

ピアノ 特別コース教員紹介



佐藤 恵子 教授

三重県出身。三重県立四日市高校卒業。愛知県立芸術大学音楽学部ピアノ科卒業。桑原賞受賞。同大学院修了。国際ロータリー財団奨学生として渡独。ドイツ国立リュベック音楽大学ピアノ科マスターコース修了。ドイツ国家演奏家資格取得。北ドイツ各地で演奏活動の後に帰国。12回のリサイタル。18回のオーケストラとの共演等幅広く活躍。現在、名古屋音楽大学教授・学長。日本演奏連盟、日本ピアノ教育連盟、日本ショパン協会中部支部、愛知ロシア音楽研究会、愛知芸術文化協会、CBCクラブ各会員、名古屋音楽大学学長。



清水 皇樹 教授

東京藝術大学卒業、1990～1996年パリ・エコールノルマル音楽院、およびモスクワ音楽院留学。ジェルメーヌ・ムニエ、レフ・ナウモフ、ジャン＝マルク・ルイサダに師事。ヴィボ・ヴァレンチア国際ピアノコンクール第2位（1位なし）、ソフィア国際音楽コンクール第1位グランプリ他多数入賞。名古屋市民芸術祭2007審査員特別賞。

名古屋音楽大学教授、明和高等学校非常勤講師、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員。



大岡 訓子 教授

名古屋市立菊里高等学校音楽科を経て、東京藝術大学音楽学部ピアノ科卒業。同年渡仏。パリ・エコールノルマル音楽院コンサーティスト科修了。第1回ブルガリア国際コンクールにて、ドビュッシー特別賞受賞。第5回ローマ国際ピアノコンクール・ファイナリスト。1997年から東京・名古屋などにてリサイタルを開催。2002年のリサイタルは、前年度行われたコンサートの中から選ばれ、ザ・コンサートホール・アンコール2002を開催。2009年度より、名古屋音楽大学卒業生のための「ピアノコンサート エクセレント」を主催し、毎年企画している。これまでに、ジェルメーヌ・ムニエ、笠間春子の各氏に師事。

現在、名古屋音楽大学教授。



中川 朋子 教授

桐朋学園大学音楽学部ピアノ科在学中、モーツァルトウム音楽院（現・ザルツブルク芸術大学）に留学。同音楽院を首席で卒業。更にベルリン芸術大学を卒業後、モーツァルトウム音楽院修士課程を修了。マギスタの称号を取得。第19回イタリア・セニガリア国際ピアノコンクール1位。NHK・FMリサイタル、CBCテレビに出演。東京、名古屋にてリサイタルの他、室内楽奏者としても各地で演奏活動を展開。本年3月ナミレコードよりCDプロコフィエフ：ピアノ版「ロメオとジュリエット」をリリース。これまでに宮城学院女子大学音楽科、愛知県立芸術大学非常勤講師（2014年3月まで）。現在、桐朋学園大学音楽学部非常勤講師、名古屋音楽大学教授。



金山 正一 特任教授

武蔵野音楽大学音楽学部卒業。同大学院修了。

卒業時に読売新人演奏会に出演。以後リサイタル、名フィルとの協奏曲や、数多くの声楽家との共演、リゴレット、蝶々夫人などのオペラ制作などで活躍。室内楽はシュターミッツSQ、ダンテSQ、V. レクスネル（Vc.）、E. ガンター（Cl.）などとドイツ、オーストリア、スイスで共演。

現在は名古屋音楽大学特任教授としての指導の他、各種コンクールの審査を務める。

声楽特別コース教員紹介



松下 雅人 教授

国立音楽大学声楽科首席卒業及び同大学院オペラ科修了。矢田部賞受賞、桃華楽堂御前演奏会に出演。

国際ロータリー奨学生としてモーツァルテウム音楽院留学。その後、ドイツ・ボン歌劇場専属バス歌手として著名な演奏家と共演。

帰国後はオペラの舞台をはじめ、全国各地において多数の演奏会に出演。近年は公演プロデュースにも力を注ぎ成果をあげている。

現在、名古屋音楽大学教授・学部長。



長野 真理子 特任教授

名古屋市立菊里高等学校音楽科を経て、東京芸術大学音楽学部声楽科ソプラノ専攻卒業。

名古屋オペラ協会にて「袈裟と盛遠」「額田女王」等に主演。その他に名古屋市文化振興事業団主催オペラやピッコロオペラにも出演。

同時にリサイタル、名フィルとの協演等。

現在は名古屋音楽大学特任教授として指導すると共に全日本学生音楽コンクール等の審査員も務める。



森 雅史 准教授

富山県高岡市出身。国立音楽大学卒業。東京芸術大学大学院音楽研究科修士課程修了。新国立劇場オペラ研修所第8期生修了。2001年

第19回イタリア・サンタ・マルゲリータ・リグレ国際声楽コンクール第2位受賞。08年第39回イタリア声楽コンクールでシエナ大賞

受賞。同年10月より文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノに留学。09年10月よりボローニャ歌劇場付属オペラ研修所に在籍。同

歌劇場ではニコラ・ルイゾッティ指揮『サロメ』、ミケーレ・マリオッティ指揮『椿姫』などのオペラ作品やバッハ「マタイ受難曲」、リ

スト「スターバト・マーテル」といった宗教作品等、数多くの演奏会にソリストとして出演。イタリア国内ではカリアリ歌劇場やマルテ

ィーナフランカ・オペラフェスティバルにも出演を果たす。11年9月ボローニャ歌劇場来日公演、ベッリーニ『清教徒』城主ヴァルト

ン卿役で出演し好評を博す。12年12月、ドイツ・ドレスデン歌劇場（ゼンパー・オーバー）での『ドリーナとニッピオ/コントラシ

ェーナ』出演を経て同歌劇場ユングス・アンサンブルメンバーとして在籍。14年6月にはイタリア・ナポリ・サンカルロ歌劇場でモ

ーツァルトのレクイエムにソリストとして出演予定。13年7月『岩城宏之音楽賞』受賞。現在、名古屋音楽大学准教授。

ソルフェージュ & 音楽理論 特別レッスン教員紹介



柴田 篤志 教授

静岡県沼津市出身。東京芸術大学楽理科卒業、東京芸術大学大学院音楽研究科音楽教育を修了。

洗足学園大学非常勤講師を経て1994年名古屋音楽大学音楽に専任講師として着任。

2002年同助教授、2007年同准教授、2014年同教授並びに同大学院音楽研究科教授。

1996年より愛知県立芸術大学非常勤講師を務める（今日に到る）。

名古屋音楽大学着任以来、夏期・冬期講習会において音楽理論の講師を務める（今日に到る）。



小櫻 秀樹 教授

東京芸術大学卒業、同大学院修了。文化庁在外研修員としてニューヨークに滞在。その後、スウェーデンに渡りストックホルム王立音楽

大学大学院 修了。これまでに野田暉行、三善晃、Tristan Murail, P.A Ndr Lindgren, Bent S Nxrensenに師事。スウェーデンと大変深い

関わりを持ち、日本ドイツを拠点として音楽活動を行う。野村学芸財団奨学金、日本交響財 団振興賞、名古屋文化振興賞、

第1回武満作曲賞2位、文化庁舞台芸術奨励賞、ベルリン文化科学賞などを受賞。オペレッタ、テクノ音楽、スペインの民謡、子守唄か

ら多大な影響を受ける。伴奏ピアニストとしても活動。現在、名古屋音楽大学教授。