2024年度 受験曲目記入票

| 1 | 2 |) |
|---|---|---|
| (| _ | , |

| 受験番号 | * |
|------|---|

名古屋音楽大学大学院

| 一般・社会人・ | 志望専攻 | 専攻細目名 | | 実 | 技名 |
|------------|------|-------|--|---|----|
| 一般二次・社会人二次 | 専 攻 | | | | |
| フリガナ | | 演奏予定 | | | |
| 氏 名 | | 時間 | | 分 | 秒 |

| 器 | | | 作曲者名 | 曲 目(作品番号・楽章も記入のこと) | 調性 |
|--------|---------------|-----|---------------|--|-----|
| 楽 | (1) | | | | |
| 専 | (2) | | | | |
| 攻 | (3) | | | | |
| | | | | 曲目 | 調性 |
| | | 原 | | | |
| | $\widehat{1}$ | 語 | | | |
| | ! | | | | |
| | 歌曲 | 日本語 | | | |
| 声 | | 語 | | | |
| 楽 | | 原 | | | |
| 専 | 2 | 語 | | | |
| 攻 | アリ | Ħ | | | |
| | ア | 日本語 | | | |
| | | (1) | | - | |
| | ジャ | (2) | | | |
| | ズ | (3) | | | |
| | 提 | | | | |
| 作 | 提出作品。 | (1) | | | |
| 曲曲 | 前の曲名 | (2) | | | |
| 専 | | | 作曲者名・編曲者名 | 曲 目(作品番号があれば記入すること) | |
| 攻 | 電子オ | | IF叫自有一种四百有 | ш ロ (IFШ笛カル~a)4いは配入りること) | |
| 以 | ルガン | | | 使用機種(ELS-02C / ELS-02X (バイタライズ)) いずれかに○を付す | > \ |
| 音 | Ť | | 作曲者名 | 曲 目(作品番号・楽章も記入のこと) | 調性 |
| 梁 教会 | | | | (実技名:) | |
| 音楽教育専攻 | | | | | |
| 卫义 | I | | | | |

★印欄は記入しないでください。

「受験曲目記入票」は、必ずコピーを取っておいてください。

| フリガナ | |
|-------|--|
| 伴奏者氏名 | |

伴奏者を伴う方は上記も記入してください。 試験で使用する楽譜は譜めくりの必要のないよう工夫してください。

2024年度 個 人 調 書

受験番号

(履 歴 書)

| | | | | | | | 名: | 5屋音架7 | 大学大学院 | |
|-------|---------|---|---|------|-------|------|--|-------|------------|--|
| | | | | | 専攻名 | | | 専攻細目 | | |
| | 一般二次・社会 | | | 志望専攻 | | 専攻 | (実: | 技名: |) | |
| フリガナ | | | | | 性別 | 生年 | | (年齢) | • | |
| 氏 名 | | | | | 男女 | (西暦) | 年 | 月(満 | 日生 才) | |
| 現住所 | 〒 − | | | | TEL (|) | | _ | | |
| | 西暦 | 年 | 月 | | | 高等学校 | | Ŧ | 斗卒業 | |
| | 西暦 | 年 | 月 | - | | | | | | |
| 学歴 | 西暦 | 年 | 月 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 職歴 | | | | | | | | | | |
| 主たる業績 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ·••··································· | | | |

★印欄は記入しないでください。

名古屋音楽大学大学院 研究計画書

| 西曆 | 年 | 月 | 日 |
|----|---|---|---|
|----|---|---|---|

| フリガナ | 性 | 別 |
|------|----|---|
| 氏 名 | 男・ | 女 |
| 研究題目 | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| 研 | | |
| 究計 | | |
| 画概 | | |
| 要 | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

音楽療法臨床経験表

| 氏 名 | 受験番号 | * |
|-----|------|---|
| | | |

表中の例を参考に、自身の音楽療法臨床経験を場所(施設)単位で記入すること。

| 場所 | 対象 | 期間と頻度 | 役割 | 目標と音楽療法体験の概要 |
|--------|-------------|---------------|---------|--|
| (例) | -軽度から中度の認知症 | 2021年4月から7月毎週 | -伴奏者 | -器楽演奏を通した社会性の向上(「うみ」に合わせ |
| 特別養護老人 | のある高齢者 | (フィールドワーク実 | | てオーシャンドラムを演奏し隣の人に回る |
| ホームA苑 | - うつ病のある高齢者 | 習の一環) | -コセラピスト | -音楽クイズを通した認知機能の向上(対象者の馴染みの歌の音源の前奏を鳴らし、○×クイズに回答してもらう) |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

研究業績一覧

| 氏 名 | 受験番号 | * |
|-----|------|---|
| | | |

表中の例を参考に、自身の音楽療法研究業績を記入すること。

| 単著共著の別 | 発行または 発表の年月 | 学術書、学術論文等の 名称 | 発行所、発表雑誌、 授業名等の名称 | 概要 |
|----------------------------|----------------|---|----------------------|--|
| 授業課題の例 | 20XX | 「精神力動と音楽療法」 | 名古屋音楽大学の音 | 精神力動の主要概念、歴史、臨床への適応、音楽療法へ |
| 名音花子 | | - III II 7777 - E31771E3 | 楽療法各論IIの課題 | |
| <u>学会発表の例</u> 名音花子と名音太郎 | 20XX年9月 | 「自閉スペクトラム症のある子供に対するオンライン 音楽療法の可能性と課題: 実践報告」 | された第XX回〇〇 | 新型コロナ蔓延により対面による音楽療法の実施ができなくなった状況において行った、Zoomを用いたオンライン音楽療法において見られたクライエントの反応と、反応を高めるために実施した特別な配慮、課題を報告し、今後のオンライン音楽療法の展望について考察した。 |
| <u>学会論文の例</u> 名音花子 | 20XX | 「死別を経験した青年に対するオンライン歌作りの経験:事例研究」 | | 実母との死別を経験以降、ひきこもり状態となった青年 に対するオンラインによる歌作りの経験の意味を、クラ イエントとセラピストが共同で作成した歌詞と楽曲、ク ライエントのジャーナルの分析を通してその意味を考察 した。 |
| | | | | |

| | $\overline{}$ | |
|---|---------------|----|
| / | റ | ١, |
| (| ч | |
| \ | v | 1 |

2024 年度

| 受験番号 | * |
|------|---|

推 薦 状 Letter of Recommendation

名古屋音楽大学長 佐藤 惠子 殿

下記の者を貴大学への進学者として、適当と認め推薦いたします。

| <u>-</u> | 志願者名 |
|----------|----------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | 11/4 to the total to |
| | 推薦者氏名 |
| | 武良 |
| | 所属 |

| 受験番号 | * |
|------|---|
| | |

2024年度 志 望 理 由 書

名古屋音楽大学大学院

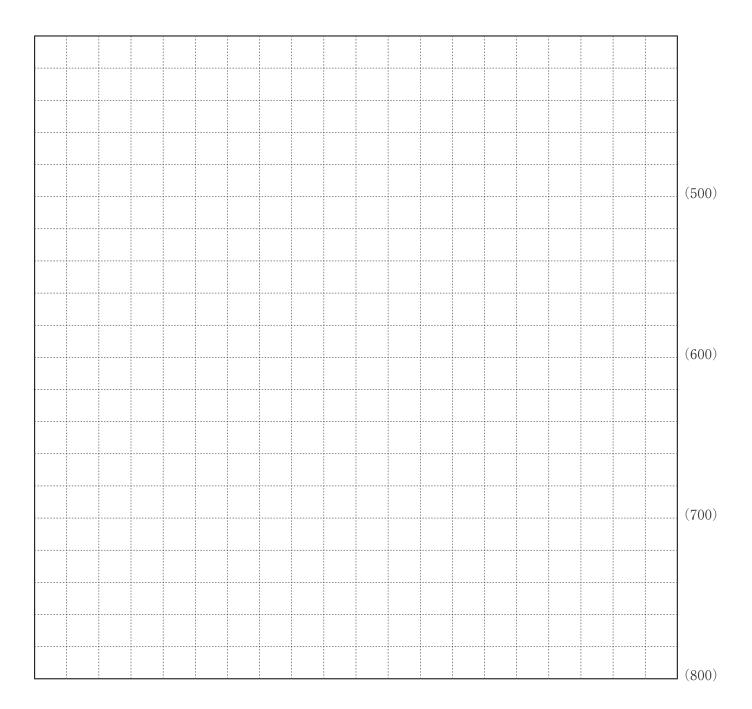
| 試験区分 | 志 望 専 | 氏 名 | |
|-----------|-------------------|-------|--|
| 社会人・社会人二次 | 専 攻 名 事攻 | F () | |

| | | | | | | | | | | |
|------------|-------|--|--|------|--|--|--|--|--|-------|
| | | | | | | | | | | (100) |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | (200) |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | (300) |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| B , 1. ==7 | 7 1 2 | | | | | | | | | (400) |

★印欄は記入しないでください。

※志望専攻欄の専攻細目名の()内に、実技名を記入してください。

裏面あり



試験区分

| (11) | 大学院 | (차스 | ĻΕ |
|------|-----|------|----|
| マリン | 人子沉 | 【私五、 | ヘヶ |

| 受験番号 | * |
|------|-----|
| | i e |

氏 名

2024年度 音楽に関する研究業績

志望専攻

名古屋音楽大学大学院

| 社会人・社会人二次 | 専 攻 名 | 専攻 | I (|) |
|-----------|-------------|----|-----|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| l | | | | |
| | | | | |

★印欄は記入しないでください。

※志望専攻欄の専攻細目名の()内に、実技名を記入してください。