

一般選抜（二次）要項

一般選抜（二次）は、本学で行う一番日程の遅い選抜試験です。入学時特待生試験等のノミネートはありません。

◆出願資格

- (1) 高等学校または中等教育学校を卒業した者、及び2026年3月卒業見込みの者。
- (2) 通常の課程により12年の学校教育を修了した者、及び2026年3月修了見込みの者。
- (3) 学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者、及び2026年3月31日までにこれに該当する見込みの者。

◆出願期間・選抜日・合格発表

出 願 期 間	2026年3月2日(月)～3月23日(月)	※郵送・必着〔3月23日(月)10:00～15:00のみ窓口受付〕
選 抜 日	2026年3月25日(水)	※選抜のスケジュールについては3月23日(月)の夕方までに連絡いたします。
合 格 発 表	2026年3月25日(水)	本人宛発送

◆選考方法・判定基準

出身学校調査書、ならびに下記の選抜科目およびアドミッションポリシーが満たされていることにより合否の判定をします。

◆選抜科目内容

コ ー ス	選抜科目					掲 載 ページ
	実技	作文	面接	音楽理論	ソルフェージュ	
ピアノ演奏家	● (340点)		●	● (80点)	● (80点)	P.43
ピアノ	● (100点)		●			
管楽	● (100点)		●			
弦楽	● (100点)		●			
打楽	● (100点)		●			P.44
邦楽	● (100点)		●			
声楽	● (100点)		●			
ミュージカル	● (100点)		●			
作曲・音楽クリエイション	● (100点)		●			P.45
メディアサウンドデザイン	● (100点)		●			P.46
電子オルガン	● (100点)		●			
ジャズ・ポピュラー	● (100点)		●			P.47
音楽教育	● (100点)		●			
音楽療法	● (100点)		●			
音楽総合	● (100点)		●			
音楽ビジネス		● (100点)	●			

※ピアノ演奏家コースは500点満点を100点満点に換算します。

※面接＝A・B・C判定

ピアノ演奏家コース受験者の方へ

ピアノ演奏家コース不合格の場合は、自動的にピアノコースで合否を判定いたします。

各コース別 一般選抜（二次）実技選抜課題

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

ピアノ演奏家コース

①実技 ※A、B、C全てを暗譜で演奏のこと。曲順は自由。

- A 古典派のソナタ（複数楽章も可）
- B エチュード F. Chopin、F. Liszt、C. Debussy、A. Scriabin、S. Rachmaninov、B. Bartók、I. Stravinsky、K. Szymanowski、S. Prokofiev、G. Ligeti から任意の1曲
- C 自由曲（古典派以外の作品。複数曲可。）
※A、B、C合わせて20分以上～25分程度であること。
※内部奏法等を含む作品は除く。

②音楽理論※

③ソルフェージュ※

※ P.29 選考方法参照

④面接

ピアノコース

①実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。
※暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

②面接

管楽コース

①実技

- フルート ■オーボエ ■クラリネット ■バス・クラリネット ■ファゴット
 - サクソフォーン（ソプラノ、アルト、テナー、バリトン） ■ホルン ■トランペット ■トロンボーン
 - バス・トロンボーン ■ユーフォニアム ■チューバ
- 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。 ※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

②面接

弦楽コース

①実技

専攻楽器による任意の独奏曲1曲を演奏する。ヴァイオリン・クラシックギターのみ下記の曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。伴奏はなし。

- ヴァイオリン ※いずれも暗譜で演奏のこと。
 - (1) C. Flesch : Scale System より C dur No.5を冒頭から9小節まで演奏する。
 - ・テンポ ♩=69前後で演奏すること。
 - ・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
 - ・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。
 - (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。
 - ・エチュード、自作曲は除く。
- クラシックギター ※楽譜は見てもよい。
 - (1) Matteo Carcassi 25 Etudes No.1. Op.60-1（全音楽譜出版）を演奏する。
 - (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

②面接

打楽コース（受験者の得意な科目を活かせる受験方式(a・b・c・d)を自由に選べるようになっています。)

①実技

※伴奏はなし。

■マリンバ ※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) Morris Goldenberg : Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone (チャペル版) I、Ⅻ、ⅫⅢ、ⅫⅣ、ⅫⅤより任意の1曲を選択し、演奏する。
- (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

■小太鼓 ※楽譜は見てもよい。

- (1) 1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち、7つ打ち、9つ打ちより、当日、本学が指定する。
- (2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

②面接

邦楽コース

①実技

※暗譜で演奏のこと。(尺八に限り楽譜は見てもよい。)

■箏 唄を伴う任意の1曲を演奏する。

■三味線(長唄三味線)

任意の1曲を演奏する。

■尺八 任意の1曲を演奏する。

②面接

声楽コース

①実技

任意の声楽曲2曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

- (1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。
 - (2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。(例: 歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど)
- (注) ピアノ伴奏譜(P.9の⑤参照)を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②面接

ミュージカルコース

①実技

AとBの両方を受験すること。

A) ヴォーカル 3分程度の曲を1曲演奏する。(ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う)

(注)・ピアノ伴奏譜(P.9の⑤参照)を願書に添えて提出すること。

・伴奏者同伴の必要はなし。

・暗譜で歌うこと。

・B) ヴォーカルを選択する場合は、A) ヴォーカルの選曲と重複しないこと。

B) ヴォーカルまたはダンスのどちらかを選択する。

■ヴォーカル 下記の課題曲より1曲を選択し、演奏する。

課題曲 [女性]

番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
1	《THE SOUND OF MUSIC》より My Favorite Things	E minor	RICHARD RODGERS	ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージックメディア
2	《MY FAIR LADY》より I Could Have Danced All Night	C major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレ クション (改訂版)	シンコーミュージック
3	《CATS》より Memory (日本語訳詞)	B ♭ major	A.L. WEBBER		シンコーミュージック
4	《Les Misérables》より On My Own	D major	CLAUDE- MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリ ーズ	ドレミ楽譜出版社

課題曲 [男性]

番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
5	《MY FAIR LADY》より On The Street Where You Live	B ♭ major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレク ション (改訂版)	シンコーミュージック
6	《Les Misérables》より Empty Chairs at Empty Tables	A minor	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社
7	《BEAUTY AND THE BEAST》より If I Can't Love Her	C major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版	Hal Leonard
8	《Aladdin》より Proud of Your Boy	D major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版 ピアノ・ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージック メディア

(注)・伴奏者同伴の必要はなし。

- ・暗譜で歌うこと。
- ・課題曲の調は表記された調のみとする。
- ・課題曲は全て原語で歌うこと。(3番を除く)
- ・ピアノ伴奏譜(P.9の⑤参照)を願書に添えて提出。
- ・課題曲の楽譜については本大学にお問い合わせください。

■ダンス バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

(1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション(3分程度)を踊る。

(2) ジャズダンスは自由曲(3分程度)を踊る。

- (注)・いずれも音源(CD)は各自で用意し願書に添えて提出すること。
- ・動きやすい服装と靴を着用のこと。

②面接

作曲・音楽クリエーションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

①実技

(1) 編成の違う自作品の楽譜(コピー可)を2曲提出する。

- ・出願書類に同封のこと。
- ・提出された楽譜は返却しない。

(2) 口頭試問

②面接

B

①実技

(1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をYouTube限定公開にアップし、そのURLをメールで送ること。

- ・メール先:kouho_on@meion.ac.jp
- ・曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
- ・曲の長さは7分以内とする。
- ・受験曲目記入票に曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。

(2) 口頭試問

②面接

メディアサウンドデザインコース

①実技

出願期日までに『自己アピール書』を提出 ※様式は HP 募集要項ページよりダウンロード
自己アピール書の内容に基づいた口頭試問・面接

②面接

電子オルガンコース

①実技

ヤマハエレクトーン演奏グレード 5 級以上の楽曲、または同程度以上の自作・自編の楽曲を 1 曲演奏する。
※暗譜で演奏すること。

- ・試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C, ELS-02X (バイタライズ)。
- ・レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめ USB フラッシュメモリーで用意すること。
- ・MDR の使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード 5 級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード 5 級取得者は、出願時に合格証書のコピー (P.9 の⑧参照) を同封してください。(実技選抜の免除を希望する場合のみ)

②面接

ジャズ・ポピュラーコース

①実技

- ピアノ
- ドラム
- ベース (アコースティック・エレクトリックを問わない)
- ギター (アコースティック・エレクトリックを問わない)
- サクソフォーン (ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない)
- トランペット
- トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

- (1) 任意の 1 曲を、演奏する。

- ・マイナスイオン音源 (CD) は各自で用意し、願書に添えて提出すること。
- ※ CD の作成が難しい場合は、出願期日の 1 週間前までに入試・広報課まで申し出ること。

- (2) Moritat (Bertolt Brecht / Kurt Weill) を演奏する。

- ※楽譜および音源は、本学に請求してください。
- 請求先：名古屋音楽大学 入試・広報課 (フリーダイヤル0120-115-796)

■ヴォーカル

任意の 1 曲をマイナスイオン音源を使用し演奏する。

- ・演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスイオン音源 (CD)、アカペラ、弾き歌い】
- ・マイナスイオン音源 (CD) は各自で用意し、願書に添えて提出すること。
- ※ CD の作成が難しい場合は、出願期日の 1 週間前までに入試・広報課まで申し出ること。

②面接

音楽教育コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.9の⑤参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽療法コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.9の⑤参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽総合コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.9の⑤参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽ビジネスコース

①作文

800字程度（P.62例題参照）。

選抜時間は90分。

②面接