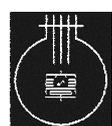


2020 年度  
特待生選拔型実技入学試験 課題



名古屋音楽大学  
Nagoya College of Music

## ◎特待生選抜型実技入学試験受験について

### ◆対象コース

ピアノ、管楽、弦楽、打楽、邦楽、声楽、舞踊・演劇・ミュージカル、電子オルガン、ジャズ・ポピュラーの各コース。

### ◆内容

1回の実技試験により、「合否判定」及び「特待生の選抜」を行います。

### ◆出願資格

以下(1)～(3)の何れかの条件に当てはまり、かつ(4)の条件を満たす者。

- (1) 高等学校または中等教育学校を卒業した者、及び2020年3月卒業見込みの者。
- (2) 通常の課程により12年の学校教育を修了した者、及び2020年3月修了見込みの者。
- (3) 学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校または中等教育学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者、及び2020年3月31日までにこれに該当する見込みの者。
- (4) 音楽科(コース等を含む)高等学校卒業(見込み)の者。  
もしくは、本学音楽講習会で「認定テスト(ソルフェージュ及び音楽理論)」の認定を受けている者。

### ◆特待内容

1年次の授業料の全額、半額、または4分の1の額を奨学金として支給します。

また、「第1次特待生試験」及び「特待生選抜型実技入試」の中で特に優れていると認められた受験者に「4年間継続特待生」の資格が与えられます。

### ◆検定料 35,000円

銀行振込のみ。本学所定振込用紙を使用し、取扱銀行窓口で収納印欄に押印してもらった上で、入学試験志願票の指定の欄に貼付してください。一旦納入された検定料は、いかなる理由においても返還いたしません。

### ◆出願期間・試験日・合格発表

出願期間	2020年1月17日(金)～2月10日(月)	※郵送のみ・消印有効
試験日	2020年2月19日(水)	
合格発表	2020年2月21日(金)	本人宛発送

### ◆特待生試験の受験機会について

「特待生選抜型実技入学試験」に合格し、特待生に選出されなかった場合、学納金(入学金)を納入し、かつ検定料5,000円を納入することにより、「第2次特待生試験」を受験することができます。

「特待生選抜型実技入学試験」に合格し、いずれかの特待生資格を得られた場合でも、その資格を保持したまま学納金(入学金)を納入しかつ検定料5,000円を納入することにより、「第2次特待生試験」を受験することができます。

(「第2次特待生試験」において、「4年間継続特待生」の選考はありません。)

### ◆伴奏について

声楽コース、舞踊・演劇・ミュージカルコース(歌唱)を受験する者はピアノ伴奏譜を提出のこと。

上記のコースに関しては、伴奏者は本学が用意します。伴奏者同伴の必要はありません。

管楽コース、弦楽コース、打楽コースにおいて、伴奏を伴う楽曲を演奏する場合には、伴奏者を同伴すること(ピアノに限る)。伴奏者の同伴が困難な場合は名古屋音楽大学入試・広報センターまでお問い合わせください。

### ◆注意事項

- (1) 特待生に選出された場合には、入学後(6月下旬頃)、本学より免除相当額を指定口座に振込みます。
- (2) 「特待生選抜型実技入学試験」は、「特待生試験」とは別実施するものです。
- (3) 本学指定の封筒には、「特待生選抜型実技入学試験」I期・II期とありますが、II期はございませんので、I期に○をつけてご郵送ください。

### お問合せ先

名古屋音楽大学 入試・広報センター 052-411-1545 または E-mail kouho\_on@meion.ac.jp

## 各コース別 特待生選抜型実技入学試験 課題

全ての実技試験において演奏を途中で切る場合があります。

### 【音楽学科】

#### ピアノコース

---

次の曲を演奏する。すべて暗譜のこと。曲順は自由。

- A) F. Chopin : Etudes op. 10、op. 25 より任意の1曲
- B) 時代が異なる自由曲2曲(自由曲の合計が14分以上であること)

## 管楽コース

---

暗譜の必要なし。伴奏を伴う楽曲を演奏する場合には、伴奏者を同伴すること(ピアノに限る)。  
(伴奏者の同伴が困難な場合は名古屋音楽大学入試・広報センターまでお問い合わせください)

### フルート

次の曲を演奏する。

W. A. Mozart : Concerto No. 2 K. 314 より第 1 楽章

(版の指定なし)カデンツを除く。

### オーボエ

次の曲を演奏する。

F. J. Haydn : Concerto より第 1 楽章 (Breitkopf 版)

### クラリネット

次の曲より任意の 1 曲を演奏する。

1. C. M. v. Weber : Concerto No. 1 op. 73 より第 1 楽章

(版の指定なし)

2. F. Krommer : Concerto Op. 36 より第 1 楽章

(版の指定なし)

### ファゴット

次の曲を演奏する。

A. Vivaldi : Concerto in d minor op. 45 No. 7. FVIII-5 より第 2、第 3 楽章

(版の指定なし)

### サクソフォーン

次の曲より任意の 1 曲を演奏する。

1. A. Glazounov : Concerto op. 109 より 冒頭から練習番号 16 まで (Leduc 版)

2. IBERT:Concertino da camera より第 1 楽章(Leduc 版)

## ホルン

次の2曲より任意の1曲を演奏する。

W. A. Mozart : Horn Concerto No. 3 より第1楽章  
(Bärenleiter 版)

W. A. Mozart : Horn Concerto No. 4 より第1楽章  
(版の指定なし)カデンツを除く。

## トランペット

次の3曲より任意の1曲を演奏する。

Carl Höhne : Slavische Fantasie  
(ED. Bote & Bock. Berlin 版または Boosey & Hawkes 版)

C. Saint-Saëns : Fantasie  
(Leduc 版)

G. Alary : Morceau de Concours  
(版の指定なし)

## トロンボーン

次の曲を演奏する。

F. DAVID : Concerto in E♭ op. 4 より第1、第2楽章  
(Zimmermann 版)

## バス トロンボーン

次の曲を演奏する。

F. DAVID : Concerto (Concertino) in B♭ for Bass Trombone より第1、第2楽章 (Zimmermann 版)

## ユーフォニアム

以下のA)・B)より任意の1曲を演奏する。

A) P. V. de la Nux : Solo de Concours  
(Leduc 版)または

P. V. de la Nux : Concert piece  
(Southern music company 版)

B) A. Capuzzi : Andante and Rondo  
(Hinrichsen 版 1474)

## テューバ

次の3曲より任意の1曲を演奏する。B♭管、またはC管を使用すること。

A. Lebedjew : Konzert (Konzert Nr. 1)  
(Hoffmeister 版)

J. S. Bach : William J. Bell 編曲 : Air and Bouree  
(C. Fischer 版 No. W1647)

W. S. Hartley : Suite for Unaccompanied Tuba より第1、第2、第4楽章  
(Elkan-Vogel 版)

## 弦楽コース

---

暗譜の必要なし。伴奏を伴う楽曲を演奏する場合には、伴奏者を同伴すること(ピアノに限る)。  
(伴奏者の同伴が困難な場合は名古屋音楽大学入試・広報センターまでお問い合わせください)

### ヴァイオリン

次の曲を演奏する。

N. Paganini : 24 Caprices op.1 より 2 曲、または任意の協奏曲を 1 曲選択して演奏する。

### ヴィオラ

次の曲より 1 曲を選択して演奏する。

B. Campagnoli : 41Caprices

### チェロ

次の曲より 1 曲を選択して演奏する。

J. L. Duport : The 21 Famous Exercises (Etudes)

### コントラバス

次の曲を演奏する。

B. Marcello : 6 Sonatas op.1 より任意の 1 つの楽章

### ハープ

次の曲を演奏する。

G. F. Haëndel : Concerto en si $\flat$  第 1 楽章

(transcription pour harpe seule et cadence originale de MARCEL GRANDJANY)

## 打楽コース

---

伴奏を伴う楽曲を演奏する場合には、伴奏者を同伴すること(ピアノに限る)。

(伴奏者の同伴が困難な場合は名古屋音楽大学入試・広報センターまでお問い合わせください)

### マリンバ

自由曲1曲を暗譜で演奏する。

### 小太鼓

暗譜の必要なし。自由曲を1曲演奏する。

## 邦楽コース

---

### 箏

すべて暗譜のこと。

次の曲を演奏する。

“みだれ” 八橋検校

### 三味線

すべて暗譜のこと。

次の曲を演奏する。

長唄 越後獅子(九代目 杵屋六左衛門/作曲)

### 尺八

暗譜の必要なし。

次の曲を演奏する。

杵屋正邦 「一定」(尺八独奏曲)

発行所(株)博信堂

## 声楽コース

---

すべて暗譜のこと。ピアノ伴奏楽譜を提出のこと。伴奏者同伴の必要はなし。

課題曲 1 曲と自由曲 1 曲を演奏する。

1. 課題曲 次の 20 曲の中から 2 曲選び、当日指定された 1 曲を演奏する。

1.V.Bellini	Ma rendi pur contento	(Ges, As)
2. V.Bellini	Vaga luna,che inargenti	(G, As, C)
3.G.Bononcini	Per la gloria d' adorarvi	(Es, F, G)
4.A.Cesti	Intorno all' idol mio	(d, e, f)
5.F.Durante	Vergin,tutto amor	(h, c, d)
6.G.Giordani[T.Giordani]	Caro mio ben	(Des, Es, F)
7.G.B.Pergolesi[A.Parisotti?]	Se tu m' ami	(es, f, g)
8. A.Scarlatti	Già il sole dal Gange	(G, As, B)
9. A.Scarlatti	Se Florindo è Fedele	(G, As, B)
10. A.Scarlatti	Se tu della mia morte	(f, g)
11.J.Brahms	Dein blaues Auge	(D, Es)
12.F.Mendelssohn Bartholdy	Auf Flügeln des Gesanges	(F, G, As)第 1 節及び第 3 節
13.F.Schubert	An die Musik	(B, C, D, E)
14.F.Schubert	Frühlingsglaube	(F, G, As)
15.F.Schubert	Seligkeit	(C, D, E)第 1 節及び第 2 節
16.小松 耕輔	母	(F, G, As, A)
17.中田 喜直	風の子供	(B, Des)
18.成田 為三	浜辺の歌	(F, As, A)第 1 節及び第 2 節
19.信時 潔	北秋の（「沙羅」より）	(Des, D)
20.山田 耕筈	かやの木山の	(C, D)

2. 自由曲 任意の 1 曲を演奏する（課題曲以外を選曲のこと）。

\*原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。

(例：歌劇「連隊の娘」をイタリア語で歌うなど)

\*アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。

(例：歌劇「セビリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど)

## 舞踊・演劇・ミュージカルコース

---

次の a～f の実技のうちいずれか 1 つを選択する。

### a. ジャズダンス

3 分程度の自由曲を踊る。

振付の中にターンとジャンプを入れること（ターン、ジャンプの種類は自由）。

注) 曲の CD 音源は各自で用意する。

### b. バレエ

クラシックバレエからヴァリエーションを踊る（制限時間は 3 分以内）。

演目の例として

<眠れる森の美女>よりオーロラのヴァリエーション

<眠れる森の美女>よりフロリナのヴァリエーション

<白鳥の湖>よりオディールのヴァリエーション

<ドン・キホーテ>よりキトリのヴァリエーション

上記以外でもクラシックバレエのヴァリエーションならよい。

注) 曲の CD 音源は各自で用意する。

### c. コンテンポラリーダンス

5～6 分程度の自由曲を踊る。

テーマ：「重力」

注) 曲の CD 音源は各自で用意する。

### d. 日本舞踊

次の 2 つの課題を踊る（各 5 分程度）。

1. 長唄 供奴（男踊り）

2. 長唄 藤娘（女踊り）

\* 演目のどの部分をやるかは本人が決め、曲目記入票に記入すること。

\* 振りほどの流派でもよい。

注) 曲の CD 音源は各自で用意する。

注) 服装はゆかた、半巾帯、足袋を着用。扇を持参。

### e. 演技

次の課題2つと面接を行う。

1. 指定課題：本学が用意した台詞を言う。
2. 自由課題：受験生が自分で用意した表現。3分以内で特技を行う。

面接：課題についての質疑応答

### f. 歌唱

すべて暗譜のこと。ピアノ伴奏楽譜を提出のこと。伴奏者同伴の必要はなし。

任意の2曲を演奏する。

(1曲は必ず日本語歌詞または英語歌詞のミュージカルのソロ曲を選曲すること。調は自由。)

注) 本学の入試で演奏した曲と同じでもよい。

## 電子オルガンコース

---

すべて暗譜のこと。自作または自編曲の楽曲を演奏する（8分以内）。楽譜を提出すること（申込書提出時に同封すること）。

\*試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02X(バイタライズ)、ELS-02C、EL900m。

\*試験場でのレジストレーション設定は出来ないので、あらかじめ用意すること。

\*MDRの使用範囲は、レジストレーション呼び出しのみに限る（演奏情報の呼び出しは不可）。

## ジャズ・ポピュラーコース

---

ピアノ・ベース・ギター・サキソフォーン・トランペット・トロンボーン・ドラム

上記の楽器より1つを選択し、任意の2曲を無伴奏または受験者が用意したマイナスイオン音源（CD）に合わせて演奏する。

## ヴォーカル

ジャズ・スタンダードの中から、任意の2曲を選択し、無伴奏または受験者が用意したマイナスイオン音源（CD）に合わせて演奏する。

