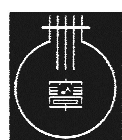


2020 年度

特待生試験 課題



名古屋音楽大学
Nagoya College of Music

◎特待生試験受験について

◆対象コース

全コース

◆受験対象者

第1次特待生試験対象者：「A0入試(1～5回目)」「指定校推薦入試」「公募推薦入試」「一般入試(A日程)」の全合格者のうち、本学が選出する者。

※「A05回目」の合格者は、「特待生試験」の申込時までに入学手続き金を納入済みであること。

「公募推薦入試(併願型)」「一般入試(A日程)」の合格者は、入学手続きの一次納入金(入学金)を納入済みであること。

※電子オルガンコースで実技試験が免除された者は、「特待生試験」の受験対象外となります。

第2次特待生試験対象者：「指定校推薦入試」「公募推薦入試」「A0入試(1～6回目)」「一般入試(A日程・B日程)」の全合格者のうち、本学が選出する者。「特待生選抜型実技入試」を受験し合格した者。

※「公募推薦入試(併願型)」「一般入試(A日程・B日程)」特待生選抜型実技入試の合格者は入学手続きの一次納入金(入学金)を納入済みであること。

※電子オルガンコースで実技試験が免除された者は、「特待生試験」の受験対象外となります。

※「第2次特待生試験」受験者は、「4年間継続特待生」は対象外となります。

◆特待内容

特待生試験の結果に基づき、1年次の授業料の全額、半額、または4分の1の額を奨学金として支給します。また、「第1次特待生試験」及び「特待生選抜型実技入試」の受験者の中で特に優れていると認められた受験者に、「4年間継続特待生」の資格が与えられます。

◆検定料 5,000円

銀行振込みのみ。本学所定振込用紙を使用し、取扱銀行窓口で収納印欄に押印したものを、特待生試験申込書の指定の欄に貼付してください。一旦納入された検定料は、いかなる理由においても返還いたしません。

◆出願期間・試験日・結果発表

第1次 特待生 試験	申込期間	2020年2月3日(月)～2月10日(月)	※郵送のみ・消印有効
	試験日	2020年2月19日(水)	
	結果発表	2020年2月21日(金)	本人宛発送
第2次 特待生 試験	申込期間	2020年2月24日(月)～3月16日(月) ※郵送・必着〔3月16日(月)10:00～15:00のみ窓口受付〕	
	試験日	2020年3月18日(水)	
	結果発表	2020年3月19日(木)	本人宛発送

◆試験科目

実技試験(オーディション形式)または、小論文

◆伴奏について

声楽コース、舞踊・演劇・ミュージカルコース(歌唱)を受験する者はピアノ伴奏譜を提出のこと。

上記のコースに関しては、伴奏者は本学が用意します。伴奏者同伴の必要はありません。

管楽コース、弦楽コース、打楽コースにおいて、伴奏を伴う楽曲を演奏する場合には、伴奏者を同伴すること(ピアノに限る)。伴奏者の同伴が困難な場合は名古屋音楽大学入試・広報センターまでお問い合わせください。

◆注意事項

(1)特待生に選出された場合には、入学後(6月下旬頃)、本学より免除相当額を指定口座に振込みます。

(2)「特待生選抜型実技入学試験」は、「特待生試験」とは別に実施するものです。

お問合せ先

名古屋音楽大学 入試・広報センター 052-411-1545 または E-mail kouho_on@meion.ac.jp

各コース別 特待生試験課題

全ての実技試験において演奏を途中で切る場合があります。

【音楽学科】

ピアノ演奏家コース

次の曲を演奏する。すべて暗譜のこと。曲順は自由。

- A) F. Chopin : Etudes op. 10、op. 25 より任意の 1 曲
- B) 時代が異なる自由曲 2 曲(自由曲の合計が 14 分以上であること)

ピアノコース

次の曲を演奏する。すべて暗譜のこと。曲順は自由。

- A) F. Chopin : Etudes op. 10、op. 25 より任意の 1 曲
- B) 時代が異なる自由曲 2 曲(自由曲の合計が 14 分以上であること)

管楽コース

暗譜の必要なし。伴奏を伴う楽曲を演奏する場合には、伴奏者を同伴すること(ピアノに限る)。
(伴奏者の同伴が困難な場合は名古屋音楽大学入試・広報センターまでお問い合わせください)

フルート

次の曲を演奏する。

W. A. Mozart : Concerto No. 2 K. 314 より第 1 楽章

(版の指定なし)カデンツを除く。

オーボエ

次の曲を演奏する。

F. J. Haydn : Concerto より第 1 楽章 (Breitkopf 版)

クラリネット

次の曲より任意の 1 曲を演奏する。

1. C. M. v. Weber : Concerto No. 1 op. 73 より第 1 楽章

(版の指定なし)

2. F. Krommer : Concerto Op. 36 より第 1 楽章

(版の指定なし)

ファゴット

次の曲を演奏する。

A. Vivaldi : Concerto in d minor op. 45 No. 7. FVⅧ-5 より第 2、第 3 楽章

(版の指定なし)

サクソフォーン

次の曲より任意の 1 曲を演奏する。

1. A. Glazounov : Concerto op. 109 より 冒頭から練習番号 16 まで (Leduc 版)

2. IBERT:Concertino da camera より第 1 楽章(Leduc 版)

ホルン

次の 2 曲より任意の 1 曲を演奏する。

W. A. Mozart : Horn Concerto No. 3 より第 1 楽章
(Bärenleiter 版)

W. A. Mozart : Horn Concerto No. 4 より第 1 楽章
(版の指定なし)カデンツを除く。

トランペット

次の 3 曲より任意の 1 曲を演奏する。

Carl Höhne : Slavische Fantasie
(ED. Bote & Bock. Berlin 版または Boosey & Hawkes 版)

C. Saint-Saëns : Fantasie
(Leduc 版)

G. Alary : Morceau de Concours
(版の指定なし)

トロンボーン

次の曲を演奏する。

F. DAVID : Concerto in E♭ op. 4 より第 1、第 2 楽章
(Zimmermann 版)

バス トロンボーン

次の曲を演奏する。

F. DAVID : Concerto (Concertino) in B♭ for Bass Trombone より第 1、第 2 楽章 (Zimmermann 版)

ユーフォニアム

以下の A) ・ B) より任意の 1 曲を演奏する。

A) P. V. de la Nux : Solo de Concours (Leduc 版)

または

P. V. de la Nux : Concert piece
(Southern music company 版)

B) A. Capuzzi : Andante and Rondo
(Hinrichsen 版 1474)

テューバ

次の 3 曲より任意の 1 曲を演奏する。B♭ 管、または C 管を使用すること。

A. Lebedjew : Konzert (Konzert Nr. 1)
(Hoffmeister 版)

J. S. Bach : William J. Bell 編曲 : Air and Bouree
(C. Fischer 版 No. W1647)

W. S. Hartley : Suite for Unaccompanied Tuba より第 1、第 2、第 4 楽章
(Elkan-Vogel 版)

弦楽コース

暗譜の必要なし。伴奏を伴う楽曲を演奏する場合には、伴奏者を同伴すること(ピアノに限る)。
(伴奏者の同伴が困難な場合は名古屋音楽大学入試・広報センターまでお問い合わせください)

ヴァイオリン

次の曲を演奏する。

N. Paganini : 24 Caprices op.1 より 2 曲、または任意の協奏曲を 1 曲選択して演奏する。

ヴィオラ

次の曲より 1 曲を選択して演奏する。

B. Campagnoli : 41 Caprices

チェロ

次の曲より 1 曲を選択して演奏する。

J. L. Duport : The 21 Famous Exercises (Etudes)

コントラバス

次の曲を演奏する。

B. Marcello : 6 Sonatas op.1 より任意の 1 つの楽章

ハープ

次の曲を演奏する。

G. F. Haëndel : Concerto en si ♭ 第 1 楽章

(transcription pour harpe seule et cadence originale de MARCEL GRANDJANY)

打楽コース

伴奏を伴う楽曲を演奏する場合には、伴奏者を同伴すること(ピアノに限る)。

(伴奏者の同伴が困難な場合は名古屋音楽大学入試・広報センターまでお問い合わせください)

マリンバ

自由曲 1 曲を暗譜で演奏する。

小太鼓

暗譜の必要なし。自由曲を 1 曲演奏する。

邦楽コース

箏

すべて暗譜のこと。

次の曲を演奏する。

“みだれ” 八橋検校

三味線

すべて暗譜のこと。

次の曲を演奏する。

長唄 越後獅子(九代目 杵屋六左衛門／作曲)

尺八

暗譜の必要なし。

次の曲を演奏する。

杵屋正邦 「一定」(尺八独奏曲)

発行所(株)博信堂

声乐コース

すべて暗譜のこと。ピアノ伴奏楽譜を提出のこと。伴奏者同伴の必要はなし。

課題曲 1 曲と自由曲 1 曲を演奏する。

1.課題曲 次の 20 曲の中から 2 曲選び、当日指定された 1 曲を演奏する。

1.V.Bellini	Ma rendi pur contento	(Ges, As)
2. V.Bellini	Vaga luna,che inargenti	(G, As, C)
3.G.Bononcini	Per la gloria d' adorarvi	(Es, F, G)
4.A.Cesti	Intorno all' idol mio	(d, e, f)
5.F.Durante	Vergin,tutto amor	(h, c, d)
6.G.Giordani[T.Giordani]	Caro mio ben	(Des, Es, F)
7.G.B.Pergolesi[A.Parisotti ?]	Se tu m' ami	(es, f, g)
8. A.Scarlatti	Già il sole dal Gange	(G, As, B)
9. A.Scarlatti	Se Florindo è Fedele	(G, As, B)
10. A.Scarlatti	Se tu della mia morte	(f, g)
11.J.Brahms	Dein blaues Auge	(D, Es)
12.F.Mendelssohn Bartholdy	Auf Flügeln des Gesanges	(F, G, As)第 1 節及び第 3 節
13.F.Schubert	An die Musik	(B, C, D, E)
14.F.Schubert	Frühlingsglaube	(F, G, As)
15.F.Schubert	Seligkeit	(C, D, E)第 1 節及び第 2 節
16.小松 耕輔	母	(F, G, As, A)
17.中田 喜直	風の子供	(B, Des)
18.成田 為三	浜辺の歌	(F, As, A)第 1 節及び第 2 節
19.信時 潔	北秋の（「沙羅」より）	(Des, D)
20.山田 耕筈	かやの木山の	(C, D)

2. 自由曲 任意の 1 曲を演奏する（課題曲以外を選曲のこと）。

＊原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。

(例：歌劇「連隊の娘」をイタリア語で歌うなど)

＊アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。

(例：歌劇「セビリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど)

舞踊・演劇・ミュージカルコース

次の a～f の実技のうちいずれか 1 つを選択する。

a. ジャズダンス

3 分程度の自由曲を踊る。

振付の中にターンとジャンプを入れること（ターン、ジャンプの種類は自由）。

注）曲の CD 音源は各自で用意する。

b. バレエ

クラシックバレエからヴァリエーションを踊る（制限時間は 3 分以内）。

演目の例として

＜眠れる森の美女＞よりオーロラのヴァリエーション

＜眠れる森の美女＞よりフロリナのヴァリエーション

＜白鳥の湖＞よりオディールのヴァリエーション

＜ドン・キホーテ＞よりキトリのヴァリエーション

上記以外でもクラシックバレエのヴァリエーションならよい。

注）曲の CD 音源は各自で用意する。

c. コンテンポラリーダンス

5～6 分程度の自由曲を踊る。

テーマ：「重力」

注）曲の CD 音源は各自で用意する。

d. 日本舞踊

次の 2 つの課題を踊る（各 5 分程度）。

1. 長唄 供奴（男踊り）

2. 長唄 藤娘（女踊り）

＊演目のどの部分をやるかは本人が決め、曲目記入票に記入すること。

＊振りはどの流派でもよい。

注）曲の CD 音源は各自で用意する。

注）服装はゆかた、半巾帯、足袋を着用。扇を持参。

e. 演技

次の課題 2 つと面接を行う。

1. 指定課題：本学が用意した台詞を言う。
2. 自由課題：受験生が自分で用意した表現。3 分以内で特技を行う。

面接：課題についての質疑応答

f. 歌唱

すべて暗譜のこと。ピアノ伴奏楽譜を提出のこと。伴奏者同伴の必要はなし。

任意の 2 曲を演奏する。

（1 曲は必ず日本語歌詞または英語歌詞のミュージカルのソロ曲を選曲すること。調は自由。）

注）本学の入試で演奏した曲と同じでもよい。

作曲・音楽クリエーションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

A) 当日与えられたモチーフを用い、器楽曲を作曲する（試験時間 3 時間）。

＊編成は自由

＊作曲にあたり、ピアノを使用してもよい

B) 当日与えられたモチーフより 1 つを選択し、作品を制作する（試験時間 2 時間）。

＊使用出来る音楽制作ソフトは「Logic Pro」

ノートパソコンもしくは、アプリケーションを持ち込み、ソフト音源で制作してもよい。

＊希望者には、2 月 10 日(月)＜第 1 次＞、3 月 13 日(金)＜第 2 次＞の 13:00～15:00 に
本学の施設を開放します。事前に入試・広報センターまで申し出ること。

電子オルガンコース

すべて暗譜のこと。自作または自編曲の楽曲を演奏する（8 分以内）。楽譜を提出すること（申込書提出時に同封すること）。

＊試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02X(パイタライズ)、ELS-02C、EL900m。

＊試験場でのレジストレーション設定は出来ないなので、あらかじめ用意すること。

＊MDR の使用範囲は、レジストレーション呼び出しのみに限る（演奏情報の呼び出しは不可）。

ジャズ・ポピュラーコース

ピアノ・ベース・ギター・サキソフーン・トランペット・トロンボーン・ドラム

上記の楽器より 1 つを選択し、任意の 2 曲を無伴奏または受験者が用意したマイナスイワン音源（CD）に合わせて演奏する。

ヴォーカル

ジャズ・スタンダードの中から、任意の 2 曲を選択し、無伴奏または受験者が用意したマイナスイワン音源（CD）に合わせて演奏する。

音楽教育コース

小論文（1,200 字程度・試験時間 2 時間）

音楽療法コース

小論文（1,000 字から 1,600 字・試験時間 2 時間）

音楽総合コース

任意の楽器（邦楽器を含む）または声楽曲による演奏。

演奏曲目は各コースに記載の課題とする。

音楽ビジネスコース

小論文（800 字程度・試験時間 90 分）

