

# 作曲家が語る現代音楽

クラシック音楽と歴史的にはずっと繋がっているはずの現代音楽が、ずいぶん異質で聴きづらく感じるのはなぜでしょうか。私達が違和感無く耳にする音楽表現と何が違うのでしょうか。現役の”現代音楽”作曲家が、一般に馴染みのない現代音楽の不思議さや面白さを語ります。

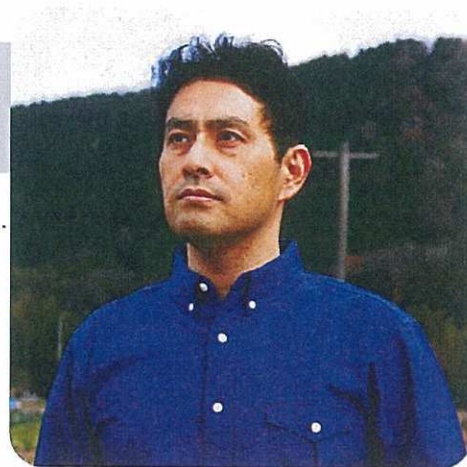
講師 名古屋音楽大准教授 **小櫻 秀樹**

## 小櫻 秀樹 プロフィール

東京芸術大学卒業、同大学院修了。文化庁在外研修員としてニューヨークに滞在。その後、渡瑞しストックホルム王立音楽大学大学院 修了。現在、名古屋音楽大学専任講師。

これまでに野田暉行、三善晃、Tristan Murail、Pär Lindgren、Bent Sørensenに作曲を師事。野村学芸財団奨学金、日本交響財団振興賞オーケストラ作品、名古屋文化振興賞、第1回武満作曲賞2位(1位なし)、文化庁舞台芸術奨励賞、ベルリン文化科学賞などを受賞。オペレッタ、テクノ音楽、南欧の民謡から多大な影響を受ける。

作品は国内外で演奏され、近年はオペラ、バレエ、映像などさまざまなジャンルの芸術とのコラボレーションも多い。日本とスウェーデンドイツを拠点として音楽活動を展開。



日時


8月は31日、その後 毎月第2日曜 13:00~14:30

受講料

6回 **15,552円**

- 第1回 現代音楽って現代の音楽? (8/31)
- 第2回 今を生きる作曲家はみな現代音楽を書くのか? (9/14)
- 第3回 アメリカの現代音楽 (10/12)
- 第4回 ヨーロッパの現代音楽—ドイツとスウェーデンを中心に (11/9)
- 第5回 日本の現代音楽 (12/14)
- 第6回 小櫻秀樹の音楽 (2015/1/11)

お申し込み・お問い合わせは

 朝日カルチャーセンター | 名古屋  
朝日JTB・交流文化塾

名古屋市中区栄3-4-5 スカイル10階  
TEL.052-249-5553 (担当: 田中)

受講料ご入金は朝日カルチャーセンター窓口のほか、銀行振込でも承ります。  
三菱東京UFJ銀行栄町支店 普通 248060 朝日カルチャーセンター  
※入会金不要

