

◆ 目 次 ◆

大学院音楽研究科（一般・社会人・留学生）出願手続	P. 2
大学院音楽研究科入学試験要項（一般）	P. 9
大学院音楽研究科二次入学試験募集要項（一般）	P.10
大学院音楽研究科社会人入学試験要項	P.11
大学院音楽研究科社会人二次入学試験要項	P.12
大学院音楽研究科入学試験要項（留学生）	P.13
専門試験科目	P.14
授業科目一覧	P.17
研究生（大学院）	P.23

— 本学所定出願書類 —

1. ①入学試験志願票
2. ②整理票
3. 受験票
4. ③受験曲目記入票
5. ④個人調書
6. ⑪志望理由書
7. ⑫音楽に関する研究業績
8. ⑯入学検定料振込用紙
9. ⑩研究計画書(研究生)
10. 願書郵送用封筒
11. 受験票返送用封筒

大学院音楽研究科（一般・社会人・留学生）出願手続

募集専攻・楽器

募集専攻・楽器	
器楽専攻	●ピアノ ●オルガン ●チェンバロ ●弦楽／ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、クラシックギター、マンドリン ●管楽／フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン、バス・トロンボーン、ユーフォニアム、テューバ ●打楽／マリンバ、パーカッション ●邦楽／箏曲、尺八 ●ジャズ／ピアノ、ドラム、ベース、ギター、サクソフォーン、トランペット、トロンボーン
声楽専攻	●声楽 ●ジャズ／ヴォーカル
作曲専攻	●作曲 ●映像音楽 ●電子オルガン
音楽教育学専攻	●音楽教育学 ●音楽学 ●音楽療法

入学試験日程

入試区分		出願期間	試験期間	合格発表	入学手続期間
一般入試		2016年 9月16日(金)～9月29日(木) *郵送(書留速達)(消印有効)	2016年10月8日(土) ～10月9日(日)	2016年10月14日(金) *発送	2016年10月17日(月) ～11月4日(金)
社会人入試		*9月28日(水)のみ窓口受付 も可(10:00～16:00)	2016年10月8日(土)		
作曲専攻※	一般入試	【願書提出】 2016年 9月16日(金)～9月29日(木) *郵送(書留速達)(消印有効) *9月28日(水)のみ窓口受付 も可(10:00～16:00)	2016年10月9日(日) 《共通科目試験》 2017年1月7日(土) 《口頭試問・面接》	2017年1月13日(金) *発送	2017年1月16日(月) ～2月10日(金)
	社会人入試	【作品提出】 2016年9月16日(金) ～2017年1月4日(水) *郵送(書留速達)(消印有効)	2017年1月7日(土)		
二次入試		2017年 2月20日(月)～3月10日(金) *郵送(書留速達)(必着)	2017年3月24日(金)	2017年3月25日(土) *発送	2017年3月27日(月) ～3月30日(木)
社会人 二次入試		*3月9日(木)のみ窓口受付 も可(10:00～16:00)			
作曲専攻※	二次入試	【願書提出・作品提出】 2017年 2月20日(月)～3月10日(金) *郵送(書留速達)(必着)			
	社会人 二次入試	*3月9日(木)のみ窓口受付 も可(10:00～16:00)			

※作曲専攻のうち、作曲・映像音楽志願者のみ

※留学生はP.13を参照してください。

◆出願書類

出願書類		一般	社会人	留学生
① 入学試験志願票	本学所定用紙 ※願書に記入する氏名は戸籍氏名を記入してください。 ※裏面に「⑯振込証明書」を貼付してください。	●	●	●
② 整理票・受験票	本学所定用紙 ※整理票と受験票は切り離さないでください。	●	●	●
③ 受験曲目記入票 (提出作品の曲名)	本学所定用紙に記入してください。作曲専攻(作曲・映像音楽)の「提出作品の曲名」も出願時に提出してください。 ※受験曲目は必ず控え(コピー)をとっておいてください。	●	●	●
④ 個人調書(履歴書)	本学所定用紙	●	●	●
⑤ 「日本留学試験」または「日本語能力試験」の成績通知書	成績通知書は原本(オリジナル)を提出してください。 原本は確認のうえ返却します。	—	—	●
⑥ パスポートのコピー	氏名及び在留資格・在留期間・顔写真記載のページをコピーしてください。	—	—	●
⑦ 出身大学の成績証明書 または単位取得(見込)証明書	出願3ヶ月以内に出身大学長、または学部長が作成し、厳封したもの。*	●	●	●
⑧ 出身大学の卒業(見込)証明書	出願3ヶ月以内に出身大学長、または学部長が作成したもの。*	●	●	●
⑨ 写真(3枚)	正面上半身、脱帽、背景なしで出願3ヶ月以内に撮影したもの(縦4cm×横3cm)を 入学試験志願票・整理票・受験票 の所定欄に貼付してください。	●	●	●
⑩ 研究計画書 (音楽教育学専攻志望者のみ)	音楽教育学専攻を志望する者は研究計画書を同封してください。	音楽教育学専攻 志望者のみ		
⑪ 志望理由書	本学所定用紙で提出してください。(800字以内)	—	●	—
⑫ 音楽に関する研究業績	本学所定用紙に記入して提出してください。	—	●	—
⑬ 推薦書	出身大学の学長(学校長)または担当教員が作成した推薦書を提出してください。	—	—	●
⑭ 受験票返信用封筒	本学所定のものに自分の住所・氏名等を明記し、362円分の切手を貼付してください。	●	●	●
⑮ 受験許可書	様式は任意。在職者・他大学院に在籍中の者のみ提出してください。	該当者のみ		
⑯ 振込証明書	入学試験志願票の裏面に貼付してください。	●	●	●
⑰ ジャズ マイナスワン音源(CD)・楽譜	マイナスワン音源を使用して受験する者はCD、セッションする者は楽譜を提出してください。	該当者のみ		

* 本学卒業(見込)生に限り⑦、⑧は不要です。

〈注意事項〉

○入試区分ごとに●印の書類を全て整えて送付してください。

○出願書類に不正な記入をした場合は、入学許可後であっても合格の認定を取り消すことがあります。

○提出された書類は、いかなる理由においても返却いたしません。

■入学試験検定料

35,000円

銀行振込のみ。本学所定振込用紙を使用し、取扱銀行窓口で取扱銀行収納印欄に押印してもらった上で、「振込証明書」を入学試験志願票の裏面に貼付してください。

※一旦納入された検定料はいかなる理由においても返却いたしません。

■出願先

〒453-8540 名古屋市市中村区稲葉地町7-1

名古屋音楽大学 入試・広報センター 大学院入試係 TEL (052) 411-1545 直通

■出願方法

郵送の場合は、書留速達郵便で送付してください。本学での窓口受付は、指定期日・時間以外は一切行いません。

※出願書類の記入漏れ、添付漏れ等の不備があると受け付けできない場合があります。

※出願後の志望専攻・受験曲目等の変更は一切認めません。

※受験票は、出願締切日から1週間以内に試験日程を同封の上、速達郵便にて一斉返送します。

試験日3日前までに受験票が届かない場合は、本学入試・広報センターまでお申し出ください。

■合格発表

合格通知は本人宛に発送します。電話による問い合わせには一切応じません。

■身体に障がいがある方の出願について

視覚・聴覚・肢体等に障がいのある方、又は病弱の方は、入試および入学後の学習等に大きな関わりがありますので出願前に入試・広報センターまで必ずご連絡ください。

障がい者・病弱で特別の処置を希望する方は出願時にその旨を文書(書式自由)で申し出てください。(健康診断書・障害者手帳等の写しを提出して頂く場合があります。)

※これにより入学試験の合否に関係することは一切ありません。

記入例

①

2017年度 名古屋音楽大学大学院 音楽研究科入学試験志願票

記入しないでください。

受験番号	★
------	---

本人の写真を貼ってください。

フリガナ	メイ オン ハナ コ	性別	
氏 名	名 音 華 子	1. 男	2. 女
生 年 月 日	(西暦) 1994 年 4 月 2 日 生 (満 22 才)		
試験区分	一般・社会人・一般二次・社会人二次・留学生		
外国語 受験科目	※一般・一般二次のみ○を付すこと。 英語・独 語・仏 語・伊 語		
志 望 専 攻	専 攻 名	※1 専 攻 細 目	
	器 楽 専 攻	ピアノ (楽器名: ピアノ)	
出 身 大 学	名古屋音楽 大学 音楽 学部 音楽 学科 ピアノ専攻コース ()		
	西暦 2017 年 3 月 卒業見込・卒業		
現 住 所	〒453-8540 TEL (052) 411-1545 携帯 (090) 1234-5678 愛知県名古屋市中村区稲葉地町7-1		
通知を受ける 連絡先 (上記と異なる場合のみ)	〒 - TEL () - 同 上		
保 護 者	フリガナ	メイ オン タ ロウ	
	氏 名	名 音 太 郎 (続柄: 父)	
	住 所	〒 - TEL () - 現住所と同じ	

★印欄は記入しないでください。

※1 器楽専攻志望者は、専攻細目欄に楽器名も記入してください。

現住所と住所が異なる場合は郵便番号から順に記入してください。

④

記入しないでください。

2017年度
個人調書
(履歴書)

受験番号 ★

名古屋音楽大学大学院

一般・社会人・ 一般二次・社会人二次・ 留学生		志望専攻	専攻名 器 楽 専攻	専攻細目 ピアノ (楽器名: ピアノ)
フリガナ	メイ オン ハナ コ		性別	生年月日 (年齢)
氏 名	名 音 華 子		男 女	(西暦) 1994 年 4 月 2 日生 (満 22 才)
現住所	〒 453 - 8540 愛知県名古屋市中村区稲葉地町7-1 TEL (052) 411 - 1545			
学 歴	西暦 2013 年 3 月 名 音 高等学校 普 通 科卒業			
	西暦 2013 年 4 月 名古屋音楽大学 音楽学科 ピアノコース 入学			
	西暦 2017 年 3 月 名古屋音楽大学 音楽学科 ピアノコース 卒業見込			
職 歴	2012 年 4 月 株式会社 ○○ 入社			
	2013 年 3 月 株式会社 ○○ 退社			
	2013 年 4 月 名古屋市立 △△中学校 (非常勤講師) 勤務			
	現在に至る			
主たる業績	××ピアノコンクール 一般の部 最優秀賞			

該当の方のみ記入してください。

★印欄は記入しないでください。

※志望専攻欄の () 内に専攻細目名、器楽専攻の方は楽器名を記入してください。

入学試験志願票の記入例を参照してください。

記入しないでください。

② 2017年度 整理票		2017年度 受験票	
名古屋音楽大学大学院		名古屋音楽大学大学院	
フリガナ	メイオン ハナコ	試験区分	一般・社会人・ 一般二次・社会人二次・ 留学生
氏名	名音 華子	志望専攻	器楽 専攻
生年月日	(西暦) 1994 年 4 月 2 日生 (満 22 才)	専攻細目	※1 ピアノ (楽器名: ピアノ)
試験区分	一般・社会人・一般二次・社会人二次・留学生	外国語受験科目	※一般、一般二次のみ○を付すこと 英語・独語・仏語・伊語
外国語受験科目	※一般・一般二次のみ○を付すこと。 英語・独語・仏語・伊語	フリガナ	メイオン ハナコ
志望専攻	専攻名 器楽 専攻 専攻細目 ピアノ (楽器名: ピアノ)	氏名	名音 華子
出身大学	名古屋音楽大学 音楽学部 音楽学科 ピアノ専攻 () 西暦 2017 年 3 月 卒業見込・卒業	生年月日	(西暦) 1994 年 4 月 2 日生 (22 才)
現住所	〒453-8540 TEL (052) 411-1545 愛知県名古屋市中村区稲葉地町 7-1	出身大学	名古屋音楽大学 西暦 2017 年 3 月 卒業見込・卒業

★印欄は記入しないでください。
※1 器楽専攻志望者は、専攻細目欄に楽器名も記入してください。

本人の写真を貼ってください。

<検定料・区分番号>		<専攻番号>	
区分	区分番号	検定料	
一般	80	35,000円	
一般二次	84		
社会人	90		
社会人二次	94		
留学生	96		
研究生(大学院)	ケイ	20,000円	

振込金受取書		⑯振込証明書	
金額	¥350,000	金額	¥350,000
受取人	三菱東京UFJ銀行 中村支店 普通 No.1331817 名古屋音楽大学	受取人	三菱東京UFJ銀行 中村支店 普通 No.1331817 名古屋音楽大学
科目	入学検定料	科目	入学検定料
振込人	フリガナ メイオン ハナコ 受験者氏名 名音 華子	振込人	フリガナ メイオン ハナコ 受験者氏名 名音 華子

※この受領書は領収書にかわるものですから、大切に保管してください。

電信振 振込依頼書		科目 入学検定料	
依頼日	2016 年 9 月 24 日	手数料	¥350,000
振込先	三菱東京UFJ銀行 中村支店 店番 660 普通 No.1331817 ナゴヤオンガクダイガク 名古屋音楽大学	入金	現金
口座名	名古屋音楽大学	内	現金
区分番号	80 専攻番号 01	当店券	枚
フリガナ	メイオン ハナコ	他店券	枚
受取人	名音 華子	出納印・機械記入・振替科目 (認印)	
住所	〒453-8540 愛知県名古屋市中村区 稲葉地町 7-1	取後金融機関取納印	3

●振込手数料は各自の負担とします。各金融機関によって異なりますのでご注意ください。
●ATMによる振込はできません。
●振込金額の訂正は無効とします。
取引銀行へお願い
※太線内を打電してください。なお、入試区分番号・専攻番号の合計4桁を、受験者氏名の頭部に打電してください。
※振込証明書と振込金受取書は必ず依頼人にお返しください。
(取扱店保管)

入試区分番号と専攻番号を各々記入してください。

※各自受験する専攻を参照してください。志望専攻以外の欄には記入しないでください。※受験曲目は演奏順に記入してください。

<全専攻>【表面】

2017年度 受験曲目記入票

③

記入しないでください

名古晋音楽大学学院

志望専攻

専攻科目名

楽器名

器楽専攻

ピアノ

ピアノ

【裏面】

受験番号

フリガナ

氏名

メイオン ハナコ

名音 華子

志望専攻

専攻科目名

楽器名

器楽専攻

ピアノ

ピアノ

★印欄は記入しないでください。
受験曲目は、演奏順に記入してください。
【受験曲目記入票】は、必ずコピーを載せておいてください。

フリガナ

作曲家氏名

メイオン コトコ

名音 琴子

伴奏者を持つ方は上記に記入してください。
試験で使用する楽譜は揃めくりの必要のないよう工夫してください。

<器楽専攻(ピアノ)>

志望専攻

専攻科目名

楽器名

器楽専攻

ピアノ

ピアノ

演奏予定時間

34分00秒

曲目(作品番号・楽章も記入のこと)

調性

作曲者名

(1) Etude op.25 No.12

c moll

F. Chopin

(2) Sonata op.109 全楽章

E dur

L.v. Beethoven

(3) Fantasia op.49

f moll

F. Chopin

<器楽専攻(オルガン)>

志望専攻

専攻科目名

楽器名

器楽専攻

オルガン

演奏予定時間

20分00秒

曲目(作品番号・楽章も記入のこと)

調性

作曲者名

(1) Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

J.S. Bach

(2) 平均律クラヴィア曲集第一巻第一番 BWV 846 7-カ

C dur

J.S. Bach

(3) エチュード op.25-2

f moll

F. Chopin

<器楽専攻(チェンバロ)>

志望専攻

専攻科目名

楽器名

器楽専攻

チェンバロ

演奏予定時間

20分00秒

曲目(作品番号・楽章も記入のこと)

調性

作曲者名

(1) Prélude à l'imitation de Mr Froberger

L. Couperin

(2) Partita 4 BWV 828 (Ouverture, Allemande, Gigue)

J.S. Bach

(3) 通奏低音

<器楽専攻(弦楽)>

志望専攻

専攻科目名

楽器名

器楽専攻

弦楽

ヴァイオリン

演奏予定時間

12分00秒

曲目(作品番号・楽章も記入のこと)

調性

作曲者名

(1) Sonata op.24 第1楽章

F dur

L.v. Beethoven

(2)

<器楽専攻(管楽)>

志望専攻

専攻科目名

楽器名

器楽専攻

管楽

フルート

演奏予定時間

24分08秒

曲目(作品番号・楽章も記入のこと)

調性

作曲者名

(1) Concerto No.1 KV313 (285c) 全楽章

G dur

W.A. Mozart

(2)

<器楽専攻(打楽)>

志望専攻

専攻科目名

楽器名

器楽専攻

打楽

パーカッション

演奏予定時間

11分00秒

曲目(作品番号・楽章も記入のこと)

調性

作曲者名

(1) Generally spoken it's nothing but rhythm

N.J. Zivkovic

(2)

<器楽専攻(邦楽)>

志望専攻

専攻科目名

楽器名

器楽専攻

箏曲

箏

演奏予定時間

18分00秒

曲目(作品番号・楽章も記入のこと)

調性

作曲者名

(1) 萩の露(箏)

幾山検校

(2)

<器楽専攻(ジャズ)>

志望専攻

専攻科目名

楽器名

器楽専攻

ジャズ

ベース

演奏予定時間

分 秒

曲目(作品番号・楽章も記入のこと)

調性

作曲者名

(1) Dear Old Stockholm

Dm

Värmland

(2) Blues By Five

B+

Red Galand

<声楽専攻>

志望専攻

専攻科目名

楽器名

声楽専攻

声楽

演奏予定時間

9分35秒

曲目

調性

作曲者名

(1) Tristezza

f moll

F.P. Tosti

O del mio amato ben

As dur

S. Donaudy

恋しみ

ヘ短調

F.P. トスティ

私の愛する人

変イ長調

S. ドナウディ

[ORFEO ED EURIDICE]

C dur

C.W. Gluck

[オルフェオとエウリディーチェ]より

ハ長調

C.W. グルック

エウリディーチェなしに

<声楽専攻(ジャズ)>

志望専攻

専攻科目名

楽器名

声楽専攻

ジャズ

ヴォーカル

演奏予定時間

14分35秒

曲目

調性

作曲者名

(1) Summertime

George Gershwin

(2) Lover Man

Jimmy Davis

(3) Autumn Leaves

Joseph Kosma

<作曲専攻(作曲)>

志望専攻

専攻科目名

楽器名

作曲専攻

作曲

演奏予定時間

15分00秒

曲目

調性

作曲者名

(1) Sonata

菅太太郎

(2)

曲目(作品番号があれば記入すること)

作曲者名・編曲者名

使用機種(B3.540C/B3.540X(ハイトライズ)/B3.4000m/A7.000)いずれかに○を付すること

<作曲専攻(映像音楽)>

志望専攻

専攻科目名

楽器名

作曲専攻

映像音楽

演奏予定時間

8分30秒

曲目

調性

作曲者名

(1) Blue Sky

名音一郎

(2)

曲目(作品番号があれば記入すること)

作曲者名・編曲者名

使用機種(B3.540C/B3.540X(ハイトライズ)/B3.4000m/A7.000)いずれかに○を付すること

<作曲専攻(電子オルガン)>

志望専攻

専攻科目名

楽器名

作曲専攻

電子オルガン

演奏予定時間

10分00秒

曲目

調性

作曲者名

(1)

(2)

曲目(作品番号があれば記入すること)

作曲者名・編曲者名

はるかぜ

名音和音

使用機種(B3.540C/B3.540X(ハイトライズ)/B3.4000m/A7.000)いずれかに○を付すること

<音楽教育学専攻>

志望専攻

専攻科目名

楽器名

音楽教育学専攻

音楽教育学

ピアノ

演奏予定時間

4分35秒

曲目(作品番号・楽章も記入のこと)

調性

作曲者名

(実技名: ピアノ)

Sonata No.8 Op.13 第3楽章

c moll

L.v. Beethoven

■学費について

1. 入 学 金（入学時のみ）	200,000円	（名古屋音楽大学卒業生は免除※）
2. 授 業 料（年 額）	1,000,000円	
3. 教育充実費（年 額）	400,000円	（名古屋音楽大学卒業生は250,000円）
合 計	1,600,000円	（名古屋音楽大学卒業生は1,250,000円）

※名古屋音楽大学ならびに、同朋大学、名古屋造形大学の卒業生（修了生）は入学金を免除。

【入学手続時納付金】

- その他納付金として、雅亮会（保護者後援会）入会金10,000円（入学時のみ、名古屋音楽大学卒業生はなし）、雅亮会会費1年次分10,000円があります。
- 入学手続きをされた後、2017年3月31日（金）16時までに入學辞退の申し出があった場合、入学金を除く納付金を返還いたします。
- 入学後に、教育研究条件整備充実協力金（一口10万円）の募集（任意）があります。

【入学年次秋学期納付金】

- 入学年次秋学期から、学納金負担者の軽減を図るため、納付金の延期・分納等の取扱いをすることができます。
- 2年目の年額納付額は上記金額から入学金を除いた額1,400,000円（名古屋音楽大学卒業生は1,250,000円）となります。

■奨学金制度

公益財団法人 山田貞夫音楽財団 奨学金

給付月額 20,000円（年額 240,000円）

東本願寺奨学金（真宗大谷派学校連合会加盟校対象）

給付年額 400,000円を上限とする。（5名以内）

日本学生支援機構（旧：日本育英会）

- 第 一 種 奨 学 金 貸与月額 50,000円または88,000円から本人が選択（無利息）
- 第 二 種 奨 学 金 貸与月額 5万円・8万円・10万円・13万円・15万円の中から本人が選択（利息付）でき、希望により、採用された年度の4月に遡って借りることができます。

※奨学金制度の詳細は、本学学務課（TEL 052-411-1129）にお尋ねください。

■その他の制度

- 国の教育ローン（日本政策金融公庫）
政府系金融機関である日本政策金融公庫が取扱っている制度で、教育一般貸付・郵貯貸付・年金教育貸付といったものがあります。
詳細は、日本政策金融公庫のホームページ（<http://www.jfc.go.jp/k/kyouiku/index.html>）にてご確認ください。
 - 銀行等金融機関の教育ローン
本学は、三つの金融機関、「株式会社セディナ」、「株式会社オリエントコーポレーション」、「株式会社ジャックス」と提携して、学費サポート制度を設けております。
詳細は本学ホームページにてご確認ください。
- ※こちらの制度は、貸付制度です。確実な返済計画を立てた上でお申込み願います。

■取得資格

本学大学院を修了することにより、次の種類の免許状が授与されます。ただし、中学校及び高等学校の教諭一種免許状（音楽）を有する者に限ります。

専 攻	免許状の種類	
	免 許 状	免許教科
器 楽 専 攻 声 楽 専 攻 作 曲 専 攻 音楽教育学専攻	高等学校教諭専修免許状 中学校教諭専修免許状	音 楽

大学院音楽研究科入学試験要項（一般）

■募集定員

音楽研究科	器楽専攻〔ピアノ・オルガン・チェンバロ・弦楽・管楽・打楽・邦楽・ジャズ（ヴォーカル以外）〕	9名
	声楽専攻〔声楽・ジャズ（ヴォーカル）〕	5名
	作曲専攻〔作曲・映像音楽・電子オルガン〕	2名
	音楽教育学専攻〔音楽教育学・音楽学・音楽療法〕	2名

■出願資格

次のうち、いずれかに該当する者。

- (1) 大学を卒業した者、および2017年3月卒業見込みの者。
- (2) 外国において、学校教育における16年の課程を修了した者。
- (3) 文部科学大臣の指定した者。
- (4) 本学大学院において、大学を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者*。

※大学での124単位の履修に相当する学修をしたと認められる者で22歳に達し、次の条件を満たした者。

- ①大学、短期大学等において、124単位以上の単位認定を受けていること。
- ②上記、124単位を満たさない場合には、専門学校、その他の公共的教育機関、研究機関等において、これを補うに足る学修をしていること。なお、この場合、27.5時間の学修をもって1単位相当として換算するものとする。
- ③上記の換算をもってしても124単位に満たない場合には、それを補うに足る教育実践、研究実践、その他の社会的実践を有していること。
- ④但し、いずれの場合も大学または短期大学で修得した単位数の合計が3分の2以上（83単位以上）なければならない。

■入学試験日程

	器楽・声楽・作曲（電子オルガン）・音楽教育学専攻	作曲専攻（作曲・映像音楽）
出願期間	2016年9月16日(金)～9月29日(木) 郵送(書留速達)・消印有効 * 9月28日(水)のみ窓口受付も可 (10:00～16:00)	
試験日	2016年10月8日(土) 専攻科目試験・面接	2017年1月7日(土) 口頭試問・面接
	2016年10月9日(日) 共通科目試験	
作品提出	—	2016年9月16日(金)～2017年1月4日(水) 郵送(書留速達)のみ・消印有効
合格発表	2016年10月14日(金) 発送	2017年1月13日(金) 発送
	本人宛に通知を発送します。※電話による問い合わせには一切応じません。	
入学手続	2016年10月17日(月)～11月4日(金)	2017年1月16日(月)～2月10日(金)
	※期間内に手続きを完了した者に入学を許可します。 ※手続きの方法等については合格発表時に明示します。	

■試験科目

- (1) 共通科目試験

外国語：英語、独語、仏語、伊語の中から1科目を選択

※市販の辞書（電子辞書を含む）のみ持込み可。

※音楽教育学専攻の者は、英語のみとする。

- (2) 専門科目試験

専攻ごとに異なります。(P.14～16参照)

- (3) 面接

大学院音楽研究科二次入学試験募集要項（一般）

■募集定員

音楽研究科	器楽専攻〔ピアノ・オルガン・チェンバロ・弦楽・管楽・打楽・邦楽・ジャズ（ヴォーカル以外）〕	若干名
	声楽専攻〔声楽・ジャズ（ヴォーカル）〕	若干名
	作曲専攻〔作曲・映像音楽・電子オルガン〕	若干名
	音楽教育学専攻〔音楽教育学・音楽学・音楽療法〕	若干名

■出願資格

次のうち、いずれかに該当する者。

- (1) 大学を卒業した者、および2017年3月卒業見込みの者。
- (2) 外国において、学校教育における16年の課程を修了した者。
- (3) 文部科学大臣の指定した者。
- (4) 本学大学院において、大学を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者*。

※大学での124単位の履修に相当する学修をしたと認められる者で22歳に達し、次の条件を満たした者。

- ①大学、短期大学等において、124単位以上の単位認定を受けていること。
- ②上記、124単位を満たさない場合には、専門学校、その他の公共的教育機関、研究機関等において、これを補うに足る学修をしていること。なお、この場合、27.5時間の学修をもって1単位相当として換算するものとする。
- ③上記の換算をもってしても124単位に満たない場合には、それを補うに足る教育実践、研究実践、その他の社会的実践を有していること。
- ④但し、いずれの場合も大学または短期大学で修得した単位数の合計が3分の2以上（83単位以上）なければならない。

■入学試験日程

	器楽・声楽・作曲（電子オルガン）・音楽教育学専攻	作曲専攻（作曲・映像音楽）
出願期間 作品提出	2017年2月20日(月)～3月10日(金) 郵送(書留速達)・必着 * 3月9日(木)のみ窓口受付も可 (10:00～16:00)	
試験日	2017年3月24日(金)	
合格発表	2017年3月25日(土) 発送	
	本人宛に通知を発送します。※電話による問い合わせには一切応じません。	
入学手続	2017年3月27日(月)～3月30日(木)	
	※期間内に手続きを完了した者に入学を許可します。 ※手続きの方法等については合格発表時に明示します。	

■試験科目

- (1) 共通科目試験

外国語：英語、独語、仏語、伊語の中から1科目を選択

※市販の辞書（電子辞書を含む）のみ持込み可。

※音楽教育学専攻の者は、英語のみとする。

- (2) 専門科目試験

専攻ごとに異なります。(P.14～16参照)

- (3) 面接

大学院音楽研究科社会人入学試験要項

■募集定員

音楽研究科	器楽専攻〔ピアノ・オルガン・チェンバロ・弦楽・管楽・打楽・邦楽・ジャズ（ヴォーカル以外）〕	若干名
	声楽専攻〔声楽・ジャズ（ヴォーカル）〕	若干名
	作曲専攻〔作曲・映像音楽・電子オルガン〕	若干名
	音楽教育学専攻〔音楽教育学・音楽学・音楽療法〕	若干名

■出願資格

音楽の専門分野に関心を持ち、下記のいずれかの条件を満たした後に3年以上の社会人としての経験を有する者。

- (1) 大学を卒業した者。
- (2) 外国において、学校教育における16年の課程を修了した者。
- (3) 文部科学大臣の指定した者。
- (4) 本学大学院において、大学を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者^{*}。

※大学での124単位の履修に相当する学修をしたと認められる者で22歳に達し、次の条件を満たした者。

- ①大学、短期大学等において、124単位以上の単位認定を受けていること。
- ②上記、124単位を満たさない場合には、専門学校、その他の公共的教育機関、研究機関等において、これを補うに足る学修をしていること。なお、この場合、27.5時間の学修をもって1単位相当として換算するものとする。
- ③上記の換算をもってしても124単位に満たない場合には、それを補うに足る教育実践、研究実践、その他の社会的実践を有していること。
- ④但し、いずれの場合も大学または短期大学で修得した単位数の合計が3分の2以上（83単位以上）なければならない。

■選抜方法

入学者の選抜は、専門分野の試験、志望理由書、音楽に関する研究業績等の各資料を総合して判断する。

■入学試験日程

	器楽・声楽・作曲（電子オルガン）・音楽教育学専攻	作曲専攻（作曲・映像音楽）
出願期間	2016年9月16日(金)～9月29日(木) 郵送(書留速達)・消印有効 * 9月28日(水)のみ窓口受付も可 (10:00～16:00)	
試験日	2016年10月8日(土) 専攻科目試験・面接	2017年1月7日(土) 口頭試問・面接
作品提出	—	2016年9月16日(金)～2017年1月4日(水) 郵送(書留速達)のみ・消印有効
合格発表	2016年10月14日(金) 発送	2017年1月13日(金) 発送
	本人宛に通知を発送します。※電話による問い合わせには一切応じません。	
入学手続	2016年10月17日(月)～11月4日(金)	2017年1月16日(月)～2月10日(金)
	※期間内に手続きを完了した者に入学を許可します。 ※手続きの方法等については合格発表時に明示します。	

■試験科目

- (1) 専門科目試験
専攻ごとに異なります。(P.14～16参照)
- (2) 面接

大学院音楽研究科社会人二次入学試験要項

■募集定員

音楽研究科	器楽専攻〔ピアノ・オルガン・チェンバロ・弦楽・管楽・打楽・邦楽・ジャズ（ヴォーカル以外）〕	若干名
	声楽専攻〔声楽・ジャズ（ヴォーカル）〕	若干名
	作曲専攻〔作曲・映像音楽・電子オルガン〕	若干名
	音楽教育学専攻〔音楽教育学・音楽学・音楽療法〕	若干名

■出願資格

音楽の専門分野に関心を持ち、下記のいずれかの条件を満たした後に3年以上の社会人としての経験を有する者。

- (1) 大学を卒業した者。
- (2) 外国において、学校教育における16年の課程を修了した者。
- (3) 文部科学大臣の指定した者。
- (4) 本学大学院において、大学を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者^{*}。

※大学での124単位の履修に相当する学修をしたと認められる者で22歳に達し、次の条件を満たした者。

- ①大学、短期大学等において、124単位以上の単位認定を受けていること。
- ②上記、124単位を満たさない場合には、専門学校、その他の公共的教育機関、研究機関等において、これを補うに足る学修をしていること。なお、この場合、27.5時間の学修をもって1単位相当として換算するものとする。
- ③上記の換算をもってしても124単位に満たない場合には、それを補うに足る教育実践、研究実践、その他の社会的実践を有していること。
- ④但し、いずれの場合も大学または短期大学で修得した単位数の合計が3分の2以上（83単位以上）なければならない。

■選抜方法

入学者の選抜は、専門分野の試験、志望理由書、音楽に関する研究業績等の各資料を総合して判断する。

■入学試験日程

	器楽・声楽・作曲（電子オルガン）・音楽教育学専攻	作曲専攻（作曲・映像音楽）
出願期間 作品提出	2017年2月20日(月)～3月10日(金) 郵送(書留速達)・必着 * 3月9日(木)のみ窓口受付も可 (10:00～16:00)	
試験日	2017年3月24日(金)	
合格発表	2017年3月25日(土) 発送	
	本人宛に通知を発送します。※電話による問い合わせには一切応じません。	
入学手続	2017年3月27日(月)～3月30日(木)	
	※期間内に手続きを完了した者に入学を許可します。 ※手続きの方法等については合格発表時に明示します。	

■試験科目

- (1) 専門科目試験
専攻ごとに異なります。(P.14～16参照)
- (2) 面接

大学院音楽研究科入学試験要項（留学生）

■募集定員

音楽研究科	器楽専攻〔ピアノ・オルガン・チェンバロ・弦楽・管楽・打楽・邦楽・ジャズ（ヴォーカル以外）〕	若干名
	声楽専攻〔声楽・ジャズ（ヴォーカル）〕	若干名
	作曲専攻〔作曲・映像音楽・電子オルガン〕	若干名
	音楽教育学専攻〔音楽教育学・音楽学・音楽療法〕	若干名

■出願資格

以下の条件を満たす者。

- (1) 日本国籍以外の国籍を有する者。
- (2) 次のいずれかの条件を満たす者。
 - ①日本において、大学を卒業した者、または2017年3月31日までに卒業見込みの者。
 - ②外国において、学校教育における16年以上の課程を修了した者及び2017年3月31日までに修了見込みの者。
 - ③その他本学において、上記の者と同等以上の学力があると認めた者。
- (3) 「出入国管理及び難民認定法」に定める「留学」の資格を有する者。または、大学入学後に「留学」の資格に変更可能な者。
- (4) 入学後は本学学生と区別なく授業を受けるに足る日本語の能力を有する者。
- (5) 独立行政法人日本学生支援機構が実施する「日本留学試験（日本語）」、または財団法人日本国際教育支援協会が実施する「日本語能力試験」を受験した者。（ただし、日本の大学・短期大学に在籍した者を除く。）

■入学試験日程

	器楽・声楽・作曲（電子オルガン）・音楽教育学専攻	作曲専攻（作曲・映像音楽）
出願期間	2016年8月25日(木)～9月6日(火) 郵送(書留速達)・必着	
1次選考	書類選考	
1次選考発表	2016年9月9日(金) 発送	
作品提出	—	2016年9月16日(金)～2017年1月4日(水) 郵送(書留速達)のみ・消印有効
2次選考	2016年10月8日(土) 専攻科目試験・面接	2017年1月7日(土) 口頭試問・面接
合格発表	2016年10月14日(金) 発送	2017年1月13日(金) 発送
	本人宛に通知を発送します。※電話による問い合わせには一切応じません。	
入学手続	2016年10月17日(月)～11月4日(金)	2017年1月16日(月)～2月10日(金)
	※期間内に手続きを完了した者に入学を許可します。 ※手続きの方法等については合格発表時に明示します。	

■選考方法

1次選考	書類審査…出願書類、並びに「日本留学試験」または「日本語能力試験」の成績によって審査を行います。	
2次選考	試験科目	専攻により課題が異なりますので確認をしてください。(P.14～16参照)
	面接	全専攻

■専門試験科目

専攻		試験科目の概要および課題曲	
器楽	ピアノ	下記の課題を演奏する。(1)、(2)の合計時間が20分以上であること。 (1) Etude Chopin op.10 (No.3、No.6を除く) op.25 (No.7を除く) Prokofiev、Liszt、Rachmaninov、Debussy、Scriabin から任意の1曲 (2) 自由曲 複数作品、複数作曲家可。 ※繰り返しはしない。ただし Beethoven : Sonata の D.C. はあり。 ※いずれも暗譜で演奏のこと。	
	オルガン	下記(1)及び(2)のいずれかを演奏する。 (1) パイプオルガンのみで以下の3曲を20分程度のプログラムにまとめて演奏する。(楽譜は見てもよい) J. S. Bach「ペダル付きのコーラル作品」より任意の1曲 J. S. Bach「プレリュードとフーガ」より任意の1曲 19世紀以降の任意の小品1曲 (2) パイプオルガンとピアノの両方を使用し、以下の3～4曲を20分程度のプログラムにまとめて演奏する。 ※オルガン演奏(楽譜は見てもよい) J. S. Bach「ペダル付きのコーラル作品」より任意の1～2曲 ※ピアノ演奏(暗譜で演奏のこと) J. S. Bach「平均律クラヴィーア曲集」第1巻、第2巻より任意のフーガを1曲 F. Chopin「エチュード」より任意の1曲 ※オルガンは試験前に試奏できる。 ※アシスタントを必要とする場合は事前に申し出ること。	
	チェンバロ	下記課題(1)、(2)より各々1曲を選択し、演奏する。及び(3)を演奏する。 (1) L. Couperin Prélude à l'imitation de Mr Froberger Passacaille in c Passacaille in g (2) J. S. Bach Partita 4 BWV828 (Ouverture, Allemande, Gigue) Französische Ouverture BWV831 (Ouverture, Bourrée I & II, Echo) (3) 通奏低音(数字付き低音)の実演。 課題は当日、配布する。 ※繰り返しはしない。ただしロンド形式や舞曲での D.C. はあり。 ※譜面を見て弾くこと。	
	弦楽	ヴァイオリン ヴィオラ チェロ コントラバス ハープ クラシックギター マンドリン	下記を演奏する。 任意の独奏曲(ソナタを含む)1曲を演奏すること。 ※暗譜で演奏のこと。 ※繰り返しはしない。 ※伴奏者は同伴のこと。
	管楽	フルート オーボエ クラリネット ファゴット サクソフォーン ホルン トランペット トロンボーン バス・トロンボーン ユーフォニアム チューバ	下記を演奏する。 任意の独奏曲を20分程度演奏すること。 ※曲数は複数曲になってもよい。 ※楽譜は見てもよい。 ※伴奏者は同伴のこと。

専攻			試験科目の概要および課題曲
器 楽	打 楽	マリンバ	下記を演奏する。 任意の独奏曲1曲を全曲演奏すること。 ※暗譜で演奏のこと。 ※伴奏者は同伴のこと。
		パーカッション	下記を演奏する。 任意の独奏曲1曲を全曲演奏すること。 ※楽譜は見てもよい。 ※伴奏者は同伴のこと。 ※楽譜を提出のこと。
	邦 楽	箏 曲	下記の課題を演奏すること。ただし、箏、三絃のどちらでも可。 「萩の露」 ※暗譜で演奏のこと。
		尺 八	下記の課題 (1)、(2)、(3)、(4) より1曲を選択し、演奏すること。 (1)「古典本曲 神保三谷」…神保政之助 撰 (2)「都山流本曲 岩清水」…作曲 中尾都山 (初代) (3)「無伴奏尺八組曲 第二番」…作曲 唯是震一 (4)「独奏尺八の為の 月の光の神があおたもの影の上をいく」…作曲 岡田京子 ※楽譜は見てもよい。
	ジ ャ ズ	ピアノ ベース ギター サクソフォーン トランペット トロンボーン	下記の課題曲 (1)、(2) を演奏すること。 (1) ジャズスタンダードの中から、任意の1曲を選択し、ソロ、または、受験者が用意したマイナスイワン音源 (CD) をバックに演奏する。 講師とのセッションも可能 (応相談)。 (2) キーがFかB♭のブルースを講師とセッションする。 ※事前に曲目、楽譜、使用する場合はマイナスイワン音源 (CD) を提出すること。
		ドラム	下記の課題曲 (1)、(2) を演奏すること。 (1) ジャズスタンダードの中から、任意の1曲を選択し、ソロ、または、受験者が用意したマイナスイワン音源 (CD) をバックに演奏する。 講師とのセッションも可能 (応相談)。 (2) ジャズスタンダードの中から、任意の1曲を選択し、ピアノとベースの講師とトリオ形式でセッションする。 ※事前に曲目、楽譜、使用する場合はマイナスイワン音源 (CD) を提出すること。
声 楽	声 楽	声	下記の課題曲 (1)、(2) を計10分程度演奏すること。 (1) 歌曲 (原語で演奏すること) (2) オペラまたはオラトリオよりアリア、またはそれに準ずる作品 (原語・原調で演奏すること) ※ (2) において慣習的に行われるものはよい。 〔例〕「ルサルカ」「売られた花嫁」等のドイツ語歌唱、「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど。 ※曲数は (1)、(2) においてそれぞれ複数曲になってもよい。 ※いずれも暗譜で演奏のこと。 ※伴奏者は同伴のこと。
		ジャズ ヴォーカル	下記を演奏する。 ジャズスタンダードの中から、任意の曲を3曲以上選択し15分以内で演奏する。ソロ、または受験者が用意したマイナスイワン音源 (CD) をバックに演奏する。 ※事前に曲目、マイナスイワン音源 (CD) を提出すること。

専攻		試験科目の概要および課題曲
作曲	作曲	- 作品提出 自作品を8重奏以上のアンサンブルからオーケストラ作品まで1曲を期日までに提出すること。 - 口頭試問 提出された作品についての口頭試問を行う。
	映像音楽	- 作品提出 任意のシーケンスソフトを用いて制作した自作曲または、自編曲を提出すること。 ※曲の長さは5分以上 ※ Audio CD により提出すること。 ※使用ソフト及び機器を詳記した資料を添付すること。 - 口頭試問 提出された作品について口頭試問を行う。
	電子オルガン	- 任意の独奏曲1曲を演奏すること。(自作曲または、自編曲に限る) ※暗譜で演奏のこと。 ※当日、楽譜を提出すること。 - 当日提示されたモチーフを32小節程度に発展し演奏する。(予見時間10分、試弾は不可)
音楽教育学		- 研究計画書の提出 専門分野に関する、入学後の研究計画書(400字詰原稿用紙5枚以上、書式は自由)を提出する。 - 筆記試験 音楽教育学・音楽学・音楽療法に関する小論文(2時間) - 実技演奏 任意楽器による独奏曲の演奏、または任意の独唱曲を演奏する。 ※あらかじめ楽器名と曲名を提出すること。 (楽器は原則として本人の持込みとする。ただし大型の楽器等については本学に問い合わせること) ※演奏時間は5分程度とする。 ※楽譜は見てもよい。 ※伴奏者は同伴のこと。 - 口頭試問 提出された研究計画書を中心に、入学後の研究計画等についての口頭試問を行う。

■授業科目一覧（2016年度参考）

●器楽専攻（ピアノ）

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
ピアノ演奏研究Ⅰ	2			22単位
ピアノ演奏研究Ⅱ	2			
ピアノ演奏研究Ⅲ	2			
ピアノ演奏研究Ⅳ	2			
学内リサイタル	2			
ピアノ作品研究Ⅰ	2			
ピアノ作品研究Ⅱ	2			
ピアノ作品研究Ⅲ	2			
ピアノ作品研究Ⅳ	2			
ピアノ作品研究Ⅴ	2			
ピアノ作品研究Ⅵ	2			8単位以上
ピアノ作品研究Ⅶ		2		
ピアノ作品研究Ⅷ		2		
ピアノ特殊研究Ⅰ		2		
ピアノ特殊研究Ⅱ		2		
ピアノ特殊研究Ⅲ		2		
ピアノ特殊研究Ⅳ		2		
ピアノ特殊研究Ⅴ		2		
ピアノ特殊研究Ⅵ		2		
ピアノ特殊研究Ⅶ		2		
ピアノ特殊研究Ⅷ		2		
ピアノ特殊研究Ⅸ		2		
ピアノ合奏演習Ⅰ		2		
ピアノ合奏演習Ⅱ		2		
ピアノ合奏演習Ⅲ		2		
ピアノ合奏演習Ⅳ		2		
歌曲伴奏研究Ⅰ		2		
歌曲伴奏研究Ⅱ		2		
歌曲伴奏研究Ⅲ		2		
歌曲伴奏研究Ⅳ		2		

●器楽専攻（オルガン）

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
オルガン演奏研究Ⅰ	2			18単位
オルガン演奏研究Ⅱ	2			
オルガン演奏研究Ⅲ	2			
オルガン演奏研究Ⅳ	2			
学内リサイタル	2			
オルガン作品研究Ⅰ	2			
オルガン作品研究Ⅱ	2			
オルガン作品研究Ⅲ	2			
オルガン作品研究Ⅳ	2			
オルガン特殊研究Ⅰ		2		8単位以上
オルガン特殊研究Ⅱ		2		
オルガン特殊研究Ⅲ		2		
オルガン特殊研究Ⅳ		2		
バロックアンサンブル演習Ⅰ		2		
バロックアンサンブル演習Ⅱ		2		
バロックアンサンブル演習Ⅲ		2		
バロックアンサンブル演習Ⅳ		2		

●器楽専攻（チェンバロ）

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
チェンバロ演奏研究Ⅰ	2			18単位
チェンバロ演奏研究Ⅱ	2			
チェンバロ演奏研究Ⅲ	2			
チェンバロ演奏研究Ⅳ	2			
学内リサイタル	2			
チェンバロ作品研究Ⅰ	2			
チェンバロ作品研究Ⅱ	2			
チェンバロ作品研究Ⅲ	2			
チェンバロ作品研究Ⅳ	2			
チェンバロ特殊研究Ⅰ		2		8単位以上
チェンバロ特殊研究Ⅱ		2		
チェンバロ特殊研究Ⅲ		2		
チェンバロ特殊研究Ⅳ		2		
バロックアンサンブル演習Ⅰ		2		
バロックアンサンブル演習Ⅱ		2		
バロックアンサンブル演習Ⅲ		2		
バロックアンサンブル演習Ⅳ		2		

●器楽専攻（弦楽）

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
弦楽演奏研究Ⅰ	2			18単位
弦楽演奏研究Ⅱ	2			
弦楽演奏研究Ⅲ	2			
弦楽演奏研究Ⅳ	2			
学内リサイタル	2			
弦楽作品研究Ⅰ	2			
弦楽作品研究Ⅱ	2			
弦楽作品研究Ⅲ	2			
弦楽作品研究Ⅳ	2			8単位以上
弦楽特殊研究Ⅰ		2		
弦楽特殊研究Ⅱ		2		
弦楽特殊研究Ⅲ		2		
弦楽特殊研究Ⅳ		2		
弦楽合奏演習Ⅰ		2		
弦楽合奏演習Ⅱ		2		
弦楽合奏演習Ⅲ		2		
弦楽合奏演習Ⅳ		2		

●器楽専攻（打楽）

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
打楽演奏研究Ⅰ	2			18単位
打楽演奏研究Ⅱ	2			
打楽演奏研究Ⅲ	2			
打楽演奏研究Ⅳ	2			
学内リサイタル	2			
打楽作品研究Ⅰ	2			
打楽作品研究Ⅱ	2			
打楽作品研究Ⅲ	2			
打楽作品研究Ⅳ	2			8単位以上
打楽特殊研究Ⅰ		2		
打楽特殊研究Ⅱ		2		
打楽特殊研究Ⅲ		2		
打楽特殊研究Ⅳ		2		
打楽合奏演習Ⅰ		2		
打楽合奏演習Ⅱ		2		
打楽合奏演習Ⅲ		2		
打楽合奏演習Ⅳ		2		

●器楽専攻（管楽）

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
管楽演奏研究Ⅰ	2			18単位
管楽演奏研究Ⅱ	2			
管楽演奏研究Ⅲ	2			
管楽演奏研究Ⅳ	2			
学内リサイタル	2			
管楽作品研究Ⅰ	2			
管楽作品研究Ⅱ	2			
管楽作品研究Ⅲ	2			
管楽作品研究Ⅳ	2			8単位以上
管楽特殊研究Ⅰ		2		
管楽特殊研究Ⅱ		2		
管楽特殊研究Ⅲ		2		
管楽特殊研究Ⅳ		2		
管楽合奏演習Ⅰ		2		
管楽合奏演習Ⅱ		2		
管楽合奏演習Ⅲ		2		
管楽合奏演習Ⅳ		2		

●器楽専攻（邦楽）

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
邦楽演奏研究Ⅰ	2			18単位
邦楽演奏研究Ⅱ	2			
邦楽演奏研究Ⅲ	2			
邦楽演奏研究Ⅳ	2			
学内リサイタル	2			
邦楽作品研究Ⅰ	2			
邦楽作品研究Ⅱ	2			
邦楽作品研究Ⅲ	2			
邦楽作品研究Ⅳ	2			8単位以上
邦楽特殊研究Ⅰ		2		
邦楽特殊研究Ⅱ		2		
邦楽特殊研究Ⅲ		2		
邦楽特殊研究Ⅳ		2		
邦楽合奏演習Ⅰ		2		
邦楽合奏演習Ⅱ		2		
邦楽合奏演習Ⅲ		2		
邦楽合奏演習Ⅳ		2		

●器楽専攻（ジャズ／ヴォーカル以外）

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
ジャズ演奏研究Ⅰ	2			18単位
ジャズ演奏研究Ⅱ	2			
ジャズ演奏研究Ⅲ	2			
ジャズ演奏研究Ⅳ	2			
学内リサイタル	2			
ジャズアンサンブル演習Ⅰ	2			
ジャズアンサンブル演習Ⅱ	2			
ジャズアンサンブル演習Ⅲ	2			
ジャズアンサンブル演習Ⅳ	2			8単位以上
ジャズ特殊研究Ⅰ		2		
ジャズ特殊研究Ⅱ		2		
ジャズ特殊研究Ⅲ		2		
ジャズ特殊研究Ⅳ		2		
ジャズ作品研究Ⅰ		2		
ジャズ作品研究Ⅱ		2		
ジャズ作品研究Ⅲ		2		
ジャズ作品研究Ⅳ		2		

●声楽専攻（声楽）

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
声楽研究Ⅰ	2			18単位
声楽研究Ⅱ	2			
声楽研究Ⅲ	2			
声楽研究Ⅳ	2			
学内リサイタル	2			
声楽作品研究Ⅰ	2			
声楽作品研究Ⅱ	2			
重唱研究Ⅰ	2			
重唱研究Ⅱ	2			12単位以上
オペラ演習Ⅰ		2		
オペラ演習Ⅱ		2		
オペラ演習Ⅲ		2		
オペラ演習Ⅳ		2		
声楽特殊研究A		2		
声楽特殊研究B		2		
声楽特殊研究C		2		
声楽特殊研究D		2		
声楽特殊研究E		2		
声楽特殊研究F		2		
声楽作品研究Ⅲ		2		
声楽作品研究Ⅳ		2		
重唱研究Ⅲ		2		
重唱研究Ⅳ		2		

●声楽専攻（ジャズ／ヴォーカル）

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
ジャズヴォーカル研究Ⅰ	2			18単位
ジャズヴォーカル研究Ⅱ	2			
ジャズヴォーカル研究Ⅲ	2			
ジャズヴォーカル研究Ⅳ	2			
学内リサイタル	2			
ヴォーカルアンサンブル演習Ⅰ	2			
ヴォーカルアンサンブル演習Ⅱ	2			
ヴォーカルアンサンブル演習Ⅲ	2			
ヴォーカルアンサンブル演習Ⅳ	2			8単位以上
ジャズ特殊研究Ⅰ		2		
ジャズ特殊研究Ⅱ		2		
ジャズ特殊研究Ⅲ		2		
ジャズ特殊研究Ⅳ		2		
ジャズ作品研究Ⅰ		2		
ジャズ作品研究Ⅱ		2		
ジャズ作品研究Ⅲ		2		
ジャズ作品研究Ⅳ		2		

●作曲専攻（作曲）

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
作曲研究Ⅰ	2			18単位
作曲研究Ⅱ	2			
作曲研究Ⅲ	2			
作曲研究Ⅳ	2			
学内リサイタル	2			
作曲演習Ⅰ	2			
作曲演習Ⅱ	2			
作曲演習Ⅲ	2			
作曲演習Ⅳ	2			
作曲特殊研究Ⅰ		2		8単位以上
作曲特殊研究Ⅱ		2		
作曲特殊研究Ⅲ		2		
作曲特殊研究Ⅳ		2		
作曲作品研究Ⅰ		2		
作曲作品研究Ⅱ		2		
作曲作品研究Ⅲ		2		
作曲作品研究Ⅳ		2		

●作曲専攻（電子オルガン）

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
電子オルガン研究Ⅰ	2			18単位
電子オルガン研究Ⅱ	2			
電子オルガン研究Ⅲ	2			
電子オルガン研究Ⅳ	2			
学内リサイタル	2			
電子オルガン演習Ⅰ	2			
電子オルガン演習Ⅱ	2			
電子オルガン演習Ⅲ	2			
電子オルガン演習Ⅳ	2			
電子オルガン特殊研究Ⅰ		2		8単位以上
電子オルガン特殊研究Ⅱ		2		
電子オルガン特殊研究Ⅲ		2		
電子オルガン特殊研究Ⅳ		2		
電子オルガン作品研究Ⅰ		2		
電子オルガン作品研究Ⅱ		2		
電子オルガン作品研究Ⅲ		2		
電子オルガン作品研究Ⅳ		2		

●作曲専攻（映像音楽）

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
映像音楽研究Ⅰ	2			18単位
映像音楽研究Ⅱ	2			
映像音楽研究Ⅲ	2			
映像音楽研究Ⅳ	2			
学内リサイタル	2			
映像音楽演習Ⅰ	2			
映像音楽演習Ⅱ	2			
映像音楽演習Ⅲ	2			
映像音楽演習Ⅳ	2			
映像音楽特殊研究Ⅰ		2		8単位以上
映像音楽特殊研究Ⅱ		2		
映像音楽特殊研究Ⅲ		2		
映像音楽特殊研究Ⅳ		2		
映像音楽作品研究Ⅰ		2		
映像音楽作品研究Ⅱ		2		
映像音楽作品研究Ⅲ		2		
映像音楽作品研究Ⅳ		2		

●音楽教育学専攻（音楽教育学）

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
音楽教育学研究Ⅰ	2			16単位
音楽教育学研究Ⅱ	2			
音楽教育学研究Ⅲ	2			
音楽教育学研究Ⅳ	2			
音楽教育学演習Ⅰ	2			
音楽教育学演習Ⅱ	2			
音楽教育学演習Ⅲ	2			
音楽教育学演習Ⅳ	2			
音楽教育学特講Ⅰ		2		4単位以上
音楽教育学特講Ⅱ		2		
音楽学特講Ⅰ		2		
音楽学特講Ⅱ		2		
音楽療法特講Ⅰ		2		
音楽療法特講Ⅱ		2		

●音楽教育学専攻（音楽療法）

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
音楽療法研究Ⅰ	2			16単位
音楽療法研究Ⅱ	2			
音楽療法研究Ⅲ	2			
音楽療法研究Ⅳ	2			
音楽療法演習Ⅰ	2			
音楽療法演習Ⅱ	2			
音楽療法演習Ⅲ	2			
音楽療法演習Ⅳ	2			
音楽教育学特講Ⅰ		2		4単位以上
音楽教育学特講Ⅱ		2		
音楽学特講Ⅰ		2		
音楽学特講Ⅱ		2		
音楽療法特講Ⅰ		2		
音楽療法特講Ⅱ		2		

●音楽教育学専攻（音楽学）

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
音楽学研究Ⅰ	2			16単位
音楽学研究Ⅱ	2			
音楽学研究Ⅲ	2			
音楽学研究Ⅳ	2			
音楽学演習Ⅰ	2			
音楽学演習Ⅱ	2			
音楽学演習Ⅲ	2			
音楽学演習Ⅳ	2			
音楽教育学特講Ⅰ		2		4単位以上
音楽教育学特講Ⅱ		2		
音楽学特講Ⅰ		2		
音楽学特講Ⅱ		2		
音楽療法特講Ⅰ		2		
音楽療法特講Ⅱ		2		

●選択科目

授業科目名	単位数			備考
	必修	選択必修	選択	
器 楽 演 習 I			1	
器 楽 演 習 II			1	
器 楽 演 習 III			1	
器 楽 演 習 IV			1	
声 楽 演 習 I			1	
声 楽 演 習 II			1	
声 楽 演 習 III			1	
声 楽 演 習 IV			1	
オルガン奏法演習 I			1	
オルガン奏法演習 II			1	
オルガン奏法演習 III			1	
オルガン奏法演習 IV			1	
チェンバロ奏法演習 I			1	
チェンバロ奏法演習 II			1	
チェンバロ奏法演習 III			1	
チェンバロ奏法演習 IV			1	
オーケストラ I			1	
オーケストラ II			1	
オーケストラ III			1	
オーケストラ IV			1	
吹 奏 楽 I			1	
吹 奏 楽 II			1	
吹 奏 楽 III			1	
吹 奏 楽 IV			1	
室 内 楽 I			1	
室 内 楽 II			1	
室 内 楽 III			1	
室 内 楽 IV			1	
指 揮 法 I			1	
指 揮 法 II			1	
指 揮 法 III			1	
指 揮 法 IV			1	
創 作 研 究 I			2	
創 作 研 究 II			2	
創 作 研 究 III			2	
創 作 研 究 IV			2	
他 専 攻 授 業 科 目			4	
学 部 開 設 科 目			8	

器楽演習は、ピアノ、オルガン、チェンバロ、弦楽、管楽、打楽、邦楽、電子オルガン、ジャズ（器楽）とする。
 声楽演習は、声楽およびジャズヴォーカルとする。

研究生（大学院）募集要項

■募集する専攻

全専攻

■募集定員

若干名

■出願資格

- (1) 大学院修士課程を修了した者。
- (2) 大学院修了と同等以上の学力があると認められる者。
- (3) 外国籍の者については、研究を行うに必要な条件を備えた者。

■選考日程

(2016年秋学期)

出願期間	2016年7月11日(月)～8月3日(水) 【郵送・持込可。持込の場合は16:00まで】
合格発表	2016年8月26日(金)
入学手続	2016年8月29日(月)～9月9日(金)

(2017年度通年・春学期)

出願期間	2017年2月20日(月)～3月10日(金) 【郵送・持込可。持込の場合は16:00まで】
合格発表	2017年3月17日(金)
入学手続	2017年3月21日(火)～3月30日(木)

■出願書類

⑮ 名古屋音楽大学大学院研究生 志願書
⑩ 研究計画書
⑦ 単位修得証明書及び成績証明書（本学修了又は修了見込みの者を除く）
⑧ 出身大学院修了（見込）証明書（本学修了又は修了見込みの者を除く）
推薦のある場合はその推薦書

■選考方法

書類選考（面接及び実技を課す場合がある）

■在学期間 原則として1年以内

※入学の時期は、学年又は学期の始めとする。ただし、特別な理由がある者についてはこの限りでない。

※研究の必要により引き続き在学を希望する者に対しては、期間の延長を許可することがある。

■入学金及び研究料

検 定 料	20,000円
入 学 金	100,000円
研 究 料	(年額) 480,000円 (半期) 240,000円

※本学大学院修士課程修了生は入学金を免除する。

※一旦納入された検定料はいかなる理由においても返却いたしません。

■受講科目

年間60分×26回、半期60分×13回を上限に実技レッスン又は指導を受講できる。

※指導教員及び授業科目担当教員の承諾を得て、本大学院及び学部の授業を受講することができる。ただし、単位は与えられない。