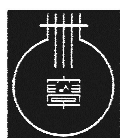


2021 年度

特待生試験 課題



名古屋音楽大学
Nagoya College of Music



特待生試験要項

◆対象コース

全コース

◆受験対象者

第1次特待生試験対象者：学校推薦型選抜、総合型選抜（1～4回目）、一般選抜（A日程）の全合格者のうち、本学が選出する者。

第2次特待生試験対象者：学校推薦型選抜、総合型選抜（1～5回目）、一般選抜（A日程・B日程）の全合格者のうち、本学が選出する者。一般選抜（実技系特待生）を受験し合格した者。

※第1次特待生試験を受験し、特待生候補に該当しなかった場合は、第2次特待生試験を受験することができます。

検定料は別途必要です。

※一般選抜の合格者は入学手続きの一次納入金（入学金）を納付済みであること。

※電子オルガンコースで実技選抜が免除された者は、特待生試験の受験対象外となります。

◆特待内容

特待生試験の結果に基づき、1年次の授業料の全額、半額、または4分の1の額を奨学金として支給します。

◆出願期間・試験日・結果発表

第1次 特待生 試験	申込期間	2021年2月1日(月)～2月9日(火)	※郵送のみ・消印有効
	試験日	2021年2月18日(木)	
	結果発表	2021年2月19日(金)	本人宛発送
第2次 特待生 試験	申込期間	2021年2月22日(月)～3月16日(火)	※郵送・必着〔3月16日(火)10:00～15:00のみ窓口受付〕
	試験日	2021年3月18日(木)	
	結果発表	2021年3月18日(木)	本人宛発送

◆試験科目

実技試験（オーディション形式）または、小論文。

◆検定料 5,000円

銀行振込みのみ（Webでの出願ではありません）。本学所定振込用紙を使用し、取扱銀行窓口で収納印欄に押印したものを、特待生試験申込書の指定の欄に貼付してください。一旦納入された検定料は、いかなる理由においても返還いたしません。

◆伴奏について

声楽コース、ミュージカルコース(ヴォーカル)を受験する者はピアノ伴奏譜を提出のこと。

上記のコースに関しては、伴奏者は本学が用意します。伴奏者同伴の必要はありません。

管楽コース、弦楽コース、打楽コースにおいて、伴奏を伴う楽曲を演奏する場合には伴奏者を同伴すること（ピアノに限る）。

伴奏者の同伴が困難な場合は名古屋音楽大学入試・広報センターまでに申し出ること。申し出は、第1次特待生試験の場合は2月9日(火)16時まで、第2次特待生の場合は3月9日(火)16時までに行うこと。

◆注意事項

(1)特待生に選出された場合には、入学後(6月下旬頃)、本学より免除相当額を指定口座に振込みます。

(2)「特待生選抜型実技入学試験」は、「特待生試験」とは別に実施するものです。

お問合せ先

名古屋音楽大学 入試・広報センター

TEL.052-411-1545 または E-mail kouho_on@meion.ac.jp

各コース別 特待生試験課題

全ての実技試験において演奏を途中で切る場合があります。

【音楽学科】

ピアノ演奏家コース

次の曲を演奏する。すべて暗譜のこと。曲順は自由。

- A) F. Chopin : Etudes op. 10、op. 25 より任意の 1 曲
- B) 時代が異なる自由曲 2 曲(自由曲の合計が 14 分以上であること)

ピアノコース

次の曲を演奏する。すべて暗譜のこと。曲順は自由。

- A) F. Chopin : Etudes op. 10、op. 25 より任意の 1 曲
- B) 時代が異なる自由曲 2 曲(自由曲の合計が 14 分以上であること)

管楽コース

暗譜の必要なし。伴奏を伴う楽曲を演奏する場合には、伴奏者を同伴すること(ピアノに限る)。

＜伴奏者の同伴が困難な場合は名古屋音楽大学入試・広報センターまでに申し出ること。申し出は、第1次特待生試験の場合は2月9日(火) 16時まで、第2次特待生の場合は3月9日(火) 16時までに行うこと＞

フルート

次の曲を演奏する。

W. A. Mozart : Concerto No. 2 K. 314 より第1楽章

(版の指定なし)カデンツを除く。

オーボエ

次の曲を演奏する。

F. J. Haydn : Concerto より第1楽章 (Breitkopf 版)

クラリネット

次の曲より任意の1曲を演奏する。

1. C. M. v. Weber : Concerto No. 1 op. 73 より第1楽章

(版の指定なし)

2. F. Krommer : Concerto Op. 36 より第1楽章

(版の指定なし)

ファゴット

次の曲を演奏する。

A. Vivaldi : Concerto in d minor op. 45 No. 7. FVⅢ-5 より第2、第3楽章

(版の指定なし)

サクソフォーン

次の曲より任意の1曲を演奏する。

1. A. Glazounov : Concerto op. 109 より 冒頭から練習番号16まで (Leduc 版)

2. J. Ibert : Concertino da camera より第1楽章 (Leduc 版)

ホルン

次の 2 曲より任意の 1 曲を演奏する。

W. A. Mozart : Horn Concerto No. 3 より第 1 楽章
(Bärenleiter 版)

W. A. Mozart : Horn Concerto No. 4 より第 1 楽章
(版の指定なし)カデンツを除く。

トランペット

次の 3 曲より任意の 1 曲を演奏する。

Carl Höhne : Slavische Fantasie
(ED. Bote & Bock. Berlin 版または Boosey & Hawkes 版)

C. Saint-Saëns : Fantasie
(Leduc 版)

G. Alary : Morceau de Concours
(版の指定なし)

トロンボーン

次の曲を演奏する。

F. David : Concerto in E♭ op. 4 より第 1、第 2 楽章
(Zimmermann 版)

バストロンボーン

次の曲を演奏する。

F. David : Concerto (Concertino) in B♭ for Bass Trombone より第 1、第 2 楽章 (Zimmermann 版)

ユーフォニアム

以下の A) ・ B) より任意の 1 曲を演奏する。

A) P. V. de la Nux : Solo de Concours (Leduc 版)

または

P. V. de la Nux : Concert piece
(Southern music company 版)

B) A. Capuzzi : Andante and Rondo
(Hinrichsen 版 1474)

テューバ

次の 3 曲より任意の 1 曲を演奏する。B♭ 管、または C 管を使用すること。

A. Lebedjew : Konzert (Konzert Nr. 1)
(Hoffmeister 版)

J. S. Bach : William J. Bell 編曲 : Air and Bouree
(C. Fischer 版 No. W1647)

W. S. Hartley : Suite for Unaccompanied Tuba より第 1、第 2、第 4 楽章
(Elkan-Vogel 版)

弦楽コース

暗譜の必要なし。伴奏を伴う楽曲を演奏する場合には、伴奏者を同伴すること(ピアノに限る)。

＜伴奏者の同伴が困難な場合は名古屋音楽大学入試・広報センターまでに申し出ること。申し出は、第1次特待生試験の場合は2月9日(火) 16時まで、第2次特待生の場合は3月9日(火) 16時までに行うこと＞

ヴァイオリン

次の曲を演奏する。

N. Paganini : 24 Caprices op.1 より2曲、または任意の協奏曲を1曲選択して演奏する。

ヴィオラ

次の曲より1曲を選択して演奏する。

B. Campagnoli : 41 Caprices

チェロ

次の曲より1曲を選択して演奏する。

J. L. Duport : The 21 Famous Exercises (Etudes)

コントラバス

次の曲を演奏する。

B. Marcello : 6 Sonatas op.1 より任意の1つの楽章

ハープ

次の曲を演奏する。

G. F. Haendel : Concerto en si $\flat$ 第1楽章

(transcription pour harpe seule et cadence originale de MARCEL GRANDJANY)

打楽コース

伴奏を伴う楽曲を演奏する場合には、伴奏者を同伴すること(ピアノに限る)。

＜伴奏者の同伴が困難な場合は名古屋音楽大学入試・広報センターまでに申し出ること。申し出は、第1次特待生試験の場合は2月9日(火) 16時まで、第2次特待生の場合は3月9日(火) 16時までに行うこと＞

マリンバ

自由曲1曲を暗譜で演奏する。

小太鼓

暗譜の必要なし。自由曲を1曲演奏する。

邦楽コース

箏

すべて暗譜のこと。

次の曲を演奏する。

“みだれ” 八橋検校

三味線

すべて暗譜のこと。

次の曲を演奏する。

長唄 越後獅子(九代目 杵屋六左衛門／作曲)

尺八

暗譜の必要なし。

次の曲を演奏する。

杵屋正邦 「一定」(尺八独奏曲)

発行所(株)博信堂

声楽コース

任意の声楽曲を3曲演奏すること。ただし、1曲は必ずイタリア古典歌曲集以外の選曲をすること。

すべて暗譜のこと。ピアノ伴奏楽譜を提出のこと。伴奏者同伴の必要はなし。

*原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。

(例：歌劇「連隊の娘」をイタリア語で歌うなど)

*アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。

(例：歌劇「セビリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど)

ミュージカルコース

A)、B)、C) の3つを受験すること。

A)・B) は、すべて暗譜のこと。ピアノ伴奏楽譜を提出のこと。伴奏者同伴の必要はなし。

A) ヴォーカル 3分程度の自由曲を1曲演奏する。(ミュージカルの曲を選曲し、原語で歌う)

B) ヴォーカル課題曲と重複しないこと。

B) ヴォーカル 下記の課題曲より一曲を選択し、演奏する。

課題曲[女性]

番号	曲目	調性	作曲者	楽譜
1	《THE WIZARD OF OZ》より Over The Rainbow	E♭ major	HAROLD ARLEN	出版社：シンコーミュージック ミュージカル・ベスト・コレクション (改訂版)
2	《MY FAIR LADY》より I Could Have Danced All Night	C major	FREDRICK LOEWE	出版社：シンコーミュージック ミュージカル・ベスト・コレクション (改訂版)
3	《CATS》より Memory	B♭ major	A. L. WEBBER	出版社：シンコーミュージック
4	《Les Misérables》より I Dreamed a Dream	F major	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	出版社：ドレミ楽譜出版社 ミュージカルサウンズ・シリーズ

課題曲[男性]

番号	曲目	調性	作曲者	楽譜
5	《MY FAIR LADY》より On The Street Where You Live	B♭ major	FREDERICK LOEWE	出版社：シンコーミュージック ミュージカル・ベスト・コレクション (改訂版)
6	《Les Misérables》より Empty Chairs at Empty Tables	A minor	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	出版社：ドレミ楽譜出版社 ミュージカルサウンズ・シリーズ
7	《BEAUTY AND THE BEAST》より If I Can't Love Her	C major	ALAN MENKEN	出版社：Hal Leonard ブロードウェイ・ミュージカル版
8	《Aladdin》より Proud of Your Boy	D major	ALAN MENKEN	出版社：ヤマハミュージックメディア ブロードウェイ・ミュージカル版 ピアノ・ヴォーカル セレクション

(注)・課題曲の調は表記された調のみとする。

・課題曲は全て原語で歌うこと。

・課題曲の楽譜については本大学にお問い合わせください。

C) ダンス バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

(1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション (3分程度) を踊る。

(2) ジャズダンスは自由曲 (3分程度) を踊る。

(注)・いずれも音源は (CD) 各自で用意すること。

・動きやすい服装と靴を着用のこと。

作曲・音楽クリエーションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

A) 当日与えられたモチーフを用い、器楽曲を作曲する（試験時間 3 時間）。

＊編成は自由

＊作曲にあたり、ピアノを使用してもよい

B) 当日与えられたモチーフより 1 つを選択し、作品を制作する（試験時間 2 時間）。

＊大学の機材を使用する場合、使用出来る音楽制作ソフトはマックで「Logic Pro」

＊DAW やソフト音源がインストールされているノートパソコン、MIDI キーボード、ヘッドフォン持ち込みでの受験可。

電子オルガンコース

自作または自編曲の楽曲を暗譜で演奏する（8 分以内）。

楽譜を提出すること（申込書提出時に同封すること）。

＊試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02X(パイタライズ)、ELS-02C。

＊レジストレーションは、USB メモリにてあらかじめ用意すること。

＊MDR の使用範囲は、レジストレーション呼び出しのみに限る（演奏情報の呼び出しは不可）。

ジャズ・ポピュラーコース

ピアノ・ベース・ギター・サキソフォーン・トランペット・トロンボーン・ドラム

上記の楽器より 1 つを選択し、任意の 2 曲を無伴奏または受験者が用意したマイナスイワン音源（CD）に合わせて演奏する。

ヴォーカル

ジャズ・スタンダードの中から、任意の 2 曲を選択し、無伴奏または受験者が用意したマイナスイワン音源（CD）に合わせて演奏する。

音楽教育コース

小論文（1,200 字程度・試験時間 2 時間）

音楽療法コース

小論文（1,000 字から 1,600 字・試験時間 2 時間）

音楽総合コース

任意の楽器（邦楽器を含む）または声楽曲による演奏。

演奏曲目は各コースに記載の課題とする。

音楽ビジネスコース

小論文（800 字程度・試験時間 90 分）