門(黒田慧慶)	35
エネルギーと自然環境(黒田慧慶)	35
演技・演出実習 I～IV(はせひろいち)	36
演技・演出実習 V～VIII(はせひろいち)	36
オーケストラ I～VIII(後藤龍伸)	37
オペラ基礎演習 I	
(たかべしげこ・小川典子・西川まさ子・野々村明子・西川文紀)	37
オペラ基礎演習 II(山本みよ子)	38
オペラ実習 I(山本みよ子)	38
オペラ実習 II(山本みよ子)	39
オペラ実習 III・IV(松下雅人)	39
オペラと歌曲の歴史(佐々木勉)	40
音楽科学(大谷安宏)	40
音楽科教育法 I A～C(柴田篤志)	41
音楽科教育法 II A～C(柴田篤志)	41
音楽科教育法 III(柴田篤志)	42
音楽科教育法 IV(柴田篤志)	42
音楽学演習(佐々木勉)	43
音楽学の課題 A(西崎専一)	43
音楽学の課題 B(佐々木勉)	44
音楽学の方法 A(西崎専一)	44
音楽学の方法 B(小沢優子)	45
音楽教育演習 I(柴田篤志)	45
音楽教育演習 II(柴田篤志)	46
音楽教育史(柴田篤志)	46
音楽教育の課題(柴田篤志)	47
音楽教育の方法(柴田篤志)	47
音楽心理学(栗林文雄)	48
音楽制作演習 I(水野義子)	48
音楽制作演習 II(水野義子)	49
音楽制作演習 III(松田昌)	49
音楽制作演習 IV(松田昌)	50
音楽制作演習 V(稲垣智保)	50
音楽制作演習 VI(稲垣智保)	51
音楽制作演習 VII(杉本知世)	51
音楽制作演習 VIII(杉本知世)	52
音楽制作技法 I(田頭勉)	52
音楽制作技法 II(田頭勉)	53
音楽制作理論 I(小高直樹)	53
音楽制作理論 II(小高直樹)	54
音楽制作理論 III(大河内俊則)	54

音楽制作理論Ⅳ(大河内俊則).....	55	教育の方法と技術 A,B(柴田篤志).....	85
音楽制作理論Ⅴ(田頭勉).....	55	教育の法制と経営 A,B(高橋肇).....	86
音楽制作理論Ⅵ(田頭勉).....	56	教師・教職論 A,B(立川正世).....	86
音楽制作理論Ⅶ(大河内俊則).....	56	経済学入門(渡邊幸良).....	87
音楽制作理論Ⅷ(大河内俊則).....	57	弦楽合奏Ⅰ～Ⅷ(後藤龍伸).....	87
音楽と社会(西崎専一).....	57	健康と運動の科学 A,B(丹羽丈司).....	88
音楽と人生Ⅰ(宇治谷顕).....	58	現代社会と生活(高橋肇).....	88
音楽と人生Ⅱ(宇治谷顕).....	58	現代日本と政治(高橋肇).....	89
音楽の基礎 A,B(小沢優子).....	59	鍵盤音楽の歴史(小沢優子).....	89
音楽美学(西崎専一).....	59	鍵盤ハーモニカ奏法演習(松田昌).....	90
音楽ビジネス研究Ⅰ(岩崎将史).....	60	コンピュータミュージック実習Ⅰ(小高直樹).....	90
音楽ビジネス研究Ⅱ(岩崎将史).....	60	コンピュータミュージック実習Ⅱ(小高直樹).....	91
音楽プロデュース論(三宅薫).....	61	【さ】 サウンドスケープ論(西崎専一).....	92
音楽マネージメント論(三宅薫).....	61	作曲法Ⅰ A, D(田頭優子).....	92
音楽療法演習Ⅰ(廣川恵理).....	62	作曲法Ⅰ C(小櫻秀樹).....	93
音楽療法演習Ⅱ(廣川恵理).....	62	作曲法Ⅰ B, E(柴田恭男).....	93
音楽療法各論Ⅰ(栗林文雄).....	63	作曲法Ⅱ A, D(田頭優子).....	94
音楽療法各論Ⅱ(廣川恵理).....	63	作曲法Ⅱ C(小櫻秀樹).....	94
音楽療法各論Ⅲ(廣川恵理).....	64	作曲法Ⅱ B, E(柴田恭男).....	95
音楽療法総論Ⅰ(栗林文雄).....	64	作曲法Ⅲ A(小櫻秀樹).....	95
音楽療法総論Ⅱ(栗林文雄).....	65	作曲法Ⅲ B(柴田恭男).....	96
音楽療法の技能Ⅰ(廣川恵理).....	65	作曲法Ⅲ C(田頭優子).....	96
音楽療法の技能Ⅱ(廣川恵理).....	66	作曲法Ⅳ A(小櫻秀樹).....	97
音楽療法の技能Ⅲ(廣川恵理).....	66	作曲法Ⅳ B(柴田恭男).....	97
音楽療法の技法(廣川恵理).....	67	作曲法Ⅳ C(田頭優子).....	98
音響学(富士田隆志).....	67	作曲理論Ⅰ(武野晴子).....	98
音声生理学(久野佳也夫).....	68	作曲理論Ⅱ(武野晴子).....	99
音声病理学(久野佳也夫).....	68	作曲理論Ⅲ(田頭優子).....	99
【か】 介護等体験(立川正世・柴田篤志).....	69	作曲理論Ⅳ(田頭優子).....	100
外書講読Ⅰ・Ⅱ(佐々木勉).....	69	作曲理論Ⅴ(柴田恭男).....	100
カウンセリング論 A,B(目黒達哉).....	70	作曲理論Ⅵ(柴田恭男).....	101
歌曲基礎演習Ⅰ(千田恭子).....	70	作曲理論Ⅶ(小櫻秀樹).....	101
歌曲基礎演習Ⅰ(長野眞理子).....	71	作曲理論Ⅷ(小櫻秀樹).....	102
歌曲基礎演習Ⅱ(大西由則).....	71	指揮法Ⅰ A,B(高橋俊之).....	102
歌曲基礎演習Ⅱ(田中省三).....	72	指揮法Ⅱ(高橋俊之).....	103
歌曲実習Ⅰ(田中省三).....	72	室内楽実習Ⅰ～Ⅷ A(林俊昭).....	103
歌曲実習Ⅱ(千田恭子).....	73	室内楽実習Ⅰ～Ⅷ B(亀井明良).....	104
歌曲実習Ⅲ(大西由則).....	73	室内楽の歴史(佐々木勉).....	104
歌曲実習Ⅳ(長野眞理子).....	74	市民生活と法(高橋肇).....	105
楽式論(小沢優子).....	74	ジャズアンサンブル aⅠ～aⅡ /ⅠA～ⅧA(黒田和良).....	105
楽書講読(西崎専一).....	75	ジャズアンサンブル bⅠ～bⅡ /ⅠB～ⅧB(水野修平).....	106
楽器研究 A,B(柴田恭男).....	75	ジャズ特別研究Ⅰ・Ⅲ・Ⅴ・Ⅶ(佐山雅弘・黒田和良・日景修).....	106
楽曲分析Ⅰ(小櫻秀樹).....	76	ジャズ特別研究Ⅱ・Ⅳ・Ⅵ・Ⅷ(佐山雅弘・黒田和良・日景修).....	107
合唱Ⅰ・Ⅲ・Ⅴ・Ⅶ A・D(荻野砂和子).....	76	ジャズの歴史(納谷嘉彦).....	107
合唱Ⅰ・Ⅲ・Ⅴ・Ⅶ C(荻野砂和子).....	77	ジャズ・ポピュラーアレンジⅠ・Ⅱ(水野修平).....	108
合唱Ⅰ・Ⅲ・Ⅴ・Ⅶ B(田中省三).....	77	ジャズ・ポピュラーアレンジⅢ・Ⅳ(水野修平).....	108
合唱Ⅱ・Ⅳ・Ⅵ・Ⅷ A・D(荻野砂和子).....	78	ジャズ・ポピュラーコーラスⅠ～Ⅳ(森久子).....	109
合唱Ⅱ・Ⅳ・Ⅵ・Ⅷ C(荻野砂和子).....	78	宗教音楽の歴史(佐々木勉).....	109
合唱Ⅱ・Ⅳ・Ⅵ・Ⅷ B(田中省三).....	79	宗教学入門(宇治谷顕).....	110
管楽合奏Ⅰ～Ⅷ A(北川晋).....	79	重唱Ⅰ(荻野砂和子).....	110
管楽合奏Ⅰ～Ⅷ B(亀井明良).....	80	重唱Ⅱ(波多野均).....	111
管弦楽の歴史(小沢優子).....	80	障害学研究(繁昌成明).....	111
管弦楽法Ⅰ(小櫻秀樹).....	81	障害学入門(繁昌成明).....	112
管弦楽法Ⅱ(小櫻秀樹).....	81	障害児・者福祉論(繁昌成明).....	112
基礎法学(高橋肇).....	82	情報音楽論(大河内俊則).....	113
教育実習Ⅰ・Ⅱ(立川正世・柴田篤志).....	82	情報処理Ⅰ A,B(中西宏文).....	113
教育と倫理 A,B(宇治谷顕).....	83	情報処理Ⅱ(中西宏文).....	114
教育実習事前・事後指導(立川正世・柴田篤志).....	84	情報処理Ⅲ(中西宏文).....	114
教育の基礎と実践 A,B(立川正世).....	85	情報と社会 A(黒田慧慶).....	115

情報と社会 B (高橋肇)	115	フィールドワーク実習 I (栗林文雄)	145
吹奏楽 I~VIII (亀井明良)	116	フィールドワーク実習 II (栗林文雄)	146
数学史 (黒田慧慶)	116	フィールドワーク実習 III (廣川恵理)	146
数学と芸術 (黒田慧慶)	117	フィールドワーク実習 IV (廣川恵理)	147
スコアリーディング I (田頭優子)	117	フィールドワーク実習 V (栗林文雄)	147
スコアリーディング II (田頭優子)	118	フィールドワーク実習 VI (栗林文雄)	148
スポーツとエクササイズ I・II A,B<エアロビクス・ダンス> (木村弘子)	118	舞台芸術研究 (はせひろいち)	149
スポーツとエクササイズ I・II A,B<テニス> (山田正人)	119	舞台芸術史 (安藤隆之)	149
スポーツとエクササイズ I・II A,B<バドミントン> (高山伸也)	119	仏教学入門 (宇治谷頤)	150
声楽実習 A,D (戸山志津江)	120	舞踊・演劇演習 I (はせひろいち)	150
声楽実習 B,E (波多野均)	120	舞踊・演劇実習 II (野々村明子)	151
声楽実習 C,F (奥村晃平)	121	舞踊・演劇実習 III (小川典子)	151
生活指導論 A,B (立川正世)	121	舞踊・演劇実習 IV (西川文紀)	152
生活とエネルギー (黒田慧慶)	122	舞踊実習 I~VIII (コンテンポラリーダンス) (野々村明子)	152
精神保健 (目黒達哉)	123	舞踊実習 I~VIII (日本舞踊) (西川文紀)	153
生命と地球環境 (黒田慧慶)	123	舞踊実習 I~VIII (バレエ) (小川典子)	153
西洋音楽史 A,B,C,D (佐々木勉)	124	フランス語会話 I・II (フロラン・ペリエ)	154
即興演奏・伴奏法 I A (堀江幹雄)	124	フランス語基礎 I・II A,B (フロラン・ペリエ)	154
即興演奏・伴奏法 I B (吉澤智恵)	125	フランス語中級 I・II (フロラン・ペリエ)	155
即興演奏・伴奏法 II A (堀江幹雄)	125	文学入門 (稲垣広和)	156
即興演奏・伴奏法 II B (吉澤智恵)	126	邦楽アンサンブル I~VIII (芦垣美穂)	157
ソルフェージュ I~IV		邦楽器実習 (三味線) D,E,I,J (村屋六春)	157
(田頭優子・小櫻秀樹・稲垣宏樹・武野晴子・堀江幹雄)	126	邦楽器実習 (笙) A,F (千秋季頼)	158
【た】 対位法 I (田頭優子)	127	邦楽器実習 (箏) B,C,G,H (井本聖子)	158
対位法 II (田頭優子)	127	ポピュラー音楽作曲法 I (吉澤智恵)	159
打楽合奏 I~VIII (山口恭範)	128	ポピュラー音楽作曲法 II (杉本知世)	159
著作権法入門 (高橋肇)	128	ポピュラー音楽の歴史 (納谷嘉彦)	160
DTM入門 A,B,D,E (大谷安宏)	129	【ま】 マーチング実習 (梶山宇一)	161
DTM入門 C,F (大河内俊則)	129	MIDI 概論 (大谷安宏)	161
電子オルガンアンサンブル I (稲垣智保)	130	ミュージカル I・II (たかべしげこ)	162
電子オルガンアンサンブル II (稲垣智保)	130	ミュージカル III・IV (田中省三)	162
電子オルガンアンサンブル III・IV (水野修平)	131	ミュージカル歌唱法 I・II (大西由則)	163
ドイツ語会話 I (越智フェリシタス)	131	ミュージカル表現法 I (神戸珠利)	163
ドイツ語会話 II (越智フェリシタス)	132	ミュージカル表現法 II (神戸珠利)	164
ドイツ語基礎 I A (今津哲郎)	132	民族音楽学演習 (新海立子)	164
ドイツ語基礎 I B,C (越智フェリシタス)	133	民族と芸能 (馬場雄司)	165
ドイツ語基礎 I D (今津哲郎)	133	【ら】 リコーダー合奏 A,B (竹内梓)	166
ドイツ語基礎 II A (今津哲郎)	134	リトミック I (伊藤陽子)	166
ドイツ語基礎 II B,C (越智フェリシタス)	134	リトミック II (伊藤陽子)	167
ドイツ語基礎 II D (今津哲郎)	135	臨床医学各論 I (加藤雅典)	167
ドイツ語中級 I (越智フェリシタス)	135	臨床医学各論 II (加藤雅典)	168
ドイツ語中級 II (越智フェリシタス)	136	臨床心理学入門 (目黒達哉)	168
道徳教育論 A,B (浅田邦穂)	136		
特別活動論 A,B (浅田邦穂)	137		
【な】 日本音楽の歴史 (新海立子)	138		
日本・東洋音楽研究 A,B (新海立子)	138		
日本国憲法 A,B (高橋肇)	139		
人間と宗教 (宇治谷頤)	139		
【は】 発達と学習の心理学 A,B (立川正世)	140		
ピアノアンサンブル I (清水皇樹)	140		
ピアノアンサンブル II (清水皇樹)	141		
ピアノ演奏理論 I (大岡訓子)	141		
ピアノ演奏理論 II (佐藤恵子)	142		
ピアノ演奏理論 III (竹中勇記彦)	142		
ピアノ演奏理論 IV (金山正一)	143		
ピアノ伴奏法 I (金山正一)	143		
ピアノ伴奏法 II (竹中勇記彦)	144		
美学入門 (西崎専一)	144		
比較文学 (稲垣広和)	145		
		【あ】 オーケストラ I~IV [院] (後藤龍伸)	169
		オペラ演習 I~IV [院] (たかべしげこ)	169
		オルガン奏法研究 I~IV [院] (住山玖爾子)	170
		音楽学演習 I~IV [院] (西崎専一)	170
		音楽学研究 I~IV [院] (西崎専一)	171
		音楽学特殊研究 I [院] (西崎専一)	171
		音楽学特殊研究 II [院] (西崎専一)	172
		音楽療法演習 I・II B [院] (廣川恵理)	172
		音楽療法研究 I~IV A [院] (栗林文雄)	173
		音楽療法研究 I・II B [院] (廣川恵理)	173
		音楽療法特講 I [院] (栗林文雄)	174
		音楽療法特講 II [院] (栗林文雄)	174

大 学 院 (授業科目名の 50 音順)

【あ】 オーケストラ I~IV [院] (後藤龍伸)	169
オペラ演習 I~IV [院] (たかべしげこ)	169
オルガン奏法研究 I~IV [院] (住山玖爾子)	170
音楽学演習 I~IV [院] (西崎専一)	170
音楽学研究 I~IV [院] (西崎専一)	171
音楽学特殊研究 I [院] (西崎専一)	171
音楽学特殊研究 II [院] (西崎専一)	172
音楽療法演習 I・II B [院] (廣川恵理)	172
音楽療法研究 I~IV A [院] (栗林文雄)	173
音楽療法研究 I・II B [院] (廣川恵理)	173
音楽療法特講 I [院] (栗林文雄)	174
音楽療法特講 II [院] (栗林文雄)	174

	音楽療法論 [院] (栗林文雄).....	175
【か】	歌曲伴奏研究 I～IV [院] (水谷榮子).....	176
	管楽合奏演習 I～IV [院] (亀井明良).....	176
	管楽曲分析演習 I～IV (亀井明良)	177
	管楽特殊研究 I～IV [院] (村田四郎).....	177
	弦楽合奏演習 I～IV [院] (後藤龍伸).....	178
	弦楽曲分析演習 I～IV [院] (後藤龍伸).....	178
	弦楽特殊研究 I～IV [院] (後藤龍伸).....	179
	コンピュータミュージック演習 I・II [院] (小高直樹).....	179
【さ】	作曲演習 I～IV [院] (田頭優子).....	180
	作曲研究 I～IV [院] (ウーヴェ・ハイルマン).....	180
	作曲特殊研究 I～IV [院] (田頭優子).....	181
	指揮法 I～IV [院] (高橋俊之).....	181
	室内楽 I～IV A [院] (林俊昭).....	182
	室内楽 I～IV B [院] (亀井明良).....	182
	重唱研究 I～IV [院] (松下雅人).....	183
	声楽特殊研究 B [院] (山本みよ子).....	183
	声楽特殊研究 C [院] (新実真琴).....	184
	声楽特殊研究 D [院] (田中省三).....	184
	声楽特殊研究 E [院] (長野眞理子).....	185
	声楽特殊研究 F [院] (大西由則).....	185
【た】	打楽合奏演習 I～IV [院] (山口恭範).....	186
	打楽曲分析演習 I～IV [院] (亀井明良).....	186
	チェンバロ奏法研究 I～IV [院] (中野振一郎).....	187
	電子オルガン演習 I～IV [院] (水野義子).....	187
	電子オルガン特殊研究 I・II [院] (稲垣智保).....	188
【は】	ピアノ合奏演習 I・III [院] (金山正一).....	189
	ピアノ合奏演習 II・IV [院] (金山正一).....	189
	ピアノ曲作品研究 B I～IV [院] (弘中孝)	190
	ピアノ曲作品研究 B II～IV [院] (弘中孝)	190
	ピアノ特殊研究 A [院] (永野美佐子).....	191
	ピアノ特殊研究 B [院] (永野美佐子).....	191
	ピアノ特殊研究 C [院] (佐藤恵子).....	192
	ピアノ特殊研究 D [院] (竹中勇記彦).....	192
	邦楽合奏演習 I～IV [院] (芦垣美穂).....	193
	邦楽作品研究 I～IV [院] (芦垣美穂).....	193
	邦楽特殊研究 I～IV [院] (芦垣美穂).....	194