

2021 年度
一般選抜（実技系特待生）
試験 課題



名古屋音楽大学
Nagoya College of Music



一般選抜（実技系特待生）要項

一般選抜（実技系特待生）では、1回の実技選抜により「合否判定」及び「特待生の選抜」を行います。

◆対象コース

ピアノ、管楽、弦楽、打楽、邦楽、声楽、ミュージカル、電子オルガン、ジャズ・ポピュラーの各コース。

◆内容

1回の実技選抜により、「合否判定」及び「特待生の選抜」を行います。

◆出願資格

以下(1)～(3)の何れかの条件に当てはまり、かつ(4)の条件を満たす者。

- (1) 高等学校または中等教育学校を卒業した者、及び2021年3月卒業見込みの者。
- (2) 通常の課程により12年の学校教育を修了した者、及び2021年3月修了見込みの者。
- (3) 学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校または中等教育学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者、及び2021年3月31日までにこれに該当する見込みの者。
- (4) 音楽科（コース等を含む）高等学校卒業（見込み）の者。
もしくは、本学音楽講習会で「認定テスト（ソルフェージュ及び音楽理論）」の認定を受けている者。

◆特待内容

1年次の授業料の全額、半額、または4分の1の額を奨学金として支給します。

『4年間継続特待生試験』の資格はありません。

◆検定料 35,000円

「web出願ガイド」の案内に沿って、コンビニ、ペイジー、クレジットカードのいずれかにより納入してください。

◆出願期間・選抜日・合格発表

出願期間	2021年1月15日(金)～2月8日(月)	※郵送のみ・消印有効
選 抜 日	2021年2月18日(木)	
合格発表	2021年2月19日(金)	本人宛発送

◆選抜科目・選考方法・判定基準

実技100点ならびに出身学校調査書およびアドミッションポリシーが満たされていることにより合否の判定をします。

◆特待生試験の受験機会について

一般選抜（実技系特待生）に合格し、特待生に選抜されなかった場合、学納金（入学金）を納入し、かつ検定料5,000円を納入することにより、第2次特待生試験を受験することができます。

一般選抜（実技系特待生）に合格し、いずれかの特待生資格を得られた場合でも、その資格を保持したまま学納金（入学金）を納入し、かつ検定料5,000円を納入することにより、第2次特待生試験を受験することができます。

◆伴奏について

声楽コース、ミュージカルコース（ヴォーカル）を受験する者はピアノ伴奏譜を提出のこと。

上記のコースに関しては、伴奏者は本学が用意します。伴奏者同伴の必要はありません。

管楽コース、弦楽コース、打楽コースにおいて、伴奏を伴う楽曲を演奏する場合には伴奏者を同伴すること（ピアノに限る）。伴奏者の同伴が困難な場合は名古屋音楽大学入試・広報センターまでに申し出ること。申し出は、2月8日(月)16時までに行うこと。

◆注意事項

特待生に選出された場合には、入学後（6月下旬頃）、本学より免除相当額を指定口座に振込みます。

お問合せ先

名古屋音楽大学 入試・広報センター

TEL. 052-411-1545 または E-mail kouho_on@meion.ac.jp

各コース別 一般選抜（実技系特待生）試験 課題

全ての実技試験において演奏を途中で切る場合があります。

【音楽学科】

ピアノコース

次の曲を演奏する。すべて暗譜のこと。曲順は自由。

A) F. Chopin : Etudes op. 10、op. 25 より任意の 1 曲

B) 時代が異なる自由曲 2 曲（自由曲の合計が 14 分以上であること）

管楽コース

暗譜の必要なし。伴奏を伴う楽曲を演奏する場合には、伴奏者を同伴すること(ピアノに限る)。

＜伴奏者の同伴が困難な場合は名古屋音楽大学入試・広報センターまでに申し出ること。

申し出は、2月8日(月)16時までに行うこと＞

フルート

次の曲を演奏する。

W. A. Mozart : Concerto No. 2 K. 314 より第1楽章

(版の指定なし)カデンツを除く。

オーボエ

次の曲を演奏する。

F. J. Haydn : Concerto より第1楽章 (Breitkopf 版)

クラリネット

次の曲より任意の1曲を演奏する。

1. C. M. v. Weber : Concerto No. 1 op. 73 より第1楽章

(版の指定なし)

2. F. Krommer : Concerto Op. 36 より第1楽章

(版の指定なし)

ファゴット

次の曲を演奏する。

A. Vivaldi : Concerto in d minor op. 45 No. 7. FVⅢ-5 より第2、第3楽章

(版の指定なし)

サクソフォーン

次の曲より任意の1曲を演奏する。

1. A. Glazounov : Concerto op. 109 より 冒頭から練習番号16まで (Leduc 版)

2. J. Ibert : Concertino da camera より第1楽章 (Leduc 版)

ホルン

次の 2 曲より任意の 1 曲を演奏する。

W. A. Mozart : Horn Concerto No. 3 より第 1 楽章
(Bärenleiter 版)

W. A. Mozart : Horn Concerto No. 4 より第 1 楽章
(版の指定なし) カデンツを除く。

トランペット

次の 3 曲より任意の 1 曲を演奏する。

Carl Höhne : Slavische Fantasie
(ED. Bote & Bock. Berlin 版または Boosey & Hawkes 版)

C. Saint-Saëns : Fantasie
(Leduc 版)

G. Alary : Morceau de Concours
(版の指定なし)

トロンボーン

次の曲を演奏する。

F. David : Concerto in E♭ op. 4 より第 1、第 2 楽章
(Zimmermann 版)

バス トロンボーン

次の曲を演奏する。

F. David : Concerto (Concertino) in B♭ for Bass Trombone より第 1、第 2 楽章 (Zimmermann 版)

ユーフォニアム

以下の A)・B) より任意の 1 曲を演奏する。

A) P. V. de la Nux : Solo de Concours
(Leduc 版) または

P. V. de la Nux : Concert piece
(Southern music company 版)

B) A. Capuzzi : Andante and Rondo
(Hinrichsen 版 1474)

テューバ

次の 3 曲より任意の 1 曲を演奏する。B♭ 管、または C 管を使用すること。

A. Lebedjew : Konzert (Konzert Nr. 1)
(Hoffmeister 版)

J. S. Bach : William J. Bell 編曲 : Air and Bouree
(C. Fischer 版 No. W1647)

W. S. Hartley : Suite for Unaccompanied Tuba より第 1、第 2、第 4 楽章
(Elkan-Vogel 版)

弦楽コース

暗譜の必要なし。伴奏を伴う楽曲を演奏する場合には、伴奏者を同伴すること(ピアノに限る)。

＜伴奏者の同伴が困難な場合は名古屋音楽大学入試・広報センターまでに申し出ること。

申し出は、2月8日(月)16時までに行うこと＞

ヴァイオリン

次の曲を演奏する。

N. Paganini : 24 Caprices op.1 より2曲、または任意の協奏曲を1曲選択して演奏する。

ヴィオラ

次の曲より1曲を選択して演奏する。

B. Campagnoli : 41 Caprices

チェロ

次の曲より1曲を選択して演奏する。

J. L. Duport : The 21 Famous Exercises (Etudes)

コントラバス

次の曲を演奏する。

B. Marcello : 6 Sonatas op.1 より任意の1つの楽章

ハープ

次の曲を演奏する。

G. F. Haëndel : Concerto en si $\flat$ 第1楽章

(transcription pour harpe seule et cadence originale de MARCEL GRANDJANY)

打楽コース

伴奏を伴う楽曲を演奏する場合には、伴奏者を同伴すること(ピアノに限る)。

＜伴奏者の同伴が困難な場合は名古屋音楽大学入試・広報センターまでに申し出ること。

申し出は、2月8日(月)16時までに行うこと＞

マリンバ

自由曲1曲を暗譜で演奏する。

小太鼓

暗譜の必要なし。自由曲を1曲演奏する。

邦楽コース

箏

すべて暗譜のこと。

次の曲を演奏する。

“みだれ” 八橋検校

三味線

すべて暗譜のこと。

次の曲を演奏する。

長唄 越後獅子(九代目 杵屋六左衛門／作曲)

尺八

暗譜の必要なし。

次の曲を演奏する。

杵屋正邦 「一定」(尺八独奏曲)

発行所(株)博信堂

声楽コース

任意の声楽曲を3曲演奏すること。ただし、1曲は必ずイタリア古典歌曲集以外の選曲をすること。

すべて暗譜のこと。ピアノ伴奏楽譜を提出のこと。伴奏者同伴の必要はなし。

*原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。

(例：歌劇「連隊の娘」をイタリア語で歌うなど)

*アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。

(例：歌劇「セビリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど)

ミュージカルコース

A)、B)、C) の3つを受験すること。

A)・B) は、すべて暗譜のこと。ピアノ伴奏楽譜を提出のこと。伴奏者同伴の必要はなし。

A) ヴォーカル 3分程度の自由曲を1曲演奏する。(ミュージカルの曲を選曲し、原語で歌う)

B) ヴォーカル課題曲と重複しないこと。

B) ヴォーカル 下記の課題曲より一曲を選択し、演奏する。

課題曲[女性]

番号	曲目	調性	作曲者	楽譜
1	《THE WIZARD OF OZ》より Over The Rainbow	E♭ major	HAROLD ARLEN	出版社：シンコーミュージック ミュージカル・ベスト・コレクション (改訂版)
2	《MY FAIR LADY》より I Could Have Danced All Night	C major	FREDRICK LOEWE	出版社：シンコーミュージック ミュージカル・ベスト・コレクション (改訂版)
3	《CATS》より Memory	B♭ major	A. L. WEBBER	出版社：シンコーミュージック
4	《Les Misérables》より I Dreamed a Dream	F major	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	出版社：ドレミ楽譜出版社 ミュージカルサウンズ・シリーズ

課題曲[男性]

番号	曲目	調性	作曲者	楽譜
5	《MY FAIR LADY》より On The Street Where You Live	B♭ major	FREDERICK LOEWE	出版社：シンコーミュージック ミュージカル・ベスト・コレクション (改訂版)
6	《Les Misérables》より Empty Chairs at Empty Tables	A minor	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	出版社：ドレミ楽譜出版社 ミュージカルサウンズ・シリーズ
7	《BEAUTY AND THE BEAST》より If I Can't Love Her	C major	ALAN MENKEN	出版社：Hal Leonard ブロードウェイ・ミュージカル版
8	《Aladdin》より Proud of Your Boy	D major	ALAN MENKEN	出版社：ヤマハミュージックメディア ブロードウェイ・ミュージカル版 ピアノ・ヴォーカル セレクション

(注)・課題曲の調は表記された調のみとする。

・課題曲は全て原語で歌うこと。

・課題曲の楽譜については本大学にお問い合わせください。

C) ダンス バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

(1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション (3分程度) を踊る。

(2) ジャズダンスは自由曲 (3分程度) を踊る。

(注)・いずれも音源は (CD) 各自で用意すること。

・動きやすい服装と靴を着用のこと。

電子オルガンコース

自作または自編曲の楽曲を暗譜で演奏する（8分以内）。

楽譜を提出すること（申込書提出時に同封すること）。

*試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02X(バイタライズ)、ELS-02C。

*レジストレーションは、USB メモリにてあらかじめ用意すること。

*MDR の使用範囲は、レジストレーション呼び出しのみに限る（演奏情報の呼び出しは不可）。

ジャズ・ポピュラーコース

ピアノ・ベース・ギター・サキソフォーン・トランペット・トロンボーン・ドラム

上記の楽器より1つを選択し、任意の2曲を無伴奏または受験者が用意したマイナスイオン音源（CD）に合わせて演奏する。

ヴォーカル

ジャズ・スタンダードの中から、任意の2曲を選択し、無伴奏または受験者が用意したマイナスイオン音源（CD）に合わせて演奏する。