

# Nagoya College of Music

名古屋音楽大学

## 2026 年度 学生募集要項

- ◆外国人留学生 1 年次
- ◆外国人留学生 2 年次編入
- ◆外国人留学生 3 年次編入
- ◆大学院選抜
- ◆研究生（学部）
- ◆研究生（大学院）

### 【外国人留学生用】

#### ◆ INDEX ◆

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 選抜共通項目 .....       | P. 2  |
| 学部選抜要項 .....       | P. 3  |
| 大学院音楽研究科選抜要項 ..... | P. 27 |
| 研究生（学部）募集要項 .....  | P. 32 |
| 研究生（大学院）募集要項 ..... | P. 33 |
| 譜例・例題 .....        | P. 34 |

# 名古屋音楽大学を志すみなさんへ

名古屋音楽大学の建学の精神は、「共なるいのちを生きる」です。自分の個性、主体性を見失うことなく、しかも他者と共に生きるという意味です。

名古屋音楽大学に入学し、音楽を愛する人たちと出会うことで、それぞれの音楽を大切にしながら、一人ひとりの可能性を伸ばしてほしいと思います。

## アドミッションポリシー

本学の建学の精神である「共なるいのちを生きる」は、お互いの違いを認めながら協同して生きるという意味です。「自分と異なる個性を受け入れ認め合う、他者に対して思いやりの気持ちをもつ」というのが本学の根本精神です。

- 多様な個性を認めあい、共感する心をもった学生を求めます。
- 自分の個性を大切に、学習する意欲をもった学生を求めます。
- つねに前向きに努力し、達成する喜びを追求する学生を求めます。

名古屋音楽大学は、音楽という専門を学ぶことを通じて、響きあう心と響きあう命について深く学ぼうとする意欲にあふれる学生を求めます。

### ピアノ演奏家コース

ピアノ演奏家として必要な基礎能力と豊かな人間性を合わせ持ち、学修意欲のある者。

### ピアノコース

ピアノ専攻に必要な基礎能力と豊かな人間性を合わせ持ち、学修意欲のある者。

### 指揮コース

<プロフェッショナル>

合奏体でのリーダーとして活躍する覚悟を持ち、高いレベルの音楽基礎能力と協調性・コミュニケーション能力を有し、様々な演奏形態や楽曲とその背後にある文化や歴史を学び、豊かな表現力と指揮技術を身につけ、社会に貢献しようとする姿勢を持つ者。

<指導者>

教育現場での吹奏楽や合唱などの指導者として活躍できるように、高いレベルの音楽基礎能力と、協調性・コミュニケーション能力を有している者。また豊かな表現力と指揮技術を身につけ、社会に貢献しようとする姿勢を持つ者。

### 管楽コース

専攻楽器の基礎的な演奏能力、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。また専攻楽器の独奏の学びに加え、アンサンブルや合奏等、様々な演奏形態や、楽曲とその背後にある文化や歴史を学び、豊かな表現力と演奏技術を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ者。

### 弦楽コース

共に学ぶ仲間を尊重し、個々の個性を大切にしながら、弦楽器の演奏技能や専門知識を深める意欲を持ち、それぞれの目標に向かって努力し続けられる者。

### 打楽コース

専攻楽器のソロの演奏の学修に加え、アンサンブルなどの様々な演奏形態で豊かな表現力と演奏技術を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ者。基礎的な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有している者。

### 邦楽コース

邦楽器の基礎知識と豊かな人間性を合わせ持ち、学修意欲のある者。

### 声楽コース

声楽を通じて自己理解を深め、他者を尊重しながら礼節を重んじ、忍耐と興味・関心を持って学びを継続できる者。

### ミュージカルコース

ミュージカルを構成する『歌唱』、『ダンス』、『演技』を通じて自己理解を深め、他者を尊重しながら礼節を重んじ、積極性と協調性を持って学びを継続できる者。

### 作曲・音楽クリエイションコース

無から音楽を生み出す創造力と、様々な芸術に対する理解と興味を持ち、作曲を通して社会に貢献しようとする意欲を持つ者。また編曲やレコーディング、音楽制作全般にも興味を持ち、かつ音楽に打ち込む真摯な姿勢や熱意を備えている者。

### メディアサウンドデザインコース

コンピュータから生み出される音楽に好奇心に溢れる者、将来この業界で貢献したい者。コンピュータプログラミングと情報デザイン、録音や音響機器等にも興味を持ち、かつ音楽制作に打ち込む真摯な姿勢や熱意を備えている者。

### 電子オルガンコース

クラシックからポピュラーまで幅広いジャンルに興味を持ち、演奏技術と音楽理論の高度な専門性と、音楽表現の可能性についての幅広い視野とスキルを身に付けることを目指す者。本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

### ジャズ・ポピュラーコース

共に学ぶ仲間や自己の個性を尊重し、ジャズポピュラー音楽の演奏技能や専門知識を見つめる意欲をもち、目標に向かって努力し続けられる者。

### 音楽教育コース

- ・音楽の指導者、教育者を目指す強い意志を持って、意欲的に学び、前向きに努力できる者。
- ・自らと異なる個性を認め、多様な他者と協働できる者。
- ・自らの個性を発見し、その強みを伸ばすために様々な挑戦ができる者。

### 音楽療法コース

音楽療法士の資質を持ち、多様な対象者の特性を認め、心を開き学べる者。

### 音楽総合コース

音楽の基礎能力と豊かな人間性を合わせ持ち、音楽を総合的に学ぶ学修意欲のある者。

### 音楽ビジネスコース

音楽ビジネスでは必須のコミュニケーション能力と、積極的で謙虚に学ぶ姿勢を持つ者。

# 名古屋音楽大学院を志すみなさんへ

名古屋音楽大学大学院では少数での教育のため、教授陣がしっかりと学生に向き合い、可能性を伸ばすお手伝いをすることができます。また、学部の教授陣に加え、著名な演奏家を客員教授としてお迎えしています。

大学院の2年間は、人間性と専門性を伸ばす貴重な時間となると思います。恵まれた環境の名古屋音楽大学大学院で大いに研鑽を積み、音楽の専門家として世の中に羽ばたいてください。

---

## アドミッションポリシー

### 《大学院音楽研究科（修士）》

本学の建学の精神である「共なるいのちを生きる」は、お互いの違いを認めながら協同して生きるという意味です。「自分と異なる個性を受け入れ認め合う、他者に対して思いやりの気持ちをもつ」というのが本学の根本精神です。

名古屋音楽大学大学院音楽研究科では、本学の建学の精神と教育方針のもとで学修するに相応しい以下のよう な力を有する学生を求めます。

#### 器楽専攻

器楽専攻としての高度な技術、表現力を有し、さらに国際的な視野を見据え、音楽で社会に貢献しようとする意欲を持つ者、また他者に対して常に敬意を払い、共感することの出来る豊かな人間性を有する者。

#### 声楽専攻

声楽、ジャズ・ヴォーカルの専攻に関して、高い技能と幅広い知識、語学力を有し、社会性と礼節を重んじ、自身の掲げる研究課題に真摯に取り組む者。

#### 作曲専攻

高度な作曲の専門知識、研究能力を有し、作曲を通して社会に貢献しようとする意欲を持つ者を求めます。芸術的な側面と同時に、テクノロジーを駆使した多様な音楽表現にも理解、興味を持ち合わせる者。

#### 音楽教育学専攻

音楽研究者としての高度な知識・技能を高め、明確な研究意識を持って、常に学び続ける姿勢を有する者。音楽療法では、高度な臨床能力を追求するための基礎力を持った者、将来の音楽療法の分野のリーダーを担う資質・能力と豊かな人間性を持った者。

## 【外国人留学生用】名古屋音楽大学 選抜共通項目

### ■選抜検定料

35,000 円

※「Web 出願ガイド」の案内に沿って、コンビニ、ペイジー、クレジットカードのいずれかにより納入してください。

※一旦納入された検定料は、原則として返還できません。但し、下記に当たる場合には返還します。

- 出願書類の提出前に辞退を申し出た場合（提出後の辞退は認められません。）
- 出願書類の不備や出願資格を満たしていない等の理由により出願が受理されなかった場合

### ■出願方法（本学ホームページにアクセスし、「Web 出願」サイトをご覧ください。）

市販の角2封筒に Web 出願サイトからダウンロードした宛名を貼り付け、書留速達郵便で送付してください。

本学窓口での受付は一切行いません。

- (1) 出願書類の記入漏れ、貼付漏れ等の不備があると受付できない場合があります。
- (2) 出願後の志望コース・選抜曲目等の変更は認めませんのでご注意ください。

### ■出願先

〒453-8540 名古屋市中村区稲葉地町7-1  
名古屋音楽大学入試・広報課

### ■合格発表

合格通知は本人宛に郵送します。尚、電話による問い合わせには一切応じません。

### ■受験に関する注意事項

- ①受験票、筆記用具は選抜試験の際必ず持参してください。（受験票は Web 出願サイトから印刷してください）
- ②指定科目を1つでも受験しなかった場合は全選抜試験を棄権したものとみなします。受験科目が残っていた場合も残りの科目を受験することはできません。
- ③昼食は各自で用意してください。
- ④自動車による登校は事故等の心配がありますので、公共交通機関をご利用ください。
- ⑤遅刻者の受験は原則として認めません。  
※選抜試験当日、事故等が発生した場合は、速やかに本学入試・広報課〔052-411-1545〕まで連絡してください。
- ⑥選抜試験期間中、受験生以外は選抜試験会場への立ち入りはできません。保護者の方は控室にてお待ち願います。

### ■練習室、楽器の貸し出しについて

選抜期間中、学内の練習室を無料で貸し出します。選抜試験当日に窓口にて申し込んでください。

なお、遠隔地からの受験生（選抜日前日からの宿泊者）に限り、選抜試験前日（13:00～17:00）にも貸し出しを行いますので、希望者は事前に入試・広報課までお申し出ください。

ピアノ、電子オルガン、チューバ、コントラバス、ハープ、マリンバ、箏、ドラムは本学のもので使用できます。その他の楽器は各自持参してください。チューバ、コントラバスの受験生は、志願票の楽器貸与欄に、楽器の貸与を「希望する・希望しない」のどちらかを選択してください。

### ■選抜に関するお問い合わせ

名古屋音楽大学入試・広報課 TEL052-411-1545直通 フリーダイヤル0120-115-796

# 学部選抜要項

【外国人留学生用】

## ■音楽学部 募集定員【1年次・2年次編入・3年次編入】

| 学科／定員       | コース／専攻楽器  |
|-------------|---|
| 音楽学科<br>若干名 | <ul style="list-style-type: none"> <li>●ピアノコース</li> <li>●管楽コース／フルート、オーボエ、クラリネット、バス・クラリネット、ファゴット、サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトン）、ホルン、トランペット、トロンボーン、バス・トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ</li> <li>●弦楽コース／ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、クラシックギター</li> <li>●打楽コース／マリンバ、小太鼓</li> <li>●邦楽コース／箏、三味線、尺八</li> <li>●声楽コース</li> <li>●ミュージカルコース</li> <li>●作曲・音楽クリエイションコース</li> <li>●メディアサウンドデザインコース（3年次編入は除く）</li> <li>●電子オルガンコース</li> <li>●ジャズ・ポピュラーコース／ピアノ、ドラム、ベース、ギター、サクソフォーン、トランペット、トロンボーン、ヴォーカル</li> <li>●音楽教育コース</li> <li>●音楽療法コース</li> <li>●音楽総合コース</li> <li>●音楽ビジネスコース</li> </ul> |

## ■選抜日程

|        |                                     |
|--------|-------------------------------------|
| 出願期間   | 2025年10月1日（水）<br>～10月22日（水）郵送のみ・必着  |
| 1次選考   | 書類選考                                |
| 1次選考発表 | 2025年11月4日（火）発送                     |
| 2次選考   | 2025年12月6日（土）                       |
| 合格発表   | 2025年12月12日（金）発送                    |
| 入学手続期間 | 2025年12月15日（月）<br>～2026年1月5日（月）一括納入 |

## ■選考方法

| 1次選考 |                   | 書類審査     | 出願書類、並びに「日本留学試験」または「日本語能力試験」の成績によって審査を行います。 |
|------|-------------------|----------|---|
| 2次選考 | 1年次<br>・<br>2年次編入 | 実技選抜     | コースにより課題が異なりますので確認をしてください。                  |
|      |                   | 作文       | 音楽ビジネスコース志望者のみ                              |
|      |                   | 面接       | 全コース  |
|      | 3年次編入             | 実技選抜     | コースにより課題が異なりますので確認をしてください。                  |
|      |                   | 小論文または作文 | 音楽教育、音楽療法、音楽ビジネスコース志望者のみ                    |
|      |                   | 面接       | 全コース  |

## 選抜区分と出願資格について

| 選抜区分   | 出 願 資 格  |
|--------|--|
| 1 年次入学 | <p>以下の条件をすべて満たす者。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 日本国籍以外の国籍を有し、外国において学校教育における 12 年の課程を修了（見込み）の者、またはこれに準ずる者で、文部科学大臣の指定した者。</li> <li>(2) 「出入国管理及び難民認定法」に定める「留学」の資格を有する者。または、大学入学後に「留学」の資格に変更可能な者。</li> <li>(3) 入学後は本学学生と区別なく授業を受けるに足る日本語の能力を有する者。</li> <li>(4) 独立行政法人日本学生支援機構による「日本留学試験」の日本語科目の得点合計が 200 点以上（記述式の得点は含まない）、または財団法人日本国際教育支援協会による「日本語能力試験」N2 または N1 に合格の者。</li> </ul>  |
| 2 年次編入 | <p>以下の条件をすべて満たす者。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 日本国籍以外の国籍を有する者。</li> <li>(2) 次のいずれかの条件を満たす者。 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 日本において 4 年制大学、短期大学を卒業した者、または、文部科学大臣の定める基準を満たす専修学校の専門課程（修業年限が 2 年以上、総授業時間数が 1,700 時間以上であるものに限る）を修了した者（学校教育法に規定する大学入学資格を有する者に限る）、および卒業もしくは修了見込みの者。</li> <li>② 日本において 4 年制大学の 1 年次を修了した者（一つの大学に 1 年以上在籍し、そこで 32 単位以上修得した者）、および 1 年次修了見込みの者。</li> </ul> </li> <li>(3) 「出入国管理及び難民認定法」に定める「留学」の資格を有する者。または、大学入学後に「留学」の資格に変更可能な者。</li> <li>(4) 入学後は本学学生と区別なく授業を受けるに足る日本語の能力を有する者。</li> <li>(5) 独立行政法人日本学生支援機構による「日本留学試験」の日本語科目の得点合計が 200 点以上（記述式の得点は含まない）、または財団法人日本国際教育支援協会による「日本語能力試験」N2 または N1 に合格の者。</li> </ul>                         |
| 3 年次編入 | <p>以下の条件をすべて満たす者。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 日本国籍以外の国籍を有する者。</li> <li>(2) 次のいずれかの条件を満たす者。 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 日本において短期大学を卒業した者、または 2026 年 3 月までに卒業見込みの者。</li> <li>② 日本において 4 年制大学を卒業した者、または 2026 年 3 月までに卒業見込みの者。</li> <li>③ 日本において 4 年制大学の 2 年次を修了した者、または 2026 年 3 月までに修了見込み者（ただし、在学中に 62 単位以上を修得した者に限る）。</li> <li>④ 外国において、学校教育における 14 年以上の課程を修了した者および 2025 年 3 月までに卒業見込みの者。</li> </ul> </li> <li>(3) 「出入国管理及び難民認定法」に定める「留学」の資格を有する者。または、大学入学後に「留学」の資格に変更可能な者。</li> <li>(4) 入学後は本学学生と区別なく授業を受けるに足る日本語の能力を有する者。</li> <li>(5) 独立行政法人日本学生支援機構による「日本留学試験」の日本語科目の得点合計が 200 点以上（記述式の得点は含まない）、または財団法人日本国際教育支援協会による「日本語能力試験」N2 または N1 に合格の者。</li> </ul> |

## ■学費について（2025年度参考）

### 標準学納金

〈メディアサウンドデザインコースのみ〉

|            | 入 学 金    | 授 業 料      | 教育充実費    | 研究実習費   | 合 計        |
|------------|----------|------------|----------|---------|------------|
| 入学手続時納付金   | 200,000円 | 500,000円   | 250,000円 | 25,000円 | 975,000円   |
| 入学年次秋学期納付金 |          | 500,000円   | 250,000円 | 25,000円 | 775,000円   |
| 初年度総合計     | 200,000円 | 1,000,000円 | 500,000円 | 50,000円 | 1,750,000円 |

〈音楽教育コース・音楽療法コース・音楽総合コース〉

|            | 入 学 金    | 授 業 料      | 教育充実費    | 合 計        |
|------------|----------|------------|----------|------------|
| 入学手続時納付金   | 200,000円 | 500,000円   | 250,000円 | 950,000円   |
| 入学年次秋学期納付金 |          | 500,000円   | 250,000円 | 750,000円   |
| 初年度総合計     | 200,000円 | 1,000,000円 | 500,000円 | 1,700,000円 |

1メジャー（主専攻）・1サブマイナー（副科実技）を履修の上限とする。

〈音楽ビジネスコースのみ〉

|            | 入 学 金    | 授 業 料    | 教育充実費    | 合 計        |
|------------|----------|----------|----------|------------|
| 入学手続時納付金   | 200,000円 | 425,000円 | 250,000円 | 875,000円   |
| 入学年次秋学期納付金 |          | 425,000円 | 250,000円 | 675,000円   |
| 初年度総合計     | 200,000円 | 850,000円 | 500,000円 | 1,550,000円 |

1メジャー（主専攻）を履修の上限とする。

〈上記以外のコース〉

|            | 入 学 金    | 授 業 料      | 教育充実費    | 合 計        |
|------------|----------|------------|----------|------------|
| 入学手続時納付金   | 200,000円 | 650,000円   | 250,000円 | 1,100,000円 |
| 入学年次秋学期納付金 |          | 650,000円   | 250,000円 | 900,000円   |
| 初年度総合計     | 200,000円 | 1,300,000円 | 500,000円 | 2,000,000円 |

1メジャー（主専攻）・1マイナー（副専攻）・1サブマイナー（副科実技）を履修の上限とする。

メジャー（主専攻）・マイナー（副専攻）・サブマイナー（副科実技）を追加履修する場合には標準学納金に加えて下記の料金が必要となります。（入学後に選択履修することができます。）

- 1メジャー（主専攻）追加 年額 600,000円（半期 300,000円） 指揮を追加する場合は別に規定あり
- 1マイナー（副専攻）追加 年額 300,000円（半期 150,000円） 指揮を追加する場合は別に規定あり
- 1サブマイナー（副科実技）追加 年額 150,000円（半期 75,000円） 指揮の追加は不可

### ●入学手続時納付金

- ①その他納付金として、雅亮会（保護者後援会）入会金10,000円（入学時のみ）、雅亮会会費1年次分10,000円があります。
- ②入学手続きをされた後、2026年3月31日（火）13時までに入学辞退の申し出があった場合、入学金を除く納付金を返還いたします。

### ●入学年次秋学期納付金

- ①経済的理由等により、期日までに学納金を納入できない場合は入学年次秋学期から延納制度を利用することができます。
- ②2年目以降の年額納付額は音楽教育コース・音楽療法コース・音楽総合コース1,500,000円、音楽ビジネスコース1,350,000円、メディアサウンドデザインコース1,600,000円（研究実習費 年額100,000円）、それ以外のコースは1,800,000円となります。

### ●その他

- ・同窓会費30,000円を卒業年次の秋学期に納付していただきます。
  - ・教職課程履修者は、3年次に定められた課程費を納付していただきます。（2023年度は18,000円程度）
- なお、中学校教諭免許状取得を希望する学生は、介護等体験が義務付けられ、体験費用として8,000円が必要となります。

<大学院>

|                 |            |                        |
|-----------------|------------|------------------------|
| 1. 入 学 金（入学時のみ） | 200,000円   | 名古屋音楽大学卒業生は免除※         |
| 2. 授 業 料（年 額）   | 1,000,000円 |                        |
| 3. 教育充実費（年 額）   | 400,000円   | 名古屋音楽大学卒業生は 250,000円   |
| 合 計             | 1,600,000円 | 名古屋音楽大学卒業生は 1,250,000円 |

※名古屋音楽大学ならびに、同朋大学、名古屋造形大学の卒業生（修了生）は入学金を免除。

■ 出願書類 ★印の本学所定用紙は、本学ホームページよりダウンロードしてご使用ください。

| 出願書類                                 |   | 1年次                       | 2年次編入 | 3年次編入 |
|--------------------------------------|---|---------------------------|-------|-------|
| ①選抜志願票                               | Web 出願サイトから印刷してください。  | ○                         | ○     | ○     |
| ②推薦書                                 | ★本学所定用紙<br>12年の課程の最終学校長、または担当教員の推薦書を提出してください。<br>日本語訳（訳者の署名入りのこと）を添えて提出してください。                      | ○                         | ○     | ○     |
| ③受験曲目記入票                             | ★本学所定用紙<br>※ <b>受験曲目は必ず控え（コピー）をとっておいてください。</b>  | ○                         | ○     | ○     |
| ④パスポート・在留カード<br>（日本在住の者のみ）           | 氏名及び在留資格・在留期間・顔写真記載のページをコピーしてください。  | ○                         | ○     | ○     |
| ⑤最終出身学校の卒業（見込）<br>証明書                | 12年の課程の最終学校のもの ※1を確認すること<br>日本語訳（訳者の署名入りのこと）を添えて提出してください。   | ○                         | ○     | ○     |
| ⑥最終出身学校の成績証明書                        | 12年の課程の最終学校のもの ※1を確認すること<br>日本語訳（訳者の署名入りのこと）を添えて提出してください。   | ○                         | ○     | ○     |
| ⑦「日本語能力試験」または<br>「日本留学試験」の成績通知       | 「日本語能力試験」の場合は、成績通知書は原本（オリジナル）を提出してください。原本は確認のうえ返却します。「日本留学試験」の場合は、成績確認書を提出してください。（本学がシステム上でも確認します。） | ○                         | ○     | ○     |
| ⑧個人調書（履歴書）                           | ★本学所定用紙   | —                         | ○     | ○     |
| ⑨声楽・歌唱実技ピアノ伴奏譜                       | 提出楽譜は1ページをA4版(縦30cm×横21cm)の大きさの台紙に貼って、各ページが全開するように横一連に綴じてください。手書きの楽譜の場合は黒のペンまたはボールペンで正確に書いてください。    | 声楽・歌唱実技を受験する者             |       |       |
| ⑩作曲・音楽クリエイション<br>実技提出作品              | A: 自作品の楽譜（コピー可）を同封すること。<br>B: 制作した楽曲をYouTube 限定公開のURL に作品をアップし、そのURL をメールにて送ること。                    | 作曲・音楽クリエイションコース<br>を受験する者 |       |       |
| ⑪メディアサウンドデザイン<br>自己アピール書             | 本学所定用紙（HPの募集要項ページよりダウンロードして印刷してください）  | メディアサウンドデザインコース<br>を受験する者 |       |       |
| ⑫ヤマハ音楽能力検定制度エレクトーン演奏グレード合格証明書（コピー）※2 | 電子オルガンコースの受験者のうち取得者のみ。<br>（実技選抜の免除を希望する場合のみ。）   | △                         | △     | △     |
| ⑬ジャズ・マイナスイオン音源（CD）                   | マイナスイオン音源を使用して受験する者はCDを提出してください。  | △                         | △     | △     |

※1 12年の課程以上の学歴を有している場合は、いずれの証明書も同封すること。

（例：大学卒業（見込または在学）の場合→高校卒業証明書・成績証明書 + 大学卒業（見込または在学）証明書・成績証明書）

※2 電子オルガンコースの受験者で、ヤマハ音楽能力検定制度エレクトーン演奏グレード取得者（2年次編入は5級、3年次編入は4級）は⑫を同封してください。実技選抜が免除されます。

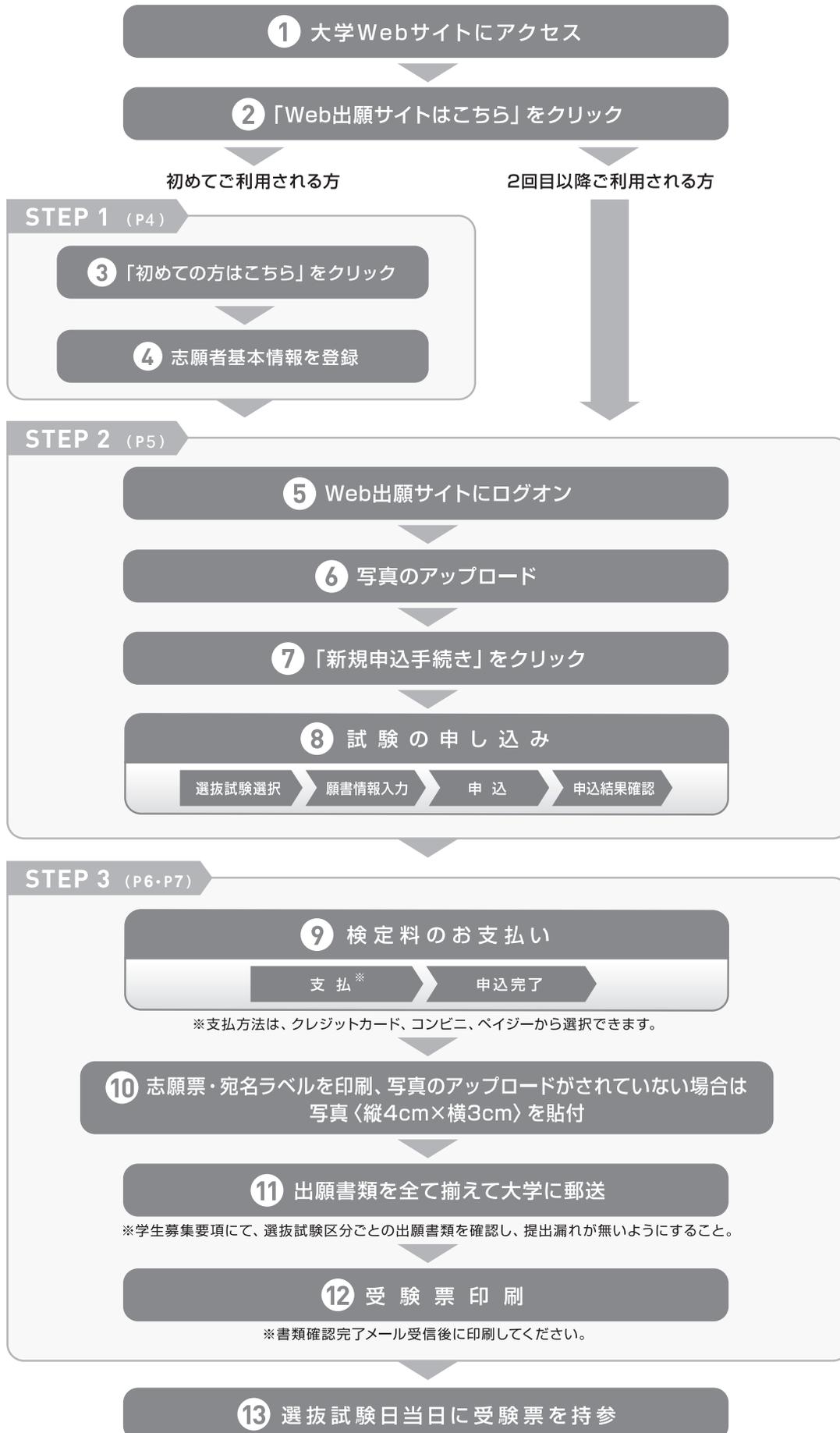
【注意事項】

- フリガナは本来の読みで記入してください。
- 声楽または歌唱で受験する者は⑨を、作曲・音楽クリエイションコースを受験する者は⑩を、メディアサウンドデザインコースを受験する者は⑪を必ず提出してください。
- ジャズ・ポピュラーコースでマイナスイオン音源（CD）を使用して受験する者は⑬を同封してください。
- 実技選抜がある者は志望コース欄に実技名を記入してください。（ただし、ピアノコースと声楽コースを除く）
- 出願書類に不正な記入をした場合は、入学許可後であっても合格の認定を取り消すことがあります。
- 提出された書類・資料等は、原則として返却いたしません。

〔当日のスケジュールについて〕

メールにて試験当日のスケジュールをお送りいたします。試験日の3日前までにメールが届いていない場合は、入試・広報課にお問い合わせください。

# Web出願から受験当日までの流れ



# Web出願サイト利用の事前準備

下記の **1** ~ **4** を出願前に準備してください。

## 1 出願に必要なインターネット環境

端末ごとに、以下の推奨するインターネットブラウザをご利用ください。

|                    |   |
|--------------------|---|
| パソコン端末             | <ul style="list-style-type: none"><li>● Google Chrome 最新版</li><li>● Microsoft Edge 最新版</li><li>● Mozilla Firefox 最新版 (ブラウザ標準のPDFViewerは推奨環境外です)</li></ul> |
| スマートフォン<br>タブレット端末 | <ul style="list-style-type: none"><li>● iPhone/iPad端末 ⇒ Safari 最新版</li><li>● Android端末 ⇒ Chromeアプリ最新版</li></ul>   |

※Android端末に内蔵されている標準ブラウザでWeb出願システムを利用すると、画面表示や帳票のPDF出力が正常にできない場合がございます。「Chrome」アプリをインストールのうえ、Web出願システムをご利用ください。

## 2 PDFファイルを開くためのアプリケーション

PDFファイルを表示するには、  
アドビシステムズ社「Adobe Reader」が必要です。  
端末ごとにインストール(無料)してください。



Adobe Reader

## 3 受信可能なメールアドレスの準備

出願登録の際、メールアドレスの入力が必要です。フリーメール(GmailやYahoo!メールなど)や携帯電話のアドレスでかまいませんが、携帯メールの場合はドメイン「@contact.mescius.com」からのメールを受信できるよう設定をお願いいたします。

※記号から始まるメールアドレス、同一の記号が2つ以上連続しているメールアドレス、@の前後に記号があるメールアドレスの場合はアカウント登録ができないため、別のメールアドレスでの登録をお願いいたします。

※メールが届かない場合、「迷惑メールフォルダー」などを確認してください。

## 4 A4サイズが出力できるプリンター

Web出願サイトにて、「志願票」「受験票」「宛名ラベル」を印刷します。

自宅にプリンターがない場合は、学校やコンビニエンスストアなどで出力してください。



学校



コンビニエンスストア

# Web出願サイトの処理手順

## STEP 1 事前登録

### 1 Web出願サイトにアクセス

本学のWebサイトにアクセスし、「Web出願サイトはこちら」をクリックします。

スマートフォン、タブレットをご利用の方は、右側のQRコードから直接本学のWeb出願サイトにアクセスできます。



名古屋音楽大学Web出願サイト  
https://lsg.mescius.com/meion/  
App/Account/login?ReturnUrl=%2  
Fmeion%2Fapp&httproute=True

### 2 初めての方はこちら をクリック

初めて利用される方は、利用規約に同意の上、**初めての方はこちら** ボタンをクリックします。

メールアドレス  
パスワード  
パスワードを忘れた場合はこちらへ  
ログイン 初めての方はこちら

※既に志願者情報の登録をされた方は、**STEP 2** へお進みいただき、ログインからおこなってください。

### 3 志願者情報の登録

必要事項を入力し、志願者の基本情報（メールアドレスやパスワードなど）を登録します。

※ご登録されたメールアドレスは、Web出願サイトへのログインや各申し込み完了後の連絡先メールアドレスになります。

※パスワードは8文字以上で英数字含めたものを設定してください。

「姓」「名」には、保護者情報を入力しないでください  
必須 氏名 姓 葡萄 名 太郎 ※簡易字体でご入力ください  
必須 生年月日 XXXX年(平成XX年) XX月 XX月  
必須 メールアドレス xxx.xxxxx@xxxxxxxx.com  
必須 パスワード  
必須 パスワード(再確認)  
戻る 送信

#### 氏名

ご利用の端末（パソコン、スマートフォン、タブレット）で入力することができない場合は、簡易字体で入力してください。

### 4 本登録の完了

志願者情報の登録が完了したら、ご登録いただいたメールアドレス宛に「仮登録完了および本登録のお知らせ」メールが配信されます。メール内に記載されている **本登録完了専用のURL** をクリックして本登録を完了させてください。

※本登録のURLは4時間を経過すると無効になりますので、ご注意ください。

※メールが届かない場合、「迷惑メールフォルダー」を確認してください。

## STEP 2 出願情報の登録

※既に志願者情報の登録をされた方、または2回目以降のご利用の方は、**STEP 2** からおこなってください。

### 1 Web出願サイトにログイン

1 本登録完了後、Web出願サイトにログインします。  
ログインでは、**STEP 1** でご登録いただいたメールアドレスとパスワードを入力します。

2 出願申込履歴  
写真管理より写真のアップロードができます。  
(写真を貼付する場合は、この手順は不要です。)

### 2 選抜試験の申込み手続き

1 申込開始  
【出願】アイコンを選択し、  
**新規申込手続き** ボタンをクリックします。

2 選抜試験選択  
受験する選抜試験の、**申込** ボタンをクリックします。  
※選抜試験区分を選択すると関連した試験が表示され、選択しやすくなります。

3 願書情報入力  
志願者情報、保護者情報をそれぞれ入力し、**次へ** ボタンをクリックします。  
※ **一時保存** ボタンで入力中の内容を保存することができます。  
※スマートフォンの場合は、**次へ** をタップすると、自動的に保存されます。  
※一時保存では申込は完了していませんので、ご注意ください。

4 申込  
入力した内容に間違いがないことを確認し、  
**上記内容で申込** ボタンをクリックします。

5 申込結果確認  
「申込結果」画面が表示されるので内容を確認してください。  
**申込内容確認書** ボタンをクリックすると、申し込み内容の確認書が印刷できます。

## STEP 3 入学検定料のお支払い

申し込み内容をご確認の上、「申込結果」画面内に表示される **お支払い** ボタンをクリックします。  
下記のいずれかの決済方法を選択し、画面の指示に従って入学検定料の支払いをしてください。

※決済が完了した後に情報などの修正はできないため、  
情報を修正したい場合は本学までお問い合わせください。

**TEL:052-411-1545**

### 1 クレジットカード

クレジットカード登録と同時に決済となります。  
その後の変更はできませんのでご注意ください。  
クレジットカードの名義人は受験生本人でなくても構いません。



### 2 ペイジー

ペイジー対応金融機関ATM（ペイジーマークが貼ってあるATMが対象）  
またはオンラインバンキング／モバイルバンキングにてお支払いを  
おこないます。金融機関窓口でのお支払いはできません。



### 3 コンビニエンスストア

※下記の操作手順は一部省略されています。実際の画面に従って操作してください。

| セブンイレブン                                | ファミリーマート  | ローソン/<br>ミニストップ        | セイコーマート               | デイリーヤマザキ/<br>ヤマザキデイリーストアー  |
|--|---|------------------------|-----------------------|----------------------------|
|  |   |                        |                       |                            |
| 「払込票」を印刷または<br>Web画面に表示された<br>「払込票番号」  | Web画面に表示された<br>「第1番号（企業コード）」<br>「第2番号（注文番号12桁）」 | Web画面に表示された<br>「受付番号」  | Web画面に表示された<br>「受付番号」 | Web画面に表示された<br>「オンライン決済番号」 |
| ↓                                      | Famiポート   | Loppi（ロッピー）            | クラブステーション             | ↓                          |
|  | 「代金支払い」ボタンを押す                                   | 「各種番号をお持ちの方」<br>ボタンを押す | 「インターネット受付」<br>ボタンを押す |                            |
|  | 「収納票発行」ボタンを押す                                   |                        |                       |                            |
|  | 第1番号（企業コード）を入力                                  | 「受付番号」を入力              | 「受付番号」を入力             |                            |
|  | 第2番号<br>（注文番号12桁）を入力                            |                        |                       |                            |
|  | 「Famiポート申込券」発券                                  | 「申込券」発券                | 「申込券」発券               |                            |
| 印刷した「払込票」を渡す<br>またはレジで番号を<br>お知らせください。 | 発券から30分以内<br>にレジへ                               | 発券から30分以内<br>にレジへ      | 発券から30分以内<br>にレジへ     | レジで番号を<br>お知らせください         |

※領収書等は個人控えですので大切に保管してください（提出不要）

### 4 事務手数料一覧表

※全ての支払い方法に対して、入学検定料の他に事務手数料がかかります。事務手数料はご本人様負担となります。  
（下記の事務手数料一覧表を参照）

| 決済金額      | ¥5,000 | ¥10,000 | ¥15,000 | ¥20,000 | ¥25,000 | ¥30,000 | ¥35,000 | ¥40,000 | ¥45,000 | ¥50,000 | ¥55,000 | ¥60,000 |
|-----------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| クレジットカード  | ¥165   | ¥315    | ¥465    | ¥600    | ¥725    | ¥750    | ¥990    | ¥1,215  | ¥1,365  | ¥1,515  | ¥1,815  | ¥1,815  |
| ペイジー・コンビニ | ¥330   | ¥440    | ¥440    | ¥440    | ¥440    | ¥440    | ¥440    | ¥440    | ¥440    | ¥660    | ¥660    | ¥660    |

## 5 志願票・宛名ラベルの印刷

お支払いが完了したら、決済完了メールが届きます。メールを受信した後に再度ログオンし、印刷をします。

- 印刷書類=志願票・宛名ラベル
- 用紙サイズ=A4

※写真がアップロードされていない場合は、印刷した志願票の写真欄に写真(縦4cm×横3cm)を貼付してください。

## 6 出願書類の郵送

- ・学生募集要項にて、選抜試験区分ごとの出願書類を確認し、提出漏れが無いようにしてください。
- ・市販の角2封筒を用意し、印刷した宛名ラベルを貼り付けて、書留速達で郵送してください。

### 受験票の印刷について

各種提出書類の確認を本学がした後に、受験票の印刷をすることができます。書類確認完了のメールを受信したら、志願者サイトにログオンし、「受験票」欄の **印刷** ボタンより受験票の印刷をおこなってください。

※受験票は当日忘れずに選抜試験会場へ持参してください。(大学入学共通テストは除く)

## Web出願 Q & A

**Q** パスワードを忘れたのですが、どうすればよいですか？

**A** Web出願サイトのログオン画面で **パスワードを忘れた場合はこちらへ** をクリックし、メールアドレスを入力します。**パスワードの再設定を行う** ボタンをクリックした後に、入力されたメールアドレス宛にパスワードリセットの案内メールが送信されるので、送信されたメール内のURLをクリックして[パスワード][パスワード(再確認)]を入力し、**再設定** ボタンをクリックします。新たに設定したパスワードでWeb出願サイトにログオンしてください。



**Q** 旧字体等の正しい漢字が登録できません。

**A** 旧字体等で正しく変換・入力できない場合は、代替の文字を入力してください。代替文字を使用した場合には、印刷した[志願票][受験票]の該当箇所を赤字で正しい漢字に訂正してください。本学で修正をさせていただきます。

**Q** 出願登録後に出願内容を変更することはできますか？

**A** 入学検定料の支払方法を確定するまでは修正が可能です。支払い完了後の修正はできません。情報を修正したい場合は、本学までお問合せください。

**Q** 自宅にプリンターがありませんが出願できますか？

**A** 可能です。自宅にプリンターがない場合は、コンビニでの印刷となります。各コンビニで指定されているアプリをお持ちのスマートフォンにインストールし、アプリ内にPDFの書類を保存します。その上で、コンビニにて印刷を行ってください。



# 外国人留学生 1 年次 コース別選抜課題

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

## ピアノコース

### ①実技 次の課題曲 I、II を演奏する。

※すべて暗譜で演奏のこと。繰り返しはしない。

【課題曲 I】 下記の曲 (1) ~ (8) より任意の 1 曲を各自が選択し、演奏する。

| 番号  | 曲 目                            | 作 曲 者        |
|-----|--------------------------------|--------------|
| (1) | 50番練習曲 Op.740                  | Czerny       |
| (2) | 60番練習曲 Op.365                  | Czerny       |
| (3) | 60 Etudes                      | Cramer=Bülow |
| (4) | Gradus ad Parnassum (Tausig 編) | Clementi     |
| (5) | 24 Studies for the piano Op.70 | Moscheles    |
| (6) | 15 Etudes Op.72                | Moszkowski   |
| (7) | 12 Etudes Op.10                | Chopin       |
| (8) | 12 Etudes Op.25                | Chopin       |

※(7) Op.10 No.6 (8) Op.25 No.7 を除く。

【課題曲 II】 任意のピアノ独奏曲 1 曲を演奏する。

※上記課題曲 I の (1) ~ (8) は除く。自作曲は除く。

## 管楽コース

### ①実技 任意の独奏曲または練習曲 1 曲を演奏する。

※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

- フルート ■オーボエ ■クラリネット ■バス・クラリネット ■ファゴット  
■サクソフォーン (ソプラノ、アルト、テナー、バリトン) ■ホルン ■トランペット ■トロンボーン  
■バス・トロンボーン ■ユーフォニアム ■チューバ

## 弦楽コース

### ①実技 ※伴奏はなし。

#### ■ヴァイオリン

※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) C. Flesch : Scale System より C dur No.5 を冒頭から 9 小節まで演奏する。
  - ・テンポ ♩ = 69 前後で演奏すること。
  - ・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
  - ・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。
- (2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。
  - ・エチュード、自作曲は除く。

#### ■ヴィオラ

※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例 (P.35 参照) のとおり音階を演奏する。
  - ・任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

#### ■チェロ

※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例 (P.35 参照) のとおり音階を演奏する。
  - ・任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

## ■コントラバス

※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例(P.35参照)に従い、ホ長調、ヘ長調、ト長調より当日、本学が指定する音階を1つ演奏する。  
・譜例のリズム型で演奏し、2オクターブ演奏すること。任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲1曲を演奏する。

## ■ハープ

※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

- (1) N.Ch. Bochsa の練習曲より任意の1曲を演奏する。  
・版の指定は無し。
- (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

## ■クラシックギター

※楽譜は見てもよい。

- (1) Matteo Carcassi 25 Etudes No.1. Op.60-1 (全音楽譜出版) を演奏する。
- (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

# 打楽コース

## ①実技 ※伴奏はなし。

### ■マリンバ

※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone (チャペル版) I、XII、XIII、XVI、XVIIより任意の1曲を各自が選択し、演奏する。
- (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

### ■小太鼓

※楽譜は見てもよい。

- (1) 1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち、7つ打ち、9つ打ちより、当日、本学が指定する。
- (2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

# 邦楽コース

## ①実技

### ■箏

- (1) 唄を伴う任意の1曲を暗譜で演奏する。

### ■三味線 (長唄三味線)

- (1) 三代目 杵屋正治郎作曲「娘道成寺」(新合方) を暗譜で演奏する。
- (2) 任意の1曲を演奏する。※楽譜は見てもよい。

### ■尺八

一尺八寸管 (D管) を使用のこと。流派は問わない。※楽譜は見てもよい。

- (1) 諸井誠「竹籟五章」より第一章 (芬陀) を冒頭のみ演奏する。
- (3) 任意の独奏曲を2分程度で演奏する。

# 声楽コース

## ①実技 任意の声楽曲1曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

- (1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。
  - (2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。(例: 歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をヘ長調で歌うなど)
- (注) ピアノ伴奏譜 (P.6の⑨参照) を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

## ミュージカルコース

### ①実技

A と B の両方を受験すること。

A) ヴォーカル 3分程度の曲を1曲演奏する。(ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う)

(注)・ピアノ伴奏譜(P.6の⑨参照)を願書に添えて提出すること。

- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・暗譜で歌うこと。
- ・B) ヴォーカルを選択する場合は、A) ヴォーカルの選曲と重複しないこと。

B) ヴォーカルまたはダンスのどちらかを選択する。

■ヴォーカル 下記の課題曲より1曲を選択し、演奏する。

|             | 番号 | 曲目  | 調性                   | 作曲者                        | 楽譜                          | 出版社               |
|-------------|----|---|----------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 課題曲<br>[女性] | 1  | 《THE SOUND OF MUSIC》より<br>My Favorite Things      | E minor              | RICHARD<br>RODGERS         | ヴォーカル セレクション                | ヤマハミュージック<br>メディア |
|             | 2  | 《MY FAIR LADY》より<br>I Could Have Danced All Night | C major              | FREDERICK<br>LOEWE         | ミュージカル・ベスト・コレク<br>ション (改訂版) | シンコーミュージック        |
|             | 3  | 《CATS》より<br>Memory (日本語訳詞)                        | B <sup>b</sup> major | A.L. WEBBER                |                             | シンコーミュージック        |
|             | 4  | 《Les Misérables》より<br>On My Own                   | D major              | CLAUDE-MICHEL<br>SCHÖNBERG | ミュージカル サウンドシリー<br>ズ         | ドレミ楽譜出版社          |

|             | 番号 | 曲目   | 調性                   | 作曲者                        | 楽譜                                  | 出版社               |
|-------------|----|--|----------------------|----------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| 課題曲<br>[男性] | 5  | 《MY FAIR LADY》より<br>On The Street Where You Live   | B <sup>b</sup> major | FREDERICK<br>LOEWE         | ミュージカル・ベスト・コレク<br>ション (改訂版)         | シンコーミュージック        |
|             | 6  | 《Les Misérables》より<br>Empty Chairs at Empty Tables | A minor              | CLAUDE-MICHEL<br>SCHÖNBERG | ミュージカル サウンドシリーズ                     | ドレミ楽譜出版社          |
|             | 7  | 《BEAUTY AND THE BEAST》より<br>If I Can't Love Her    | C major              | ALAN MENKEN                | ブロードウェイ・ミュージカル版                     | Hal Leonard       |
|             | 8  | 《Aladdin》より<br>Proud of Your Boy                   | D major              | ALAN MENKEN                | ブロードウェイ・ミュージカル版<br>ピアノ・ヴォーカル セレクション | ヤマハミュージック<br>メディア |

(注)・伴奏者同伴の必要はなし。

- ・暗譜で歌うこと。
- ・課題曲の調は表記された調のみとする。
- ・課題曲は全て原語で歌うこと。(3番を除く)
- ・ピアノ伴奏譜(P.6の⑨参照)を願書に添えて提出。
- ・課題曲の楽譜については本大学にお問い合わせください。

■ダンス バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

(1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション(3分程度)を踊る。

(2) ジャズダンスは自由曲(3分程度)を踊る。

(注)・いずれも音源(CD)は各自で用意し願書に添えて提出すること。

- ・動きやすい服装と靴を着用のこと。

## 作曲・音楽クリエイションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

### A

#### ①実技

(1) 編成の違う自作品の楽譜(コピー可)を2曲提出する。

- ・出願書類に同封のこと。
- ・提出された楽譜は返却しない。

(2) 口頭試問

## ①実技

- (1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲を YouTube 限定公開にアップし、その URL を送ること。
- ・ 出願書類に URL を記入のこと。
  - ・ 曲はオリジナル、編曲いづれでもよい。
  - ・ 曲の長さは7分以内とする。
  - ・ 提出作品のメールには受験者の氏名、曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。  
メール先：kouho\_on@meion.ac.jp
- (2) 口頭試問

## メディアサウンドデザインコース

### ①実技

出願期日までに『自己アピール書』を提出 ※様式は HP 募集要項ページよりダウンロード  
自己アピール書の内容に基づいた口頭試問・面接 ※音楽理論・ソルフェージュは課しません。

### ②面接

## 電子オルガンコース

### ①実技

ヤマハエレクトーン演奏グレード5級以上の楽曲、または同程度以上の自作・自編の楽曲を1曲演奏する。  
※暗譜で演奏すること。

- ・ 選抜会場での使用機種は、YAMAHA STAGEA ELS-02C, ELS-02X (バイタライズ)。
- ・ レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめ USB フラッシュメモリーで用意すること。
- ・ MDR の使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード5級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード5級取得者は、出願時に合格証書のコピー (P.6の⑫参照) を同封してください。

## ジャズ・ポピュラーコース

### ①実技

- ピアノ
- ドラム
- ベース (アコースティック・エレクトリックを問わない)
- ギター (アコースティック・エレクトリックを問わない)
- サクソフォーン (ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない)
- トランペット
- トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

- (1) 任意の1曲をマイナスイン音源を使用し演奏する。  
※マイナスイン音源 (CD) は各自で用意し、願書に添えて提出すること。
- (2) Moritat (Bertolt Brecht / Kurt Weill) を演奏する。  
※楽譜および音源は、本学に請求してください。  
請求先：名古屋音楽大学 入試・広報課 (フリーダイヤル0120-115-796)

#### ■ヴォーカル

任意の1曲を演奏する。

- (1) 演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスイン音源 (CD)、アカベラ、弾き歌い】
- (2) マイナスイン音源 (CD) は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

## 音楽教育コース

### ①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.6の⑨参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

## 音楽療法コース

### ①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.6の⑨参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

## 音楽総合コース

### ①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.6の⑨参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

## 音楽ビジネスコース

### ①作文

800字程度（P.35例題参照）。選抜時間は90分。

# 外国人留学生 2 年次編入 コース別選抜課題

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

## ピアノコース

### ①実技 次の課題曲 I、II を演奏する。

※すべて暗譜のこと。繰り返しはしない。

【課題曲 I】 下記の曲 (1) ~ (8) より任意の 1 曲を各自が選択し、演奏する。

| 番号  | 曲 目                            | 作 曲 者        |
|-----|--------------------------------|--------------|
| (1) | 50番練習曲 Op.740                  | Czerny       |
| (2) | 60番練習曲 Op.365                  | Czerny       |
| (3) | 60 Etudes                      | Cramer=Bülow |
| (4) | Gradus ad Parnassum (Tausig 編) | Clementi     |
| (5) | 24 Studies for the piano Op.70 | Moscheles    |
| (6) | 15 Etudes Op.72                | Moszkowski   |
| (7) | 12 Etudes Op.10                | Chopin       |
| (8) | 12 Etudes Op.25                | Chopin       |

※(7) Op.10 No.6 (8) Op.25 No.7 を除く。

【課題曲 II】 任意のピアノ独奏曲 1 曲を演奏する。

※上記課題曲 I の (1) ~ (8) は除く。自作曲は除く。

## 管楽コース

### ①実技 任意の独奏曲または練習曲 1 曲を演奏する。

※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

- フルート ■オーボエ ■クラリネット ■バス・クラリネット ■ファゴット  
■サクソフォーン (ソプラノ、アルト、テナー、バリトン) ■ホルン ■トランペット ■トロンボーン  
■バス・トロンボーン ■ユーフォニアム ■チューバ

### ②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲 1 曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

## 弦楽コース

### ①実技 ※伴奏はなし。

■ヴァイオリン ※いずれも暗譜で演奏のこと。

(1) C. Flesch : Scale System より C dur No.5 を冒頭から 9 小節まで演奏する。

- ・テンポ ↓ = 69 前後で演奏すること。
- ・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
- ・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。

(2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

- ・エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ ※楽譜は見てもよい。

(1) 音階：譜例 (P.35 参照) のとおり音階を演奏する。

- ・任意の速度で演奏すること。

(2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

### ■チェロ

※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例（P.35参照）のとおり音階を演奏する。  
・任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲1曲を演奏する。

### ■コントラバス

※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例(P.35参照)に従い、ホ長調、ヘ長調、ト長調より当日、本学が指定する音階を1つ演奏する。  
・譜例のリズム型で演奏し、2オクターブ演奏すること。任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲1曲を演奏する。

### ■ハーブ

※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

- (1) N.Ch. Bochsaの練習曲より任意の1曲を演奏する。  
・版の指定は無し。
- (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

### ■クラシックギター ※楽譜は見てもよい。

- (1) Matteo Carcassi 25 Etudes No.1. Op.60-1（全音楽譜出版）を演奏する。
- (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

## ②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

## 打楽コース

### ①実技

#### ■マリンバ

※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) Morris Goldenberg:Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone(チャペル版) I、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴより任意の1曲を各自が選択し、演奏する。
- (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

#### ■小太鼓

※楽譜は見てもよい。

- (1) 1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち、7つ打ち、9つ打ちより、当日、本学が指定する。
- (2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

## ②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

## 邦楽コース

### ①実技

#### ■箏

- (1) 唄を伴う任意の1曲を暗譜で演奏する。

#### ■三味線（長唄三味線）

- (1) 三代目 杵屋正治郎作曲「娘道成寺」（新合方）を暗譜で演奏する。
- (2) 任意の1曲を演奏する。※楽譜は見てもよい。

#### ■尺八

一尺八寸管（D管）を使用のこと。流派は問わない。※楽譜は見てもよい。

- (1) 諸井誠「竹籟五章」より第一章（芬陀）を冒頭のみ演奏する。
- (3) 任意の独奏曲を2分程度で演奏する。

## 声楽コース

### ①実技 任意の声楽曲1曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

(1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。

(2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。(例: 歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど)

(注) ピアノ伴奏譜 (P.6の⑨参照) を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

### ②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

## ミュージカルコース

### ①実技

AとBの両方を受験すること。

A) ヴォーカル 3分程度の曲を1曲演奏する。(ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う)

(注) ・ピアノ伴奏譜 (P.6の⑨参照) を願書に添えて提出すること。

・伴奏者同伴の必要はなし。

・暗譜で歌うこと。

・B) ヴォーカルを選択する場合は、A) ヴォーカルの選曲と重複しないこと。

B) ヴォーカルまたはダンスのどちらかを選択する。

■ヴォーカル 下記の課題曲より1曲を選択し、演奏する。

|             | 番号 | 曲目  | 調性                   | 作曲者                        | 楽譜                          | 出版社               |
|-------------|----|---|----------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 課題曲<br>[女性] | 1  | 《THE SOUND OF MUSIC》より<br>My Favorite Things      | E minor              | RICHARD<br>RODGERS         | ヴォーカル セレクション                | ヤマハミュージック<br>メディア |
|             | 2  | 《MY FAIR LADY》より<br>I Could Have Danced All Night | C major              | FREDERICK<br>LOEWE         | ミュージカル・ベスト・コレク<br>ション (改訂版) | シンコーミュージック        |
|             | 3  | 《CATS》より<br>Memory (日本語訳詞)                        | B <sup>b</sup> major | A.L. WEBBER                |                             | シンコーミュージック        |
|             | 4  | 《Les Misérables》より<br>On My Own                   | D major              | CLAUDE-MICHEL<br>SCHÖNBERG | ミュージカル サウンドシリー<br>ズ         | ドレミ楽譜出版社          |

|             | 番号 | 曲目   | 調性                   | 作曲者                        | 楽譜                                  | 出版社               |
|-------------|----|--|----------------------|----------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| 課題曲<br>[男性] | 5  | 《MY FAIR LADY》より<br>On The Street Where You Live   | B <sup>b</sup> major | FREDERICK<br>LOEWE         | ミュージカル・ベスト・コレク<br>ション (改訂版)         | シンコーミュージック        |
|             | 6  | 《Les Misérables》より<br>Empty Chairs at Empty Tables | A minor              | CLAUDE-MICHEL<br>SCHÖNBERG | ミュージカル サウンドシリーズ                     | ドレミ楽譜出版社          |
|             | 7  | 《BEAUTY AND THE BEAST》より<br>If I Can't Love Her    | C major              | ALAN MENKEN                | ブロードウェイ・ミュージカル版                     | Hal Leonard       |
|             | 8  | 《Aladdin》より<br>Proud of Your Boy                   | D major              | ALAN MENKEN                | ブロードウェイ・ミュージカル版<br>ピアノ・ヴォーカル セレクション | ヤマハミュージック<br>メディア |

(注) ・伴奏者同伴の必要はなし。

・暗譜で歌うこと。

・課題曲の調は表記された調のみとする。

・課題曲は全て原語で歌うこと。(3番を除く)

・ピアノ伴奏譜 (P.6の⑨参照) を願書に添えて提出。

・課題曲の楽譜については本大学にお問い合わせください。

■ダンス バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

(1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション (3分程度) を踊る。

(2) ジャズダンスは自由曲 (3分程度) を踊る。

(注) ・いずれも音源 (CD) は各自で用意し願書に添えて提出すること。

・動きやすい服装と靴を着用すること。

## 作曲・音楽クリエイションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

### A

#### ①実技

(1) 編成の違う自作品の楽譜（コピー可）を2曲提出する。

- ・ 出願書類に同封のこと。
- ・ 提出された楽譜は返却しない。

(2) 口頭試問

### B

#### ①実技

(1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲を YouTube 限定公開にアップし、その URL を送ること。

- ・ 出願書類に URL を記入のこと。
- ・ 曲はオリジナル、編曲いづれでもよい。
- ・ 曲の長さは7分以内とする。
- ・ 提出作品のメールには受験者の氏名、曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。

メール先：kouho\_on@meion.ac.jp

(2) 口頭試問

## メディアサウンドデザインコース

#### ①実技

出願期日までに『自己アピール書』を提出 ※様式は HP 募集要項ページよりダウンロード  
自己アピール書の内容に基づいた口頭試問・面接 ※音楽理論・ソルフェージュは課しません。

#### ②面接

## 電子オルガンコース

#### ①実技

ヤマハエレクトーン演奏グレード5級以上の楽曲、または同程度以上の自作・自編の楽曲を1曲演奏する。

※暗譜で演奏すること。

- ・ 選抜会場での使用機種は、YAMAHA STAGEA ELS-02C, ELS-02X (バイタライズ)。
- ・ レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめ USB フラッシュメモリーで用意すること。
- ・ MDR の使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード5級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード5級取得者は、出願時に合格証書のコピー（P.6の⑫参照）を同封してください。

## ジャズ・ポピュラーコース

#### ①実技

- ピアノ
- ドラム
- ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）

■サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）

■トランペット

■トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

(1) 任意の1曲をマイナスイン音源を使用し演奏する。

※マイナスイン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

(2) Moritat（Bertolt Brecht / Kurt Weill）を演奏する。

※楽譜および音源は、本学に請求してください。

請求先：名古屋音楽大学 入試・広報課（フリーダイヤル0120-115-796）

■ヴォーカル

任意の1曲を演奏する。

(1) 演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスイン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】

(2) マイナスイン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

## 音楽教育コース

### ①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.6の⑨参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

## 音楽療法コース

### ①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.6の⑨参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

## 音楽総合コース

### ①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.6の⑨参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

## 音楽ビジネスコース

### ①作文

800字程度（P.35例題参照）。選抜時間は90分。

# 外国人留学生 3 年次編入 コース別選抜課題

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

## ピアノコース

①実技 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

※すべて暗譜のこと。

## 管楽コース

①実技 任意の独奏曲または練習曲 1 曲を演奏する。

※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

- フルート ■オーボエ ■クラリネット ■バス・クラリネット ■ファゴット  
■サクソフォーン (ソプラノ、アルト、テナー、バリトン) ■ホルン ■トランペット ■トロンボーン  
■バス・トロンボーン ■ユーフォニアム ■チューバ

## 弦楽コース

①実技 ※伴奏はなし。

■ヴァイオリン ※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) C. Flesch : Scale System より C dur No.5 を冒頭から 9 小節まで演奏する。  
・テンポ ♩ = 69 前後で演奏すること。  
・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。  
・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。

- (2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。  
・エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ (1) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。※楽譜は見てもよい。

■チェロ (1) 任意の独奏曲 1 曲を暗譜で演奏する。

■コントラバス (1) 任意の独奏曲 1 曲を暗譜で演奏する。

■ハープ ※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

- (1) N.Ch. Bochsa の練習曲より任意の 1 曲を演奏する。  
・版の指定は無し。  
(2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

■クラシックギター ※楽譜は見てもよい。

- (1) Matteo Carcassi 25 Etudes No.1. Op.60-1 (全音楽譜出版) を演奏する。  
(2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

## 打楽コース

①実技 ※伴奏はなし。

■マリンバ ※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone (チャペル版) I、XII、XIII、XVI、XVII より任意の 1 曲を各自が選択し、演奏する。  
(2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

■小太鼓

※楽譜は見てもよい。

- (1) 1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち、7つ打ち、9つ打ちより、当日、本学が指定する。
- (2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

## 邦楽コース

### ①実技

■箏

(1) 吉沢検校作曲 松阪検校補作「秋の曲（本手）」を暗譜で演奏する。

■三味線（長唄三味線）

(1) 任意の1曲を演奏する。※楽譜は見てもよい。

■尺八

一尺八寸管（D管）を使用のこと。流派は問わない。

(1) 任意の1曲を演奏する。※楽譜は見てもよい。

## 声楽コース

### ①実技 任意の声楽曲1曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

(1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。

(2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。（例：歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど）

（注）ピアノ伴奏譜（P.6の⑨参照）を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

## ミュージカルコース

### ①実技

AとBの両方を受験すること。

A) ヴォーカル 3分程度の曲を1曲演奏する。（ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う）

（注）・ピアノ伴奏譜（P.6の⑨参照）を願書に添えて提出すること。

・伴奏者同伴の必要はなし。

・暗譜で歌うこと。

・B) ヴォーカルを選曲する場合は、A) ヴォーカルの選曲と重複しないこと。

B) ヴォーカルまたはダンスのどちらかを選択する。

■ヴォーカル 下記の課題曲より1曲を選択し、演奏する。

|             | 番号 | 曲目  | 調性                   | 作曲者                        | 楽譜                         | 出版社               |
|-------------|----|---|----------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------|
| 課題曲<br>[女性] | 1  | 《THE SOUND OF MUSIC》より<br>My Favorite Things      | E minor              | RICHARD<br>RODGERS         | ヴォーカル セレクション               | ヤマハミュージック<br>メディア |
|             | 2  | 《MY FAIR LADY》より<br>I Could Have Danced All Night | C major              | FREDERICK<br>LOEWE         | ミュージカル・ベスト・コレクシ<br>ョン（改訂版） | シンコーミュージック        |
|             | 3  | 《CATS》より<br>Memory（日本語訳詞）                         | B <sup>b</sup> major | A.L. WEBBER                |                            | シンコーミュージック        |
|             | 4  | 《Les Misérables》より<br>On My Own                   | D major              | CLAUDE-MICHEL<br>SCHÖNBERG | ミュージカル サウンドシリー<br>ズ        | ドレミ楽譜出版社          |

|             | 番号 | 曲目   | 調性                   | 作曲者                        | 楽譜                                  | 出版社               |
|-------------|----|--|----------------------|----------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| 課題曲<br>[男性] | 5  | 《MY FAIR LADY》より<br>On The Street Where You Live   | B <sup>b</sup> major | FREDERICK<br>LOEWE         | ミュージカル・ベスト・コレクシ<br>ョン（改訂版）          | シンコーミュージック        |
|             | 6  | 《Les Misérables》より<br>Empty Chairs at Empty Tables | A minor              | CLAUDE-MICHEL<br>SCHÖNBERG | ミュージカル サウンドシリーズ                     | ドレミ楽譜出版社          |
|             | 7  | 《BEAUTY AND THE BEAST》より<br>If I Can't Love Her    | C major              | ALAN MENKEN                | ブロードウェイ・ミュージカル版                     | Hal Leonard       |
|             | 8  | 《Aladdin》より<br>Proud of Your Boy                   | D major              | ALAN MENKEN                | ブロードウェイ・ミュージカル版<br>ピアノ・ヴォーカル セレクション | ヤマハミュージック<br>メディア |

（注）・伴奏者同伴の必要はなし。

- ・暗譜で歌うこと。
- ・課題曲の調は表記された調のみとする。
- ・課題曲は全て原語で歌うこと。(3番を除く)
- ・ピアノ伴奏譜(P.6の⑨参照)を願書に添えて提出。
- ・課題曲の楽譜については本大学にお問い合わせください。

■ダンス バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

- (1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション(3分程度)を踊る。
- (2) ジャズダンスは自由曲(3分程度)を踊る。

- (注)・いずれも音源(CD)は各自で用意し願書に添えて提出すること。  
・動きやすい服装と靴を着用すること。

## 作曲・音楽クリエイションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

### A

#### ①実技

- (1) 編成の違う自作品の楽譜(コピー可)を2曲提出する。
  - ・出願書類に同封のこと。
  - ・提出された楽譜は返却しない。

- (2) 口頭試問

### B

#### ①実技

- (1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をYouTube限定公開にアップし、そのURLをメールで送ること。
  - ・出願書類にURLを記入のこと。
  - ・曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
  - ・曲の長さは7分以内とする。
  - ・提出作品のメールには受験者の氏名、曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。
 メール先: kouho\_on@meion.ac.jp

- (2) 口頭試問

#### ②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。

- ※楽譜は見てもよい。
- ・あらかじめ楽器名と曲目名を提出すること。(本学にない楽器の場合は受験者が持ち込むことになります。)

## 電子オルガンコース

#### ①実技

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※暗譜で演奏すること。

- ・選抜会場での使用機種は、YAMAHA STAGEA ELS-02C, ELS-02X(バイタライズ)。
- ・レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめUSBフラッシュメモリーで用意すること。
- ・MDRの使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード4級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード4級取得者は、出願時に合格証書のコピー(P.6の⑫参照)を同封してください。

## ジャズ・ポピュラーコース

#### ①実技

- ピアノ
- ドラム
- ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）
- トランペット
- トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

- (1) 任意の1曲をマイナスイオン音源を使用し演奏する。  
※マイナスイオン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。
- (2) Moritat（Bertolt Brecht / Kurt Weill）を演奏する。  
※楽譜および音源は、本学に請求してください。  
請求先：名古屋音楽大学 入試・広報課（フリーダイヤル0120-115-796）

#### ■ヴォーカル

任意の1曲を、マイナスイオン音源（CD）を使用し演奏する。

- ・マイナスイオン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

## 音楽教育コース

### ①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

- ※楽譜は見てよい。
- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.6の⑨参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

### ②小論文

字数は1000字程度（P.35例題参照）選抜時間は90分。

## 音楽療法コース

### ①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

- ※楽譜は見てよい。
- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.6の⑨参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

### ②小論文

字数は1000字程度から1400字程度（P.35例題参照）選抜時間は90分。

## 音楽総合コース

### ①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

- ※暗譜で演奏すること。
- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.6の⑨参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

## 音楽ビジネスコース

### ①作文

800字程度（P.35例題参照）。選抜時間は90分。

# 大学院 音楽研究科 選抜要項

## ■募集定員

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 音楽研究科 | 器楽専攻〔ピアノ・オルガン・チェンバロ・弦楽・管楽・打楽・邦楽・ジャズ（ヴォーカル以外）〕 | 若干名 |
|       | 声乐専攻〔声乐・ジャズ（ヴォーカル）〕                           | 若干名 |
|       | 作曲専攻〔作曲・映像音楽・電子オルガン〕                          | 若干名 |
|       | 音楽教育学専攻〔音楽教育学・音楽学・音楽療法〕                       | 若干名 |

## ■出願資格

以下の条件を満たす者。

- (1) 日本国籍以外の国籍を有する者。
- (2) 次のいずれかの条件を満たす者。
  - ①日本において、大学を卒業した者、または2026年3月31日までに卒業見込みの者。
  - ②外国において、学校教育における16年以上の課程を修了した者及び2026年3月31日までに修了見込みの者。
  - ③その他本学において、上記の者と同等以上の学力があると認められた者。
- (3) 「出入国管理及び難民認定法」に定める「留学」の資格を有する者。または、大学入学後に「留学」の資格に変更可能な者。
- (4) 入学後は本学学生と区別なく授業を受けるに足る日本語の能力を有する者。
- (5) 独立行政法人日本学生支援機構による「日本留学試験」の日本語科目の得点合計が200点以上（記述式の得点は含まない）、または財団法人日本国際教育支援協会による「日本語能力試験」N2またはN1に合格の者。

## 【ノードフ・ロビンズ音楽療法士資格取得を目指す人の場合】

本学大学院進学資格条件に加え、下記の条件を満たしていること。

- ・認定音楽療法士、または2026年3月資格取得見込みの者。
- ・臨床経験が1年以上あること。（3～4年以上が望ましい）
- ・ノードフ・ロビンズ音楽療法について十分な理解があること。
- ・名古屋音楽大学主催公開講座「ノードフ・ロビンズ音楽療法（NRMT）の歴史と理論」を受講していること。
- ・読譜と演奏能力がピアノまたはギターで中級レベルであること。

<中級レベル>

- ・コードのみが載ったメロディ譜を見ながら、伴奏パターンを作って弾き歌いができる能力。
- ・周りを観察しながら演奏する能力。

※特別な事情が認められる場合は、一定の条件で「ノードフ・ロビンズ音楽療法（NRMT）の歴史と理論」のオンライン講座（前半）を修了している者も受験可能とする

## ■選考方法

|      |  |                                      |
|------|--|--------------------------------------|
| 1次選考 | 書類審査…出願書類、並びに「日本留学試験」または「日本語能力試験」の成績によって審査を行います。 |                                      |
| 2次選考 | 選抜科目   | 専攻により課題が異なりますので確認をしてください。（P.29～32参照） |
|      | 面接   | 全専攻                                  |

## ■選抜日程

|        | 器楽・声楽・作曲（電子オルガン）・音楽教育学専攻  | 作曲専攻（作曲・映像音楽）            |
|--------|---|--------------------------|
| 出願期間   | 2025年10月1日（水）～10月22日（水） 郵送（書留速達）・消印有効   |                          |
| 1次選考   | 書類選考  |                          |
| 1次選考発表 | 2025年11月4日（火）   |                          |
| 作品提出   |   | 2025年11月10日（月）～11月18日（火） |
| 2次選考   | 2025年12月6日（土）専攻科目選抜・面接  |                          |
| 合格発表   | 2025年12月12日（金）発送<br>本人宛に通知を発送します。※電話による問い合わせには一切応じません。                                    |                          |
| 入学手続   | 2025年12月15日（月）～2026年1月5日（月）一括納入<br>※期間内に手続きを完了したものに入学を許可します。<br>※手続きの方法等については合格発表時に明示します。 |                          |

## ■出願書類 ★印の本学所定用紙は、本学ホームページよりダウンロードしてご使用ください。

| 出願書類  |   |
|---|---|
| ①選抜志願票  | Web出願サイトから印刷してください。   |
| ②推薦書  | ★本学所定用紙<br>出身大学の学長（学校長）または担当教員が作成した推薦書を提出してください。<br>日本語訳（訳者の署名入りのこと）を添えて提出してください。                           |
| ③受験曲目記入票  | ★本学所定用紙 ※受験曲目は必ず控え（コピー）をとっておいてください。   |
| ④パスポート・ビザコピー<br>（日本在住の者のみ）                                  | 氏名及び在留資格・在留期間・顔写真記載のページをコピーしてください。  |
| ⑤最終出身学校の卒業（見込）<br>証明書                                       | 出身大学の学長（学校長）または学部長が作成したもの。※1を確認すること<br>日本語訳（訳者の署名入りのこと）を添えて提出してください。  |
| ⑥最終出身学校の成績証明書または<br>単位取得（見込）証明書                             | 出身大学の学長（学校長）または学部長が作成したもの。※1を確認すること<br>日本語訳（訳者の署名入りのこと）を添えて提出してください。  |
| ⑦「日本語能力試験」または<br>「日本留学試験」の成績通知                              | 「日本語能力試験」の場合は、成績通知書は原本（オリジナル）を提出してください。<br>原本は確認のうえ返却します。「日本留学試験」の場合は、成績確認書を提出してください。<br>（本学がシステム上でも確認します。） |
| ⑧個人調書（履歴書）  | ★本学所定用紙   |
| ⑭研究計画書  | ★本学所定用紙   |
| ⑮音楽療法臨床経験表<br>（音楽教育学専攻音楽療法【ノード<br>フ・ロビンス音楽療法士資格】の<br>志望者のみ） | ★本学所定用紙   |
| ⑯研究業績一覧<br>（音楽教育学専攻音楽療法志望者のみ）                               | ★本学所定用紙   |
| ⑰臨床実習の事前調査書<br>（音楽教育学専攻音楽療法志望者のみ）                           | ★本学所定用紙   |
| ⑱受験許可書  | 様式は任意。在職者・他大学院に在籍中の者のみ提出してください。   |
| ⑲ジャズ・マイナスイオン音源（CD）  | マイナスイオン音源を使用して受験する者はCDを提出してください。  |

※1 本学卒業（見込）生に限り、⑤、⑥は不要です。

【注意事項】 ○フリガナは本来の読みで記入してください。

○出願書類に不正な記入をした場合は、入学許可後であっても合格の認定を取り消すことがあります。

○提出された書類・資料等は、原則として返却いたしません。

[当日のスケジュールについて] メールにて試験当日のスケジュールをお送りいたします。

試験日の3日前までにメールが届いていない場合は、入試・広報課にお問い合わせください。

■ 専門選抜科目

| 専攻 |   | 選抜科目の概要および課題曲  |
|----|---|--|
| 器楽 | ピアノ   | <p>下記の課題を演奏する。(1)、(2) の合計時間が20分以上であること。</p> <p>(1) エチュード<br/>F. Chopin、F. Liszt、C. Debussy、A. Scriabin、S. Rachmaninov、B. Bartók、I. Stravinsky、K.Szymanowski、S.Prokofiev、G.Ligeti から任意の1曲</p> <p>(2) 自由曲<br/>複数作品、複数作曲家可。<br/>※8小節までの繰り返しは自由とする。<br/>※いずれも暗譜で演奏のこと。<br/>※内部奏法等を含む作品は除く。</p>   |
|    | オルガン  | <p>下記 (1) 及び (2) のいずれかを演奏する。</p> <p>(1) パイプオルガンのみで以下の3曲を20分程度のプログラムにまとめて演奏する。(楽譜は見てもよい)<br/>J. S. Bach 「ペダル付きのコーラル作品」より任意の1曲<br/>J. S. Bach 「プレリュードとフーガ」より任意の1曲<br/>19世紀以降の任意の小品1曲</p> <p>(2) パイプオルガンとピアノの両方を使用し、以下の3～4曲を20分程度のプログラムにまとめて演奏する。<br/>*オルガン演奏(楽譜は見てもよい)<br/>J. S. Bach 「ペダル付きのコーラル作品」より任意の1～2曲<br/>*ピアノ演奏(暗譜で演奏のこと)<br/>J. S. Bach 「平均律クラヴィーア曲集」第1巻、第2巻より任意のフーガを1曲<br/>W. A. Mozart、L. v. Beethoven 任意のソナタより第一楽章または終楽章1曲<br/>※オルガンは選抜前に試奏できる。※アシスタントを必要とする場合は事前に申し出ること。</p> |
|    | チェンバロ   | <p>下記課題 (1)、(2) より各々1曲を選択し、演奏する。及び (3) を演奏する。</p> <p>(1) L. Couperin<br/>Prélude à l'imitation de Mr Froberger<br/>Passacaille in c<br/>Passacaille in g</p> <p>(2) J. S. Bach<br/>Partita 4 BWV 828 (Ouverture, Allemande, Gigue)<br/>Französische Ouverture BWV 831 (Ouverture, Bourrée I &amp; II, Echo)</p> <p>(3) 通奏低音(数字付き低音)の実演。<br/>課題は当日、配布する。<br/>※繰り返しはしない。ただしロンド形式や舞曲でのD.C.はあり。※譜面を見て弾くこと。</p>   |
|    | 弦楽  | <p>ヴァイオリン<br/>ヴィオラ<br/>チェロ<br/>コントラバス<br/>ハープ<br/>クラシックギター<br/>マンドリン</p> <p>下記を演奏する。<br/>任意の独奏曲(ソナタを含む)1曲(20分程度)を演奏すること。<br/>※暗譜で演奏のこと。<br/>※繰り返しはしない。<br/>※伴奏付きの楽曲を選択の場合、伴奏者は同伴のこと。</p>   |
| 管楽 | <p>フルート<br/>オーボエ<br/>クラリネット<br/>バス・クラリネット<br/>ファゴット<br/>サクソフォーン<br/>ホルン<br/>トランペット<br/>トロンボーン<br/>バス・トロンボーン<br/>ユーフォニアム<br/>チューバ</p> <p>下記を演奏する。<br/>任意の独奏曲を20分程度演奏すること。<br/>※曲数は複数曲になってもよい。<br/>※楽譜は見てもよい。<br/>※伴奏者は同伴のこと。</p> |  |

| 専攻 |     | 選抜科目の概要および課題曲   |  |
|----|-----|---|--|
| 器楽 | 打楽  | マリンバ  | <p>下記を演奏する。</p> <p>任意の独奏曲を20分程度演奏すること。</p> <p>※曲数は複数曲になってもよい。</p> <p>※暗譜で演奏のこと。</p> <p>※伴奏付きの楽曲を選択の場合、伴奏者は同伴のこと。</p>   |
|    |     | パーカッション   | <p>下記を演奏する。</p> <p>任意の独奏曲を20分程度演奏すること。</p> <p>※曲数は複数曲になってもよい。</p> <p>※楽譜は見てもよい。</p> <p>※伴奏付きの楽曲を選択の場合、伴奏者は同伴のこと。</p>   |
|    | 邦楽  | 箏曲  | <p>下記の課題を演奏すること。ただし、箏、三絃のどちらでも可。</p> <p>「萩の露」</p> <p>※暗譜で演奏のこと。</p>  |
|    |     | 尺八  | <p>下記の課題 (1)、(2)、(3)、(4) より1曲を選択し、演奏すること。</p> <p>(1)「古典本曲 神保三谷」…神保政之助 撰</p> <p>(2)「都山流本曲 岩清水」…作曲 中尾都山 (初代)</p> <p>(3)「無伴奏尺八組曲 第二番」…作曲 唯是震一</p> <p>(4)「独奏尺八の為の 月の光の神があおたもの影の上をいく」…作曲 岡田京子</p> <p>※楽譜は見てもよい。</p>   |
|    | ジャズ | ピアノ<br>ドラム<br>ベース<br>ギター<br>サクソフォーン<br>トランペット<br>トロンボーン | <p>下記の課題曲を演奏すること。</p> <p>ジャズスタンダードの中から、任意の1曲を選択し、ソロ、または、受験者が用意したマイナスワン音源 (CD) をバックに演奏する。または、大学が用意したマイナスワン音源 (下記) をバックに演奏する。</p> <p>ピアノ Confirmation (作曲 Charlie Parker)</p> <p>ベース Laverne Walk (作曲 Oscar Pettiford)</p> <p>ドラム Moment's Notice (作曲 John Coltrane)</p>   |
|    |     | 声乐  | <p>下記の課題曲 (1)、(2) を演奏すること。</p> <p>(1) 歌曲 (イタリア語、ドイツ語、フランス語から異なる言語の2曲を提出。当日指定の1曲を歌唱すること)</p> <p>(2) オペラまたはオラトリオよりアリア、またはそれに準ずる作品 (原語・原調で演奏すること)</p> <p>※慣習的な変更は認める。</p> <p>[例]「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど。</p> <p>※志願者に与えられる演奏時間は、2曲合わせて10分以内とする。暗譜歌唱のこと。</p> <p>※演奏の途中で切ることがあるが、志願者の歌唱評価に不利になるものではない。</p> <p>※伴奏者は同伴のこと。</p> |
| 作曲 | ジャズ | ボーカル  | <p>下記を演奏する。</p> <p>ジャズスタンダードの中から、任意の曲を3曲以上選択し15分以内で演奏する。</p> <p>ソロ、または受験者が用意したマイナスワン音源 (CD) をバックに演奏する。</p> <p>※事前に曲目、マイナスワン音源 (CD) を提出すること。</p>  |
|    | 作曲  | 映像音楽  | <p>1. 作品提出</p> <p>自作品を8重奏以上のアンサンブルからオーケストラ作品まで1曲を期日までに提出すること。</p> <p>2. 口頭試問</p> <p>提出された作品についての口頭試問を行う。</p>   |
|    |     |   | <p>1. 作品提出</p> <p>任意のシーケンスソフトを用いて制作した自作曲または、自編曲をYouTube 限定公開にアップし、そのURLをメールにて提出すること。</p> <p>※曲の長さは5分以上</p> <p>※使用ソフト及び機器を詳記した資料をメール添付すること。</p> <p>※提出作品のメールには、受験者の氏名、曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。</p> <p>メール先：kouho_on@meion.ac.jp</p> <p>2. 口頭試問</p> <p>提出された作品について口頭試問を行う。</p>   |

| 専攻 |        | 選抜科目の概要および課題曲  |
|----|--------|--|
| 作曲 | 電子オルガン | <p>1. 任意の独奏曲1曲を演奏すること。(自作曲または、自編曲に限る)<br/>           ※暗譜で演奏のこと。<br/>           ・試験会場での使用機種は、YAMAHA STAGEA、ELS-02C、ELS-02X (バイタライズ)。<br/>           ・レジストレーションは自由。ただし、試験会場内での設定はできないので、あらかじめUSBフラッシュメモリーで用意すること。<br/>           ・MDRの使用範囲は、演奏データを含まないものとする。<br/>           ※当日、楽譜を提出すること。</p> <p>2. 当日提示されたモチーフを32小節程度に発展し演奏する。(予見時間10分、試弾は不可)</p>  |
|    | 音楽教育学  | <p>音楽教育学専攻 (音楽教育学・音楽学)</p> <p>1. 研究計画書の提出<br/>           専門分野に関する、入学後の研究計画書 (400字詰原稿用紙5枚以上、書式は自由) を提出する。</p> <p>2. 筆記選抜<br/>           音楽教育学・音楽学に関する小論文 (2時間)</p> <p>3. 実技演奏<br/>           任意楽器による独奏曲の演奏、または任意の独唱曲を演奏する。<br/>           ※あらかじめ楽器名と曲名を提出すること。<br/>           (楽器は原則として本人の持込みとする。ただし大型の楽器等については本学に問い合わせること)<br/>           ※演奏時間は5分程度とする。<br/>           ※楽譜は見てもよい。<br/>           ※伴奏者は同伴のこと。</p> <p>4. 口頭試問<br/>           提出された研究計画書を中心に、入学後の研究計画等についての口頭試問を行う。</p> <p>音楽教育学専攻 (音楽療法)</p> <p>1. 下記のものを出題する。<br/>           ・音楽療法臨床経験表 (対象、場所、期間、役割、目標を含んだ音楽療法体験の概要を記す。学部生時代の実習も含む)<br/>           ・臨床実習の事前調査書 (ノードフ・ロビンズ音楽療法士資格を目指す方のみ)<br/>           ・研究業績一覧 (学部生時代の授業課題論文も含む)<br/>           ・研究計画書 (入学後の何について学びたいのか)<br/>           (2,000文字以上、書式は自由)</p> <p>2. 筆記試験<br/>           音楽療法に関する小論文 (2時間)<br/>           Microsoft Word にて文書を作成する。</p> <p>3. 実技演奏<br/>           任意楽器による独奏曲の演奏、または任意の独唱曲を演奏する。<br/>           ※あらかじめ楽器名と曲名を提出すること。<br/>           (楽器は原則として本人の持込みとする。ただし大型の楽器等については本学に問い合わせること)<br/>           ※演奏時間は5分程度とする。<br/>           ※楽譜は見てもよい。<br/>           ※伴奏者は同伴のこと。<br/> <b>【ノードフ・ロビンズ音楽療法士資格取得を目指す人の場合】</b><br/>           3. 実技演奏に加え、下記 a、b も演奏すること。<br/>           a. 自由曲：ピアノまたはギターによる弾き歌い<br/>           b. 即興演奏能力試験：ピアノ、ギター、またはその他伴奏楽器による歌唱<br/>           ※楽器の借用を希望する場合は、事前に本学に問い合わせること</p> <p>4. 口頭試問<br/>           提出された研究計画書を中心に、入学後の研究計画等についての口頭試問を行う。</p> |

# 外国人留学生 研究生（学部）募集要項

## ■募集する専攻

全専攻

## ■募集定員

若干名

## ■出願資格

- (1) 大学を卒業した者、もしくは大学卒業と同等以上の学力があると認められる者。
- (2) 本学学生と区別なく授業を受けるに足る日本語の能力を有する者。
- (3) 独立行政法人日本学生支援機構による「日本留学試験」の日本語科目の得点合計が200点以上（記述式の得点は含まない）、または財団法人日本国際教育支援協会による「日本語能力試験」N2またはN1に合格の者。

## ■選考日程

(2025年秋学期10月入学)

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 出願期間 | 2025年4月1日（月）～5月7日（水）【郵送・必着】 |
| 合格発表 | 2025年5月16日（金）               |
| 入学手続 | 2025年5月19日（月）～5月30日（金）      |

(2026年春学期4月入学)

|      |                                |
|------|--------------------------------|
| 出願期間 | 2025年10月1日（水）～11月20日（木）【郵送・必着】 |
| 合格発表 | 2025年12月5日（金）                  |
| 入学手続 | 2025年12月8日（月）～2026年1月5日（月）     |

## ■出願書類 ★印の本学所定用紙は、本学ホームページよりダウンロードしてご使用ください。

|  |
|--|
| ①志願書（「名古屋音楽大学特別選抜志願票」）を使用 ★本学所定用紙  |
| ⑤パスポート・ビザコピー（氏名及び在留資格・在留期間・顔写真記載のページをコピーしてください。）<br>※ビザは日本在住の者のみ   |
| ⑦「日本語能力試験」の場合は、成績通知書は原本（オリジナル）を提出してください。原本は確認のうえ返却します。<br>「日本留学試験」の場合は、成績確認書を提出してください。（本学がシステム上でも確認します。） |
| ⑭研究計画書 ★本学所定用紙   |
| ⑩卒業（見込）証明書（本学卒業又は卒業見込みの者を除く）<br>※外国語の場合は日本語訳（訳者の署名入りのこと）を添えて提出してください。                                    |
| ⑪単位修得証明書及び成績証明書（本学卒業又は卒業見込みの者を除く）<br>※外国語の場合は日本語訳（訳者の署名入りのこと）を添えて提出してください。                               |
| 推薦のある場合はその推薦書②<br>※外国語の場合は日本語訳（訳者の署名入りのこと）を添えて提出してください。 ★本学所定用紙  |

## ■選考方法

書類選考、面接（実技を課す場合がある）

## ■在学期間

- 入学の時期は、学年または学期の始めとする。ただし、特別な理由がある者についてはこの限りでない。
- 研究の必要により引き続き在学を希望する者に対しては、期間の延長を許可することがある。（原則として1年以内）

## ■登録料及び研究料

|       |                                |
|-------|--------------------------------|
| 検定料   | 20,000円                        |
| 登録料   | 100,000円                       |
| 研究料   | (年額) 480,000円<br>(半期) 240,000円 |
| 施設設備費 | (年額) 100,000円<br>(半期) 50,000円  |

※本学所定の振込用紙にて検定料を振り込んでください。  
※本学音楽学部卒業生は登録料を免除する。  
※一旦納入された検定料は、原則として返還できません。但し、下記に当たる場合には返還します。  
・出願書類の不備や出願資格を満たしていない等の理由により出願が受理されなかった場合  
・出願書類の提出前に辞退を申し出た場合（提出後の辞退は認められません。）

## ■受講科目

年間45分×28回、半期45分×14回を上限に実技レッスン又は指導を受講できる。

※指導教員及び授業科目担当教員の承諾を得て、学部の授業を受講することができる。ただし、単位は与えられない。  
外国籍の者は一週間に7科目以上の授業を聴講しなければならない。

# 外国人留学生 研究生（大学院）募集要項

## ■募集する専攻

全専攻

## ■募集定員

若干名

## ■出願資格

- (1) 大学院を修了した者、もしくは大学院修了と同等以上の学力があると認められる者。
- (2) 本学学生と区別なく授業を受けるに足る日本語の能力を有する者。
- (3) 独立行政法人日本学生支援機構による「日本留学試験」の日本語科目の得点合計が200点以上（記述式の得点は含まない）、または財団法人日本国際教育支援協会による「日本語能力試験」N2またはN1に合格の者。

## ■選考日程

(2025年秋学期10月入学)

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 出願期間 | 2025年4月1日（月）～5月7日（水）【郵送・必着】 |
| 合格発表 | 2025年5月16日（金）               |
| 入学手続 | 2025年5月19日（月）～5月30日（金）      |

(2026年春学期4月入学)

|      |                                |
|------|--------------------------------|
| 出願期間 | 2025年10月1日（水）～11月20日（木）【郵送・必着】 |
| 合格発表 | 2025年12月5日（金）                  |
| 入学手続 | 2025年12月8日（月）～2026年1月5日（月）     |

## ■出願書類 ★印の本学所定用紙は、本学ホームページよりダウンロードしてご使用ください。

|  |
|--|
| ①志願書（「名古屋音楽大学特別選抜志願票」）を使用 ★本学所定用紙  |
| ⑤パスポート・ビザコピー（氏名及び在留資格・在留期間・顔写真記載のページをコピーしてください。）<br>※ビザは日本在住の者のみ   |
| ⑦「日本語能力試験」の場合は、成績通知書は原本（オリジナル）を提出してください。原本は確認のうえ返却します。<br>「日本留学試験」の場合は、成績確認書を提出してください。（本学がシステム上でも確認します。） |
| ⑭研究計画書 ★本学所定用紙   |
| ⑩出身大学院修了（見込）証明書（本学修了又は修了見込みの者を除く）<br>※外国語の場合は日本語訳（訳者の署名入りのこと）を添えて提出してください。                               |
| ⑪単位修得証明書及び成績証明書（本学修了又は修了見込みの者を除く）<br>※外国語の場合は日本語訳（訳者の署名入りのこと）を添えて提出してください。                               |
| 推薦のある場合はその推薦書②<br>※外国語の場合は日本語訳（訳者の署名入りのこと）を添えて提出してください。 ★本学所定用紙  |

## ■選考方法

書類選考、面接（実技を課す場合がある）

## ■在学期間

- 入学の時期は、学年または学期の始めとする。ただし、特別な理由がある者についてはこの限りでない。
- 研究の必要により引き続き在学を希望する者に対しては、期間の延長を許可することがある。（原則として1年以内）

## ■登録料及び研究料

|       |                                |
|-------|--------------------------------|
| 検定料   | 20,000円                        |
| 登録料   | 100,000円                       |
| 研究料   | (年額) 600,000円<br>(半期) 300,000円 |
| 施設設備費 | (年額) 100,000円<br>(半期) 50,000円  |

※本学所定の振込用紙にて検定料を振り込んでください。  
※本学音大学院修士課程修了生は登録料を免除する。  
※一旦納入された検定料は、原則として返還できません。但し、下記に当たる場合には返還します。  
・出願書類の不備や出願資格を満たしていない等の理由により出願が受理されなかった場合  
・出願書類の提出前に辞退を申し出た場合（提出後の辞退は認められません。）

## ■受講科目

年間60分×28回、半期45分×14回を上限に実技レッスン又は指導を受講できる。

※指導教員及び授業科目担当教員の承諾を得て、学部の授業を受講することができる。ただし、単位は与えられない。  
外国籍の者は一週間に7科目以上の授業を聴講しなければならない。

## 譜例

### ■ ヴィオラ



### ■ チェロ



### ■ コントラバス



## 例題

### 作文・小論文課題

#### 【音楽教育コース】

中学校音楽科の授業で創作を取り上げるとします。

- ・歌詞を与えて、旋律を創作する
- ・旋律を与えて、歌詞を創作する

あなたはどちらを支持しますか。理由とともに述べてください。

#### 【音楽療法コース】

音楽は、医師が処方して薬剤師が扱う薬とは違い、誰もが扱えるものです。誰もが扱える音楽ですが、それにはさまざまな療法的な力があります。例えば音楽は緊張をほぐし気持ちを落ち着けたり、人の気持ちを代弁したり、他者と仲良くなったりすることを可能にします。誰かの心のケアをするのに、どのように音楽の力を使うことができると思いますか？またどのような人に対しては、専門的な音楽療法の訓練が必要だと思いますか？あなたの考えを論じなさい。

#### 【音楽ビジネスコース】

アーティストをサポートする仕事に就くにあたって、求められると思うスキルに順位を付けて1～3位まで書き出し、そう思った理由を記載してください。