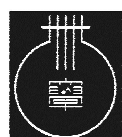


2019 年度

特待生試験 課題



名古屋音楽大学
Nagoya College of Music

◎特待生試験受験について

◆対象コース

全コース

◆受験対象者

第1次特待生試験対象者：指定校推薦入試、公募推薦入試、AO入試（1～5回目）、一般入試（A日程）の全合格者のうち、本学が選出する者。特待生選抜型実技入試（Ⅰ期）を受験し合格した者。

第2次特待生試験対象者：指定校推薦入試、公募推薦入試、AO入試（1～6回目）、一般入試（A日程・B日程）の全合格者のうち、本学が選出する者。特待生選抜型実技入試（Ⅰ期・Ⅱ期）を受験し合格した者。

※一般入試及び特待生選抜型実技入試の合格者は入学手続きの一次納入金（入学金）を納付済みであること。

※電子オルガンコースで実技試験が免除された者は、特待生試験の受験対象外となります。

◆特待内容

特待生試験の結果に基づき、1年次の授業料の全額、もしくは半額を奨学金として支給します。

また、入学時特待生試験の中で特に優れていると認められた受験者に『4年間継続特待生試験』の受験資格を認めます。

詳しくはP.43をご覧ください。

◆出願期間・試験日・結果発表

第1次 特待生 試験	申込期間	2019年2月4日(月)～2月12日(火)	※郵送のみ・消印有効
	試験日	2019年2月20日(水)	
	結果発表	2019年2月22日(金)	本人宛発送
第2次 特待生 試験	申込期間	2019年2月25日(月)～3月4日(月)	※郵送のみ・消印有効
	試験日	2019年3月13日(水)	
	結果発表	2019年3月15日(金)	本人宛発送

※第1次特待生試験を受験し、特待生候補に該当しなかった場合は、第2次特待生試験を受験することができます。

検定料は別途必要です。

◆試験科目

実技試験（オーディション形式）または、小論文。

◆検定料 5,000円

銀行振込みのみ。本学所定振込用紙を使用し、取扱銀行窓口で収納印欄に押印したものを、特待生試験申込書の指定の欄に貼付してください。一旦納入された検定料は、いかなる理由においても返還いたしません。

◆「特待生試験課題曲」請求先

希望される方は下記までお申し込みください。

なお、ホームページでも受付を行っております。（8月下旬以降受付）

〒453-8540 名古屋市中村区稲葉地町7-1 名古屋音楽大学 入試・広報センター
フリーダイヤル 0120-115-796 ホームページ <http://www.meion.ac.jp>

実技試験の課題曲の発表及び「特待生試験申込書」の発送は11月下旬以降の予定となっております。

◆注意事項

①入学試験時の受験票は、特待生試験受験時に必要です。必ず大切に保管してください。

②合格者のうち本学が選出した者には、合格通知後、「特待生試験申込書」を送付しますので受験を希望される方は、必ず期日までに「特待生試験申込書」を提出してください。

③特待生試験の受験を希望する方は別途検定料5,000円が必要となります。

④特待生試験を受験する場合でも、学納金（入学金および授業料等）は、入試要項に記載された期日までに納入してください。納入がない場合には、入学取り消しとなりますので注意してください。特待生に採用された場合には、後日（6月下旬頃）、本学より免除相当額を指定口座に振込みます。

名古屋音楽大学

お問合せ先：入試・広報センター 052-411-1545 または E-mail kouho_on@meion.ac.jp

各コース別 特待生試験課題

全ての実技試験において演奏を途中で切る場合があります。

【音楽学科】

ピアノ演奏家コース

次の3曲を演奏する。

F.Chopin : Etudes op.10、op.25 より任意の2曲（当日どちらか1曲を指定）

自由曲2曲（同一作曲家は不可）

注）すべて暗譜のこと。

ピアノコース

次の2曲を演奏する。

F.Chopin : Etudes op.10、op.25 より任意の2曲（当日どちらか1曲を指定）

自由曲1曲

注）すべて暗譜のこと。

管楽コース

すべて暗譜のこと。

伴奏者同伴のこと。ただし、伴奏者の同伴が難しい場合は無伴奏でも可。

フルート

次の曲を演奏する。

W. A. Mozart : Concerto No.2 K.314 より第 1 楽章

版の指定はしません。カデンツを除く。

オーボエ

次の曲を演奏する。

F. J. Haydn : Concerto より第 1 楽章 (Breitkopf 版)

クラリネット

次の曲を演奏する。

C.M.v.Weber : Concerto No.1 in F minor op.73 より 1 楽章

版の指定はしません。

ファゴット

次の曲を演奏する。

A. Vivaldi : Concerto in d minor op.45 No.7. FVIII-5 より第 2、第 3 楽章

版の指定はしません。

サクソフォーン

次の曲を演奏する。

A.Glazounov : Concerto en Mi♭ op.109 より 冒頭から練習番号 16 まで (Leduc 版)

ホルン

次の曲を演奏する。

W. A. Mozart : Konzert für Horn Nr.3 Es Dur K.447 第 1 楽章(カデンツを除く) (Breitkopf版)

トランペット

次の曲より任意の 1 曲を演奏する。

1. T. Charlier : Solo de Concours (SCHOTT 版)

2. C.Saint-Saëns : Fantaisie en Mi Bémol (Leduc 版)

トロンボーン

次の曲より任意の 1 曲を演奏する。

1. A. Guilmant : Morceau Symphonique Op.88 (Schott 版または Kalmus 版)
2. E.Sachse : Concertino in B ♭ major for Trombone and Piano (International Music Company 版)
3. F.David : Concertino op.4 in Es-Dur より 1,2mov. (Zimmermann 版)

バス・トロンボーン

次の曲を演奏する。

F.David : Concerto (Concertino) in B ♭ for Bass Trombone(Zimmermann 版)より第 1、2 楽章

ユーフォニアム

次の曲を演奏する。

A. Capuzzi : Andante and Rondo (Hinrichsen 版)

テューバ

次の曲を演奏する。

J. S. Bach : Air and Bourrée (W. J. Bell 編曲、Carl Fischer 版)

弦楽コース

すべて暗譜のこと。

伴奏者同伴のこと。ただし、伴奏者の同伴が難しい場合は無伴奏でも可。

ヴァイオリン

次の曲を演奏する。

N. Paganini : 24 Caprices op.1、もしくは任意の協奏曲を 1 曲選択して演奏する。

ヴィオラ

次の曲より 1 曲を選択して演奏する。

B. Campagnoli : 41Caprices

チェロ

次の曲より 1 曲を選択して演奏する。

J. L. Duport : The 21 Famous Exercises (Etudes)

コントラバス

次の曲を演奏する。

B. Marcello : 6 Sonatas op.1 より任意の一つの楽章

ハープ

次の曲を演奏する。

G. F. Haëndel : Concerto en si ♭ 第 1 楽章

(transcription pour harpe seule et cadence originale de MARCEL GRANDJANY)

打楽コース

すべて暗譜のこと。

伴奏者同伴のこと。ただし、伴奏者の同伴が難しい場合は無伴奏でも可。

マリンバ

自由曲を 1 曲演奏する。

小太鼓

自由曲を 1 曲演奏する。

邦楽コース

箏

次の曲を演奏する。

“みだれ” 八橋検校

注) すべて暗譜のこと。

三味線

次の曲を演奏する。

長唄 越後獅子（九代目 杵屋六左衛門／作曲）

注) すべて暗譜のこと。

尺八

次の曲を演奏する。

杵屋正邦 「一定」（尺八独奏曲）

発行所（株）博信堂

注) 楽譜は見てもよい。

課題曲 1 曲と自由曲 1 曲を演奏する。

1. 課題曲 次の 20 曲の中から 2 曲を選び、当日指定された 1 曲を演奏する。

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| ① V. Bellini | Ma rendi pur contento |
| ② G. Bononcini | Per la gloria d'adorarvi |
| ③ M. A. Cesti | Intorno all'idol mio |
| ④ F. Durante | Vergin, tutto amor |
| ⑤ G. Giordani [T. Giordani] | Caro mio ben |
| ⑥ C. Monteverdi | Lasciatemi morire! |
| ⑦ G. B. Pergolesi [A. Parisotti?] | Se tu m'ami |
| ⑧ A. Scarlatti | Già il sole dal Gange |
| ⑨ A. Scarlatti | Le violette |
| ⑩ A. Scarlatti | Se tu della mia morte |
| ⑪ L. v. Beethoven | Ich liebe dich |
| ⑫ J. Brahms | Dein blaues Auge |
| ⑬ F. Mendelssohn Bartholdy | Auf Flügeln des Gesanges |
| ⑭ F. Schubert | An die Musik |
| ⑮ F. Schubert | Frühlingsglaube |
| ⑯ 小松 耕輔 | 母 |
| ⑰ 中田 喜直 | さくら横ちょう |
| ⑱ 成田 為三 | 浜辺の歌 |
| ⑲ 信時 潔 | 北秋の(「沙羅」より) |
| ⑳ 山田 耕筈 | かやの木山の |

注) 調は自由とし、原語で歌うこと。

2. 自由曲 任意の 1 曲を演奏する (課題曲以外を選曲のこと)。

* 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。(例：歌劇「連隊の娘」をイタリア語で歌うなど)

* アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。(例：歌劇「セビリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど)

注) すべて暗譜のこと。

注) 上記 1、2 について、それぞれピアノ伴奏楽譜を提出のこと。伴奏者同伴の必要はなし。

舞踊・演劇・ミュージカルコース

次の a～f の実技のうちいずれか 1 つを選択する。

a. ジャズダンス

3 分程度の自由曲を踊る。

振付の中にターンとジャンプを入れること（ターン、ジャンプの種類は自由）。

注）曲の CD は各自で用意する。

b. バレエ

クラシックバレエからヴァリエーションを踊る。（制限時間は 3 分以内）

演目の例として

＜眠れる森の美女＞よりオーロラのヴァリエーション

＜眠れる森の美女＞よりフロリナのヴァリエーション

＜白鳥の湖＞よりオディールのヴァリエーション

＜ドン・キホーテ＞よりキトリのヴァリエーション

上記以外でもクラシックバレエのヴァリエーションならよい。

注）曲の CD は各自で用意する。

c. コンテンポラリーダンス

5～6 分程度の自由曲を踊る。

テーマ：「重力」

注）曲の CD は各自で用意する。

d. 日本舞踊

次の 2 つの課題を踊る。（各 5 分程度）

1. 長唄 供奴（男踊り）

2. 長唄 藤娘（女踊り）

＊演目のどの部分をやるかは本人が決め、演目記入票に記入すること。

＊振りはどの流派でもよい。

注）曲の CD は各自で用意する。

注）服装はゆかた、半巾帯、足袋を着用。扇を持参。

e. 演技

次の課題 2 つと面接を行う。

1. 指定課題：本学が用意した台詞を言う。
2. 自由課題：受験生が自分で用意した表現。3 分以内で特技を行う。

面接：課題についての質疑応答

f. 歌唱

任意の 2 曲を演奏する。(1 曲は必ず日本語歌詞または英語歌詞のミュージカルのソロ曲を選曲すること。調は自由。)

注) 本学の入試で演奏した曲と同じでもよい。

注) すべて暗譜のこと。

注) ピアノ伴奏楽譜を提出のこと。伴奏者同伴の必要はなし。

作曲・音楽クリエーションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

当日与えられたモチーフを用い、器楽曲を作曲する。(試験時間 3 時間)

＊編成は自由

＊作曲にあたり、ピアノを使用してもよい

B

当日与えられたモチーフより 1 つを選択し、作品を制作する。(試験時間 2 時間)

＊使用出来る音楽制作ソフトは「Logic Pro9」

＊希望者には、2 月 13 日(月)＜第 1 次＞、3 月 10 日(金)＜第 2 次＞の 13:00~15:00 に
本学の施設を開放します。事前に入試・広報センターまで申し出ること。

または、ノートパソコンを持ち込み、ソフト音源で制作してもよい。

電子オルガンコース

自作または自編曲を演奏する。(8 分以内)

＊試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02X(バイタライズ)、ELS-02C、EL900m。

＊試験場でのレジストレーション設定は出来ないので、あらかじめ用意すること。

＊MDR の使用範囲は、レジストレーション呼び出しのみに限る（演奏情報の呼び出しは不可）。

注) 楽譜を提出すること（申込書提出時に同封すること）。

注) すべて暗譜のこと。

ジャズ・ポピュラーコース

ピアノ

ベース

ギター

サクソフォーン

トランペット

トロンボーン

ドラム

上記の楽器より 1 つ選択し、ソロまたは受験者が用意した任意の曲をマイナスイワン音源(CD)をバックに演奏する。

ヴォーカル

ジャズ・スタンダードの中から、任意の 2 曲を選択し、ソロ、または、受験者が用意したマイナスイワン音源(CD)をバックに演奏する。

音楽教育コース

小論文（1,200 字程度・試験時間 2 時間）

音楽療法コース

小論文（1,000 字から 1,600 字・試験時間 2 時間）

音楽総合コース

任意の楽器（邦楽器を含む）又は声楽曲による演奏。

演奏曲目は各コースに記載の課題とする。

注) すべて暗譜のこと。

音楽ビジネスコース

小論文（800 字程度・試験時間 90 分）