



2020年度
名古屋音楽大学

学生募集要項

- AO入学試験
- 公募推薦入学試験
- 一般入学試験
- 二次入学試験
- 特待生選抜型実技入学試験
- 特待生試験

Nagoya College of Music

名古屋音楽大学を志すみなさんへ

名古屋音楽大学の建学の精神は、「共なるいのちを生きる」です。自分の個性、主体性を見失うことなく、しかも他者と共に生きるという意味です。

AO入学試験、推薦入学試験、一般入学試験、特待生選抜型実技入学試験、二次入学試験と様々な入試区分が用意されています。自分に合った入試を選択し、受験してください。

名古屋音楽大学に入学し、音楽を愛する人たちと出会うことで、それぞれの音楽を大切にしながら、一人ひとりの可能性を伸ばしてほしいと思います。

アドミッションポリシー

本学の建学の精神である「共なるいのちを生きる」は、お互いの違いを認めながら協同して生きるという意味です。「自分と異なる個性を受け入れ認め合う、他者に対して思いやりの気持ちをもつ」というのが本学の根本精神です。

- 多様な個性を認めあい、共感する心をもった学生を求めます。
- 自分の個性を大切にし、学習する意欲をもった学生を求めます。
- つねに前向きに努力し、達成する歓びを追求する学生を求めます。

名古屋音楽大学は、音楽という専門を学ぶことを通じて、響きあう心と響きあう命について深く学ぼうとする意欲にあふれる学生を求めます。

AO入学試験

本学の建学の精神を踏まえ、協調性があり音楽に対する意欲をもった学生を求めます。

推薦入学試験

本学の建学の精神を踏まえ、高等学校において積極的な学校生活を送り、音楽に対して人一倍の熱意をもって努力する学生を求めます。

一般入学試験

本学の建学の精神を踏まえ、音楽の知識と技術および専門性を追求する高い意識をもって努力する学生を求めます。

◆ 目 次 ◆

(2020年度 入学試験スケジュール)	P.2
2020年度 入学試験要項	P.4
A O 入学試験要項	P.9
公募推薦入学試験要項	P.16
一般入学試験要項	P.24
二次入学試験要項	P.34
特待生選抜型実技入学試験要項	P.40
特待生試験要項	P.42
4年間継続特待生について	P.43
譜 例	P.44
例 題	P.45
記入例	P.52

※「大学入試センター試験」利用入学試験 I 期・II 期・III 期
 (募集コース: 音楽教育コース、音楽療法コース、音楽ビジネスコース)
 別冊子の募集要項をご参照ください。

個人情報の取扱い

- ① 名古屋音楽大学は、志願者の出願書類に記載された、個人情報および入学試験の成績を、入学試験業務に利用します。
- ② 名古屋音楽大学は、上記の個人情報を、大学入学者選抜および大学教育のための調査・研究や学術研究の資料としても利用します。調査・研究結果の発表に際しては、個人が特定できないように処理します。

2020年度 入学試験スケジュール

2019年				
	8月 9月	10月	11月	12月
AO入試 (P.9~)		エントリー 8/1(木)~1/6(月) 面談 8/5(月)~1/14(火) 出願期間 8/26(月)~1/31(金) 郵送(消印有効) 最終選考 ① 9/14(土) ② 10/5(土) ③ 11/17(日) ④ 12/7(土) 合格発表 ① 9/20(金) ② 10/11(金) ③ 11/25(月) ④ 12/13(金)		
	特待生試験			
推薦入試 (P.16~)	指定校 公募(専願型) 公募(併願型)	<p>The timeline diagram shows three parallel arrows pointing right from left to right. The top arrow is labeled '出願期間 10/1(火)~11/5(火)' and '郵送(消印有効)'. The middle arrow is labeled '試験日 11/17(日)'. The bottom arrow is labeled '合格発表日 11/25(月)'. All three arrows originate from a common starting point on the far left.</p>	試験日 11/17(日) 合格発表日 11/25(月)	
	特待生試験			
一般入試 (P.24~)	A日程 特待生試験 B日程 特待生試験			
特待生選抜型実技入試 (P.40~)				
	特待生試験			
二次入試 (P.34~)				

2020年

1月

2月

3月

4月



⑤ 1/30(木) ⑥ 2/25(火)

⑤ 2/5(水) ⑥ 2/28(金)

高得点 + 学納金 + 5,000円
特待生試験チャレンジ

第1次特待生試験
2/19(水)

再チャレンジ
5,000円

第2次特待生試験
3/18(水)

申込期間
1/6(月)
～1/15(水)
郵送(消印有効)

試験日 1/30(木)～2/1(土)

合格発表日 2/5(水)

高得点 + 入学金 + 5,000円
特待生試験チャレンジ

第1次特待生試験
2/19(水)

再チャレンジ
5,000円

第2次特待生試験
3/18(水)

入学

出願期間
1/20(月)～2/12(水)
郵送(消印有効)

試験日 2/25(火)

合格発表日 2/28(金)

高得点 + 入学金 + 5,000円
特待生試験チャレンジ

第2次特待生試験
3/18(水)

申込期間
1/17(金)～2/10(月)
郵送(消印有効)

試験日 2/19(水)

結果発表 2/21(金)

再チャレンジ
入学金 + 5,000円

第2次特待生試験
3/18(水)

出願期間
3/2(月)～3/23(月)
郵送(必着)
3/24(火)のみ
窓口受付も可

試験日 3/25(水)

合格発表日 3/25(水)

※特待生試験は P.42を、4年間継続特待生試験は P.43をご参照ください。

2020年度 入学試験要項

◆音楽学部 募集定員

学科／定員	コース／専攻楽器
音楽学科 120名	<ul style="list-style-type: none"> ●ピアノ演奏家コース（8名程度） ●ピアノコース ●管楽コース／フルート、オーボエ、クラリネット、バス・クラリネット、ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン、バス・トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ ●弦楽コース／ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ ●打楽コース／マリンバ、小太鼓 ●邦楽コース／箏、三味線、尺八 ●声楽コース ●舞蹈・演劇・ミュージカルコース ●作曲・音楽クリエイションコース ●電子オルガンコース ●ジャズ・ポピュラーコース／ピアノ、ドラム、ベース、ギター、サクソフォーン、トランペット、トロンボーン、ヴォーカル ●音楽教育コース ●音楽療法コース ●音楽総合コース ●音楽ビジネスコース

◆入学試験日程

入試区分／募集定員	出願期間	試験日	合格発表(発送日)	入学手続期間	
A O 入試 20名	① 8月26日(月)～9月4日(水) ② 9月17日(火)～9月26日(木) ③ 10月28日(月)～11月6日(水) ④ 11月11日(月)～11月27日(水) ⑤ 12月24日(火)～1月16日(木) ⑥ 1月20日(月)～1月31日(金) 郵送(消印有効)	9月14日(土) 10月5日(土) 11月17日(日) 12月7日(土) 1月30日(木) 2月25日(火)	9月20日(金) 10月11日(金) 11月25日(月) 12月13日(金) 2月5日(水) 2月28日(金)	9月24日(火)～10月11日(金)	10月15日(火)～11月1日(金)
推薦入試 35名	2019年 10月1日(火)～11月5日(火) 郵送(消印有効)	2019年 11月17日(日)	2019年 11月25日(月)	2019年 11月26日(火)～12月6日(金)	一次・一括納入 2019年 11月26日(火) ～12月6日(金)
一般入試 (A日程) 30名	2020年 1月6日(月)～1月15日(水) 郵送(消印有効)	2020年 1月30日(木) ～2月1日(土)	2020年 2月5日(水)	二次納入 2020年 2月6日(木) ～2月14日(金)	2019年 12月9日(月) ～2020年 3月25日(水)
特待生選抜型 実技入試 10名	2020年 1月17日(金)～2月10日(月) 郵送(消印有効)	2020年 2月19日(水)	2020年 2月21日(金)	一次・一括納入 2020年 2月24日(月) ～3月13日(金)	二次納入 2020年 3月16日(月) ～3月25日(水)
一般入試 (B日程) 10名	2020年 1月20日(月)～2月12日(水) 郵送(消印有効)	2020年 2月25日(火)	2020年 2月28日(金)	一次・一括納入 2020年 3月2日(月) ～3月13日(金)	二次納入 2020年 3月16日(月) ～3月25日(水)
二次入試 若干名	2020年 3月2日(月)～3月23日(月) 郵送(必着) 3月24日(火)のみ 窓口受付(10:00～16:00)	2020年 3月25日(水)	2020年 3月25日(水)	2020年 3月26日(木)～3月30日(月)	

「大学入試センター試験」利用入試Ⅰ期・Ⅱ期・Ⅲ期（募集定員各5名）については、別冊子の募集要項をご参照ください。

※指定校推薦入試については、当該高等学校長宛に「指定校推薦入学試験要項」を送付致します。

◆出願書類

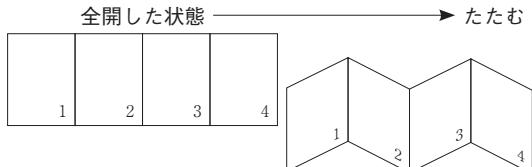
出願書類		A O	公募推薦	一般	特待生選抜型	二次
①入学試験志願票	本学所定用紙（裏面に「⑧振込証明書」を貼付してください。）	●	●	●	●	●
②推薦書	本学所定用紙（校長が作成し厳封したもの。）	—	●	—	—	—
③受験票	本学所定用紙	●	●	●	●	●
④受験曲目記入票	本学所定用紙（一旦提出された曲目は変更できません。） 受験曲目は必ず控え（コピー）をとっておいてください。	●	●	●	●	●
⑤出身学校調査書*	出身学校所定の用紙で、出願3ヶ月以内に校長が作成し厳封したもの。	●	●	●	●	●
⑥写真（2枚）	正面半身、脱帽、背景なしで出願3ヶ月以内に撮影したもの（縦4cm×横3cm）を入学試験志願票・受験票の所定欄に貼付してください。	●	●	●	●	●
⑦受験票返信用封筒	本学所定のものに自分の住所・氏名等を明記し、362円分の切手を貼付してください。（10月以降は364円分の切手を貼付してください。）	●	●	●	●	●
⑧振込証明書	入学試験志願票の裏面に貼付してください。	●	●	●	●	●
⑨声楽・歌唱実技 管楽実技 ピアノ伴奏譜	提出楽譜は1ページをA4版（縦30cm×横21cm）の大きさの台紙に貼って、各ページが全開するよう横一連に綴じてください。手書きの楽譜の場合は黒のペンまたはボールペンで正確に書いてください。※下記の図を参照してください。	・声楽・歌唱実技を受験する者 ・特待生選抜型実技入試（管楽）で伴奏を希望する者				
⑩作曲・音楽クリエイション 実技提出作品	A：自作品の楽譜（コピー可）を同封すること。 B：制作した楽曲をオーディオCDで提出のこと。	作曲・音楽クリエイションコースを受験する者				
⑪ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード5級 合格証書（コピー）	△電子オルガンコースの受験者のうち取得者のみ。（実技試験の免除を希望する場合のみ。）	△	△	△	—	△
⑫ジャズ・ポピュラーコース 音源	CDで用意すること。 △マイナスワン音源（CD）を使用して受験する者。	△	△	△	△	△

*高等学校卒業程度認定試験合格者（大学入学資格検定合格者）は、⑤出身学校調査書に代わるものとして、高等学校卒業程度認定試験合格証明書（大学入学資格検定合格証明書）および合格成績証明書を提出してください。免除科目がある場合は、高等学校等の調査書または成績証明書も提出してください。

（注意事項）

- 入試区分ごとに●印の書類を全て整えて送付してください。
- 声楽又は歌唱で受験する者は⑨を、作曲・音楽クリエイションコースを受験する者は⑩を必ず同封してください。

※⑨ピアノ伴奏譜



○電子オルガンコースの受験者で、ヤマハ音楽能力検定制度エレクトーン演奏グレード5級取得者は⑪を同封してください。

実技試験が免除されます。（ただし、実技試験が免除された者は、特待生試験の受験対象外となります。）

○ジャズ・ポピュラーコースでマイナスワン音源（CD）を使用して受験する者は⑫を同封してください。

○実技試験がある者は志望コース欄に実技名を記入してください。（ただし、ピアノコース、声楽コース、電子オルガンコースは除く。）

○本学音楽講習会の「認定テスト」の認定を受けている者は入学試験志願票の「認定テスト」の欄に必要な情報を記入してください。

*「認定テスト」の認定を受けた者でも、当該科目の試験を希望することができます。詳しくはP.24を参照ください。

○出願書類に不正な記入をした場合は、入学許可後であっても合格の認定を取り消すことがあります。

○提出された書類は、いかなる理由においても返却いたしません。

◆入学試験検定料

試験区分	検定料
A O入試／指定校推薦入試／公募推薦入試	20,000円
一般入試（ピアノ演奏家コース以外）／特待生選抜型実技入試／二次入試（ピアノ演奏家コース以外）	35,000円
一般入試（ピアノ演奏家コース）／二次入試（ピアノ演奏家コース）	40,000円

- ・銀行振込のみ。本学所定振込用紙を使用し、取扱銀行窓口で取扱銀行収納印欄に押印してもらった上で、「振込証明書」を入学試験志願票の裏面に貼付してください。
- ・一旦納入された検定料は、いかなる理由においても返還いたしません。
- ・公募推薦（併願型）受験者はその合否に関わらず、一般入学試験（特待生選抜型実技入試・二次入試を含む）検定料のうち、2万円を免除します。

出願方法

書留速達郵便で送付してください。本学窓口での受付は一切行いません。(二次入試最終締切日を除く)

- (1) 出願書類に記入漏れ、貼付漏れ等の不備があると受付けできない場合があります。
- (2) 出願後の志望コース・試験曲目等の変更は一切認めません。
- (3) 受験票は、出願締切日から1週間以内に試験日程表を同封の上、速達郵便にて一斉返送します。

試験日3日前までに受験票が届かない場合は、本学入試・広報センターまでお申し出ください。

心身に障がいがある方の出願について

心身(精神・視覚・聴覚・肢体等)に障がいのある方、又は病弱の方は、入試および入学後の学習等に大きな関わりがありますので、出願前に本学入試・広報センターまで必ずご連絡ください。

障がい者・病弱の方で入学試験受験において特別の処置を希望する方は出願時にその旨文書(書式自由)で申し出てください。(健康診断書・障害者手帳等の写しを提出して頂く場合があります。)

※これにより入学試験の合否に関係することは一切ありません。

●入学試験会場

本学キャンパス 〒453-8540
名古屋市中村区稲葉地町7-1
名古屋音楽大学

※学生募集要項の裏(地図)を参照してください。

受験に関する注意事項

- ①受験票、筆記用具は試験期間中必ず持参してください。
 - ②指定科目を1つでも受験しなかった場合は全試験棄権したものとみなし、残りの科目を受験することができません。
 - ③昼食は各自で用意してください。
 - ④駐車場はありませんので、公共交通機関をご利用ください。
 - ⑤遅刻者の受験は原則として認めません。
- ※試験当日、事故等が発生した場合は、速やかに本学入試・広報センター(TEL 052-411-1545)まで電話連絡してください。
- ⑥受験票の裏面に「受験上の心得」が記載しております。試験当日までに必ずよく読んでおいてください。
 - ⑦試験期間中、受験生以外は試験会場への立ち入りはできません。保護者の方は控え室にてお待ち願います。

練習室、楽器の貸し出し

試験期間中、学内の練習室を無料で貸し出します。試験日当日に窓口にて申し込んでください。

なお、遠隔地からの受験生(試験日前日からの宿泊者)に限り、試験日前日にも貸し出しを行いますので、希望者は事前に入試・広報センターまでお申し出ください。

ピアノ、電子オルガン、チューバ、コントラバス、ハープ、マリンバ、箏、ドラムは本学のものが使用できます。

その他の楽器は各自持参してください。チューバ、コントラバスの受験生は、志願票・受験票等の楽器貸与欄に、楽器の貸与を「希望する・希望しない」のどちらかに○を付けてください。

合格発表

「公募推薦入試」においては、本人ならびに高等学校長宛に合否通知書を郵送します。

その他の入学試験においては、本人宛に郵送します。電話による問い合わせには一切応じません。

学費について

標準学納金

〈音楽教育コース・音楽療法コース・音楽総合コース〉

	入学金	授業料	教育充実費	合計
入学手続時納付金	200,000円	500,000円	250,000円	950,000円
入学年次秋学期納付金		500,000円	250,000円	750,000円
初年度総合計	200,000円	1,000,000円	500,000円	1,700,000円

1メジャー（主専攻）・1サブマイナー（副科実技）を履修の上限とする。

〈音楽ビジネスコースのみ〉

	入学金	授業料	教育充実費	合計
入学手続時納付金	200,000円	425,000円	250,000円	875,000円
入学年次秋学期納付金		425,000円	250,000円	675,000円
初年度総合計	200,000円	850,000円	500,000円	1,550,000円

1メジャー（主専攻）を履修の上限とする。

〈上記以外のコース〉

	入学金	授業料	教育充実費	合計
入学手続時納付金	200,000円	650,000円	250,000円	1,100,000円
入学年次秋学期納付金		650,000円	250,000円	900,000円
初年度総合計	200,000円	1,300,000円	500,000円	2,000,000円

1メジャー（主専攻）・1マイナー（副専攻）・1サブマイナー（副科実技）を履修の上限とする。

※マイナー・サブマイナーの追加履修について

マイナー（副専攻）・サブマイナー（副科実技）を追加履修する場合には標準学納金に加えて下記の料金が必要となります。（入学後の選択履修となります）

1マイナー（副専攻）追加 年額 300,000円（半期 150,000円）

1サブマイナー（副科実技）追加 年額 150,000円（半期 75,000円）

【入学手続時納付金】

- その他納付金として、雅亮会（保護者後援会）入会金10,000円（入学時のみ）、雅亮会会費1年次分10,000円があります。
- 入学手続きをされた後、2020年3月31日（火）13時までに入学辞退の申し出があった場合、入学金を除く納付金を返還いたします。
- 入学後に、教育研究条件整備充実協力金（一口10万円）の募集（任意）があります。

【入学年次秋学期納付金】

- 入学年次秋学期から、学納金負担者の軽減を図るため、納付金の延期・分納等の取扱いをすることができます。
- 2年目以降の年額納付額は、音楽教育コース・音楽療法コース・音楽総合コース1,500,000円、音楽ビジネスコース1,350,000円、それ以外のコースは1,800,000円となります。

【その他】

- 教職課程履修者は、3年次に定められた課程費を納付していただきます。（2019年度は、18,000円程度）
なお、中学校教諭免許状取得を希望する学生は、介護等体験が義務付けられ、体験費用として8,000円が必要となります。

入学時特待生制度（特待生試験）

入学試験の成績に基づいて選考される特待生制度です。

※特待生試験については、P.42に詳しく記載しておりますので参照してください。

特待生制度

入学時特待生制度（特待生試験）とは別に、在学中の成績に基づいて選考される特待生制度があります。

学業成績が特に優秀で、健全なる学生生活を営む学生に対し、当該学期または年度の授業料相当額の全額、半額、または4分の1の額が奨学金として支給されます。1年次秋学期（Ⅱ期）から対象となります。

奨学金制度

公益財団法人 山田貞夫音楽財団 奨学金（2018年度実績）

給付月額 30,000円（年額 360,000円）

東本願寺奨学金（真宗大谷派学校連合会加盟校対象）

給付年額 200,000円を上限とする。（10名以内）

日本学生支援機構（旧：日本育英会）奨学金（貸与）

第一種（無利子貸与）／貸与月額	自宅通学者	最高月額 54,000円 40,000円、20,000円
	自宅外通学者	最高月額 64,000円 50,000円、40,000円、20,000円
	自宅・自宅外通学者共通	30,000円
第二種（有利子貸与）／貸与月額 ※	20,000円、30,000円、40,000円、50,000円、60,000円、70,000円、80,000円、90,000円、100,000円、110,000円、120,000円	

※入学特別増額貸与として入学年月を始期として奨学金の貸与を受ける人は、希望により10万円、20万円、30万円、40万円、50万円の5種類の中から選択した額を初回振込時に限り増額して貸与を受けられます。

※奨学金制度の詳細は、本学事務部（TEL 052-411-1129）にお尋ねください。

国の教育ローン（日本政策金融公庫）

政府系金融機関である日本政策金融公庫が取扱っている制度で、教育一般貸付・郵貯貸付・年金教育貸付といったものがあります。

詳細は、日本政策金融公庫のホームページ（<http://www.jfc.go.jp/k/kyouiku/index.html>）にてご確認ください。

銀行等金融機関の教育ローン

本学は、四つの金融機関、「株式会社セディナ」、「株式会社オリエントコーポレーション」、「株式会社ジャックス」、「楽天銀行」と提携して、学費サポート制度を設けております。

詳細は本学ホームページにてご確認ください。

※こちらの制度は、貸付制度です。確実な返済計画を立てた上でお申込み願います。



AO入学試験要項

AO入試では、試験日程が全6回あるため、自分のタイミングで受験することができます。

A
O

出願方法

本学専願者で、学習に高い意欲をもち、本学所定のエントリーカードを提出し、所定の期間内に実施する面談を受けた者で、次のいずれかに該当する者。

- (1) 高等学校または中等教育学校を卒業した者、及び2020年3月卒業見込みの者。
- (2) 通常の課程による12年の学校教育を修了した者、及び2020年3月修了見込みの者。
- (3) 学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校または中等教育学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者、及び2020年3月31日までにこれに該当する見込みの者。

推薦入試とAO入試について

- 指定校推薦入試…本学専願者で本学が指定する高等学校を卒業見込みの者で、出身高等学校長の推薦する者。
- 公募推薦入試【専願型】…本学専願者で、高等学校卒業後2年以内、出身高等学校長の推薦する者。
- AO入試…本学専願者で、音楽指導者・本学卒業生等の推薦する者。

※エントリー期間中、本出願までに学校長の推薦を受けた場合には、学校推薦を優先するものとします。

◆出願期間・最終選考(試験日)・合格発表 ◆エントリーから合格まで

ステップ1 エントリー期間	2019年8／1(木)～2020年1／6(月) 消印有効 エントリーに際しての 提出書類のみ、郵送・持参も可。					
ステップ2 面談期間	2019年8／5(月)～2020年1／14(火)					
ステップ3 第1次選考発表	第1回 8／24(土)	第2回 9／14(土)	第3回 10／26(土)	第4回 11／9(土)	第5回 12／21(土)	第6回 1／18(土)
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ステップ4 出願期間(消印有効)	8／26(月)～ 9／4(水)	9／17(火)～ 9／26(木)	10／28(月)～ 11／6(水)	11／11(月)～ 11／27(水)	12／24(火)～ 1／16(木)	1／20(月)～ 1／31(金)
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ステップ5 最終選考(試験日)	9／14(土)	10／5(土)	11／17(日)	12／7(土)	1／30(木)	2／25(火)
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ステップ6 合格発表(発送)	9／20(金)	10／11(金)	11／25(月)	12／13(金)	2／5(水)	2／28(金)
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ステップ7 入学手続期間	9／24(火)～ 10／11(金)	10／15(火)～ 11／1(金)	11／26(火)～ 12／6(金)	12／16(月)～ 1／6(月)	2／6(木)～ 2／25(火)	3／2(月)～ 3／13(金)

特典（入学前セミナー） 11月、12月、2月（最大3回）実施

合格者は所定の手続き後、入学時まで、本学教員による実技レッスンや音楽理論、ソルフェージュを定期的に無料で受講できる特典があります。詳細は合格後にお知らせします。

選考方法

面談および書類審査により第一次選考を行います。第一次選考を合格し、出願した者には、最終選考を行います。最終選考は、最終面接及び実技試験（音楽教育及び音楽療法コース志願者は小論文、音楽ビジネスコースは作文）とし、その総合評価により判定します。

※遠隔地の受験希望者に限り、ステップ2（面談期間）において、実技レッスンの相談に応じます。

エントリーに際しての提出書類

提出書類	
エントリーカード（黄色）	本学所定用紙
AO志望理由書（黄色）	本学所定用紙（エントリーカードの裏面）
AO推薦書（黄色）	本学所定用紙

※封筒は市販のものをご利用ください。

面談および書類審査について（第一次選考）

- ①出願までに、1～2回程度の面談を行います。
- ②書類審査は、「エントリーカード・AO志望理由書」、「AO推薦書」に基づいて行います。

出願について（最終選考）

出願期間内に、入学検定料を納入するとともに出願書類を提出してください。

◆最終選考試験内容

コース	実技	作文・小論文	面接	掲載ページ
ピアノ	●		●	P.11
管楽	●		●	
弦楽	●		●	P.12
打楽	●		●	
邦楽	●		●	P.13
声楽	●		●	
舞蹈・演劇・ミュージカル	●		●	P.14
作曲・音楽クリエイション	●		●	
電子オルガン	●		●	P.15
ジャズ・ポピュラー	●		●	
音楽教育		●	●	
音楽療法		●	●	
音楽総合	●		●	
音楽ビジネス		●	●	

各コース別 AO入学試験 実技試験課題

すべての実技試験において演奏を途中で切る場合があります。

A
O

○ピアノコース

①実技

※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしない。

【課題曲Ⅰ】 下記の曲 (1) ~ (8) より任意の1曲を各自が選択し、演奏する。

番号	曲 目	作 曲 者
(1)	50番練習曲 Op.740	Czerny
(2)	60番練習曲 Op.365	Czerny
(3)	60 Etudes	Cramer=Bülow
(4)	Gradus ad Parnassum (Tausig 編)	Clementi
(5)	24 Studies for the piano Op.70	Moscheles
(6)	15 Etudes Op.72	Moszkowski
(7)	12 Etudes Op.10	Chopin
(8)	12 Etudes Op.25	Chopin

※(7) Op.10 №.6 (8) Op.25 №.7 を除く。

【課題曲Ⅱ】 任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※上記課題曲Ⅰの (1) ~ (8) は除く。自作曲は除く。

②面接

○管楽コース

①実技

任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

- フルート
- オーボエ
- クラリネット
- バス・クラリネット
- ファゴット
- サクソフォーン（ソプラノ、テナー、バリトンも可）

- ホルン
- トランペット
- トロンボーン
- バス・トロンボーン
- ユーフォニアム
- チューバ

②面接

○弦楽コース

①実技

※伴奏はなし。

■ヴァイオリン ※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) C. Flesh : Scale System より C dur No.5を冒頭から 9 小節まで演奏する。
 - ・テンポ $\text{♩} = 69$ 前後で演奏すること。
 - ・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
 - ・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。
- (2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。
 - ・エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ ※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例 (P.44) のとおり音階を演奏する。
 - ・任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

■チェロ ※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例 (P.44) のとおり音階を演奏する。
 - ・任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

■コントラバス ※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例 (P.44) に従い、ホ長調、ヘ長調、ト長調より当日、本学が指定する音階を 1 つ演奏する。
 - ・譜例のリズム型で演奏し、2 オクターブ演奏すること。任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

■ハープ ※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

- (1) N.Ch. Bochsa の練習曲より任意の 1 曲を演奏する。
 - ・Alphonse Leduc 社出版の楽譜を用いること。
- (2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

②面接

○打楽コース

①実技

※伴奏はなし。

■マリンバ ※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone (チャペル版) I、XII、XIII、XIV より任意の 1 曲を各自が選択し、演奏する。
- (2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

■小太鼓 ※楽譜は見てもよい。

- (1) 1 つ打ち、2 つ打ち、5 つ打ち、7 つ打ち、9 つ打ちより、当日、本学が指定する。
- (2) 任意の独奏曲または練習曲 1 曲を演奏する。

②面接

○邦楽コース

①実技

■箏 西山検校「秋の言葉」を暗譜で演奏する。
但し基音は C = 1 D = 1 どちらでも可とする。

■三味線（長唄三味線）
初代 杵屋六翁「松の緑」（前弾き）を暗譜で演奏する。

■尺八 一尺八寸管（D管）を使用のこと。流派は問わない。※楽譜は見てもよい。
(1) 諸井誠「竹籟五章」より第一章（芬陀）を冒頭のみ演奏する。（譜例 P.44参照）
(2) 吉沢検校「千鳥の曲」前弾合奏部を演奏する。
(3) 任意の独奏曲を2分程度で演奏する。

②面接

○声楽コース

①実技

任意の声楽曲1曲を演奏する。
※暗譜で歌うこと。

(1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。（例：歌劇「連隊の娘」をイタリア語で歌うなど）
(2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。（例：歌劇「セヴィリヤの理髪師」から「今
の歌声は」をへ長調で歌うなど）
(注) ピアノ伴奏譜（P.5の⑨参照）を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②面接

○舞踊・演劇・ミュージカルコース

①実技

次のいずれか1つを選び、受験すること。

■ジャズダンス 3分程度の自由曲を踊る。
(1) 音楽（CD）は各自で用意すること。
(2) 服装：レオタード、タイツ、ダンスシューズを着用のこと。

■バレエ クラシックバレエからヴァリエーション（3分程度）を踊る。
(1) 音楽（CD）は各自で用意すること。
(2) 服装：レオタード、タイツ、バレエシューズを着用のこと。

■コンテンポラリーダンス（現代舞踊）
5～6分程度の自由曲を踊る。
テーマ：「私の夢」

(1) 音楽（CD）は各自で用意すること。
(2) 服装：レオタード、タイツを着用のこと。

■日本舞踊 当日、試験官の指示に従い、5分程度踊る。
・服装：浴衣、半巾帯、足袋を着用のこと。

■演技 5分以内の自由演技を行う。（例：パントマイム、任意の台本等を読む、その他自由演技）
・服装：自由。

■歌唱 3分程度の自由曲1曲を演奏する。※暗譜で歌うこと。
(歌曲、オペラまたはオラトリオのアリア、オペレッタ、ミュージカルのソロ曲、その他)
(注) ピアノ伴奏譜（P.5の⑨参照）を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②面接

A
O

作曲・音楽クリエイションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

①実技

- (1) 編成の違う自作品の楽譜（コピー可）を2曲提出する。
・出願書類に同封のこと。
・提出された楽譜は返却しない。

- (2) 口頭試問

②面接

B

①実技

- (1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をオーディオCDで提出する。
・出願書類に同封のこと。
・曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
・曲の長さは7分以内とする。
・提出作品には受験者の氏名、曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。

- (2) 口頭試問

②面接

電子オルガンコース

①実技

ヤマハエレクトーン演奏グレード5級以上の楽曲、または、自作・自編の楽曲を1曲演奏する。

※暗譜で演奏のこと。

参考曲集例 新エレクトーン・レパートリー5級 Vol.1～Vol.3

- 試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C, ELS-02X（バイタライズ）、EL-900m, Roland AT-80S。
- レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめUSBフラッシュメモリー、フロッピーディスクなどで用意すること。
- MDRの使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード5級取得者は実技試験が免除されます。

※上記のグレード5級取得者は出願時に合格証書のコピー（P.5の⑪参照）を同封してください。（実技試験の免除を希望する場合のみ）

- 実技試験が免除された者は、特待生試験の受験対象外となります。

②面接

♪ジャズ・ポピュラーコース

①実技

- ピアノ
- ドラム
- ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）
- トランペット
- トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

- (1) 任意の1曲をマイナスワン音源を使用し演奏する。
 - ・マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。
- (2) Moritat (Bertolt Brecht / Kurt Weill) を演奏する。
 - ・楽譜および音源は、本学に請求してください。

請求先：名古屋音楽大学 入試・広報センター（フリーダイヤル0120-115-796）

■ヴォーカル

任意の1曲を演奏する。

- ・演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスワン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】
- ・マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②面接

♪音楽教育コース

①小論文

1000字程度（P.51例題参照）。

試験時間は90分。

②面接

♪音楽療法コース

①小論文

1000字程度（P.51例題参照）。

試験時間は90分。

②面接

♪音楽総合コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.5の⑨参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

♪音楽ビジネスコース

①作文

800字程度（P.51例題参照）。

試験時間は90分。

②面接



公募推薦入学試験要項（専願型）

公募推薦入学試験では、推薦基準を満たしていれば専願・併願を自由に選択し受験することができます。

◆出願資格（推薦基準）

- (1) 本学専願者。
- (2) 評定平均値が3.0以上（5段階評価）である者。
※高校3年間の全教科評定平均値。
- (3) 2020年3月高等学校または中等教育学校を卒業見込みの者、及び2018年3月以降高等学校または中等教育学校を卒業した者。
- (4) 音楽的な感覚と理解力に優れ、かつ基礎的な技能を修得している者。
- (5) 積極的な学生生活を送れる者。
- (6) 以上の点について在学あるいは出身高等学校長の推薦する者、または学校教育法施行規則第150条に該当し学校長の推薦する者。

◆出願期間・試験日・合格発表

出願期間	2019年10月1日(火)～11月5日(火)	郵送のみ・消印有効
試験日	2019年11月17日(日)	
合格発表	2019年11月25日(月)	高等学校長・本人宛発送

◆選考方法

出身学校調査書、ならびに下記の試験科目に基づき、その総合評価により合格者の選考を行います。

◆試験科目内容

コース	試験科目			掲載ページ
	実技	作文	面接	
ピアノ	●		●	P.18
管楽	●		●	
弦楽	●		●	
打楽	●		●	P.19
邦楽	●		●	
声楽	●		●	
舞踊・演劇・ミュージカル	●		●	P.20
作曲・音楽クリエイション	●		●	
電子オルガン	●		●	
ジャズ・ポピュラー	●		●	P.22
音楽教育	●	●	●	
音楽療法	●	●	●	
音楽総合	●		●	P.23
音楽ビジネス		●	●	

特典（入学前セミナー） 12月、2月実施

合格者は所定の手続き後、入学時まで、本学教員による実技レッスン（12月のみ）や音楽理論、ソルフェージュを定期的に無料で受講できる特典があります。詳細は合格後にお知らせします。



公募推薦入学試験要項（併願型）

公募推薦入学試験では、推薦基準を満たしていれば専願・併願を自由に選択し受験することができます。

公募推薦

◆出願資格（推薦基準）

- (1) 評定平均値が3.0以上（5段階評価）である者。
※高校3年間の全教科評定平均値。
- (2) 2020年3月高等学校または中等教育学校を卒業見込みの者、及び2018年3月以降高等学校または中等教育学校を卒業した者。
- (3) 音楽的な感覚と理解力に優れ、かつ基礎的な技能を修得している者。
- (4) 積極的な学生生活を送れる者。
- (5) 以上の点について在学あるいは出身高等学校長の推薦する者、または学校教育法施行規則第150条に該当し学校長の推薦する者。

◆出願期間・試験日・合格発表

出願期間	2019年10月1日(火)～11月5日(火)	郵送のみ・消印有効
試験日	2019年11月17日(日)	
合格発表	2019年11月25日(月)	高等学校長・本人宛発送

◆選考方法

出身学校調査書、ならびに下記の試験科目に基づき、その総合評価により合格者の選考を行います。

◆試験科目内容

併願型の試験科目は、「音楽理論」と「ソルフェージュ（聴音書取）」が必須（音楽ビジネスコースを除く）となりますのでご注意ください。

コース	試験科目					掲載ページ
	実技	作文	面接	音楽理論	ソルフェージュ（聴音書取）	
ピアノ	●		●	●	●	P.18
管楽	●		●	●	●	
弦楽	●		●	●	●	
打楽	●		●	●	●	
邦楽	●		●	●	●	P.19
声楽	●		●	●	●	
舞蹈・演劇・ミュージカル	●		●	●	●	
作曲・音楽クリエイション	●		●	●	●	P.21
電子オルガン	●		●	●	●	
ジャズ・ポピュラー	●		●	●	●	
音楽教育	●	●	●	●	●	P.22
音楽療法	●	●	●	●	●	
音楽総合	●		●	●	●	
音楽ビジネス		●	●			P.23

特典（入学前セミナー） 12月、2月実施 ※学納金全額支払い済みの方のみ

合格者は所定の手続き後、入学時まで、本学教員による実技レッスン（12月のみ）や音楽理論、ソルフェージュを定期的に無料で受講できる特典があります。詳細は合格後にお知らせします。

各コース別推薦入学試験 実技試験課題

すべての実技試験において演奏を途中で切る場合があります。

○ピアノコース

①実技

※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしない。

【課題曲Ⅰ】 下記の曲 (1) ~ (8) より任意の1曲を各自が選択し、演奏する。

番号	曲 目	作 曲 者
(1)	50番練習曲 Op.740	Czerny
(2)	60番練習曲 Op.365	Czerny
(3)	60 Etudes	Cramer=Bülow
(4)	Gradus ad Parnassum (Tausig 編)	Clementi
(5)	24 Studies for the piano Op.70	Moscheles
(6)	15 Etudes Op.72	Moszkowski
(7)	12 Etudes Op.10	Chopin
(8)	12 Etudes Op.25	Chopin

※(7) Op.10 No.6 (8) Op.25 No.7 を除く。

【課題曲Ⅱ】 任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※上記課題曲Ⅰの(1)~(8)は除く。自作曲は除く。

②面接

○管楽コース

①実技

任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

- フルート
- オーボエ
- クラリネット
- バス・クラリネット
- ファゴット
- サクソフォーン（ソプラノ、テナー、バリトンも可）

- ホルン
- トランペット
- トロンボーン
- バス・トロンボーン
- ユーフォニアム
- チューバ

②面接

○弦楽コース

①実技

※伴奏はなし。

■ヴァイオリン ※いずれも暗譜で演奏のこと。

(1) C. Flesh : Scale System より C dur No.5を冒頭から9小節まで演奏する。

- ・テンポ $\text{♩} = 69$ 前後で演奏すること。
- ・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
- ・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。

(2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

- ・エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ

※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例（P.44）のとおり音階を演奏する。
 - ・任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲1曲を演奏する。

■チェロ

※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例（P.44）のとおり音階を演奏する。
 - ・任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲1曲を演奏する。

■コントラバス

※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例（P.44）に従い、ホ長調、ヘ長調、ト長調より当日、本学が指定する音階を1つ演奏する。
 - ・譜例のリズム型で演奏し、2オクターブ演奏すること。任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲1曲を演奏する。

■ハープ

※いざれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

- (1) N.Ch. Bochsa の練習曲より任意の1曲を演奏する。
 - ・Alphonse Leduc 社出版の楽譜を用いること。
- (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

②面接**打楽コース****①実技**

※伴奏はなし。

■マリンバ

※いざれも暗譜で演奏のこと。

- (1) Morris Goldenberg : Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone (チャペル版) I、XII、XIII、XIV、XVより任意の1曲を各自が選択し、演奏する。
- (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

■小太鼓

※楽譜は見てもよい。

- (1) 1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち、7つ打ち、9つ打ちより、当日、本学が指定する。
- (2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

②面接**邦楽コース****①実技****■箏**

西山検校「秋の言葉」を暗譜で演奏する。

但し基音は C = 1 D = 1 どちらでも可とする。

■三味線（長唄三味線）

初代 杣屋六翁「松の縁」（前弾き）を暗譜で演奏する。

■尺八

一尺八寸管（D管）を使用のこと。流派は問わない。※楽譜は見てもよい。

- (1) 諸井誠「竹籠五章」より第一章（芬陀）を冒頭のみ演奏する。（譜例 P.44参照）
- (2) 吉沢検校「千鳥の曲」前弾合奏部を演奏する。
- (3) 任意の独奏曲を2分程度で演奏する。

②面接

○声楽コース

①実技

任意の声楽曲 1 曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

- (1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。(例:歌劇「連隊の娘」をイタリア語で歌うなど)
 - (2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。(例:歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今 の歌声は」をへ長調で歌うなど)
- (注) ピアノ伴奏譜 (P.5の⑨参照) を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②面接

○舞踊・演劇・ミュージカルコース

①実技

次のいずれか 1 つを選び、受験すること。

■ジャズダンス 3 分程度の自由曲を踊る。

- (1) 音楽 (CD) は各自で用意すること。
- (2) 服装: レオタード、タイツ、ダンスシューズを着用のこと。

■バレエ クラシックバレエからヴァリエーション (3 分程度) を踊る。

- (1) 音楽 (CD) は各自で用意すること。
- (2) 服装: レオタード、タイツ、バレエシューズを着用のこと。

■コンテンポラリーダンス (現代舞踊)

5 ~ 6 分程度の自由曲を踊る。

テーマ:「私の夢」

- (1) 音楽 (CD) は各自で用意すること。
- (2) 服装: レオタード、タイツを着用のこと。

■日本舞踊 当日、試験官の指示に従い、5 分程度踊る。

- ・服装: 浴衣、半巾帯、足袋を着用のこと。

■演技 5 分以内の自由演技を行う。(例: パントマイム、任意の台本等を読む、その他自由演技)
・服装: 自由。

■歌唱 3 分程度の自由曲 1 曲を演奏する。※暗譜で歌うこと。

(歌曲、オペラまたはオラトリオのアリア、オペレッタ、ミュージカルのソロ曲、その他)
(注) ピアノ伴奏譜 (P.5の⑨参照) を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②面接

○作曲・音楽クリエイションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

①実技

(1) 編成の違う自作品の楽譜（コピー可）を2曲提出する。

- ・出願書類に同封のこと。
- ・提出された楽譜は返却しない。

(2) 口頭試問

②面接

B

①実技

(1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をオーディオCDで提出する。

- ・出願書類に同封のこと。
- ・曲はオリジナル、編曲いづれでもよい。
- ・曲の長さは7分以内とする。
- ・提出作品には受験者の氏名、曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。

(2) 口頭試問

②面接

○電子オルガンコース

①実技

ヤマハエレクトーン演奏グレード5級以上の楽曲、または、自作・自編の楽曲を1曲演奏する。

※暗譜で演奏のこと。

参考曲集例 新エレクトーン・レパートリー5級 Vol.1～Vol.3

- ・試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C, ELS-02X（バイタライズ）、EL-900m, Roland AT-80S。
- ・レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめUSBフラッシュメモリー、フロッピーディスクなどで用意すること。
- ・MDRの使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード5級取得者は実技試験が免除されます。

※上記のグレード5級取得者は、出願時に合格証書のコピー（P.5の⑪参照）を同封してください。（実技試験の免除を希望する場合のみ）
※実技試験が免除された者は、特待生試験の受験対象外となります。

②面接

○ジャズ・ポピュラーコース

①実技

- ピアノ
- ドラム
- ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）
- トランペット
- トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

- (1) 任意の1曲をマイナスワン音源を使用し演奏する。
 - ・マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。
- (2) Moritat (Bertolt Brecht / Kurt Weill) を演奏する。

※楽譜および音源は、本学に請求してください。

請求先：名古屋音楽大学 入試・広報センター（フリーダイヤル0120-115-796）

■ヴォーカル

任意の1曲を演奏する。

- ・演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスワン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】
- ・マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②面接

○音楽教育コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.5の⑨参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要なし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②作文

800字程度（P.51例題参照）。

試験時間は90分。

③面接

○音楽療法コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.5の⑨参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要なし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②作文

1,000字程度（P.51例題参照）。

試験時間は90分。

③面接

○音楽総合コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.5の⑨参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

○音楽ビジネスコース

公募推薦

①作文

800字程度（P.51例題参照）。

試験時間は90分。

②面接



一般入学試験要項

一般入試では、受験者の得意な科目を活かせる受験方式(a・b・c・d)を自由に選べるようになっています(ピアノ演奏家コース除く)。コースによって若干の違いがあるため、コース毎の表を見て選んでください。

◆出願資格

- (1) 高等学校または中等教育学校を卒業した者、及び2020年3月卒業見込みの者。
- (2) 通常の課程により12年の学校教育を修了した者、及び2020年3月修了見込みの者。
- (3) 学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者、及び2020年3月31日までにこれに該当する見込みの者。

◆出願期間・試験期間・合格発表

A 日 程	出願期間	2020年1月6日(月)～1月15日(水)	郵送のみ・消印有効
	試験期間	2020年1月30日(木)～2月1日(土)	
	合格発表	2020年2月5日(水)	本人宛発送
B 日 程	出願期間	2020年1月20日(月)～2月12日(水)	郵送のみ・消印有効
	試験期間	2020年2月25日(火)	
	合格発表	2020年2月28日(金)	本人宛発送

A日程、B日程どちらの日程でも受験できます。

※A日程を受験する者で併せてB日程の受験を希望する者は、入学試験志願票の「受験日程」欄の「A日程」と「B日程」両方を「○」で囲んでください。これによりA日程を受験し不合格だった場合に、B日程の受験資格が与えられます。(なお、A日程受験者のB日程入学試験検定料は免除します。)

※ピアノ演奏家コースはA日程のみ。

ピアノ演奏家コースの志望について

ピアノ演奏家コースを受験される方は、自動的にピアノコースが第2志望となります。

選考方法

実技試験、音楽理論、ソルフェージュ、面接に基づき、その総合評価により合格者の選考を行います。

	ソルフェージュ	音楽理論
ピアノ演奏家コース	新曲視唱 聴音書取…四声体、单旋律、二声旋律 (P.45例題参照)	主として楽典一般 (P.46～47例題参照)
ピアノコース 作曲・音楽クリエイションコース(A)	新曲視唱…調性は♯、♭、2つまで ※唱法は自由。 聴音書取…旋律2題、和声1題 調性は♯、♭、2つまで (P.48例題参照)	主として楽典一般 (P.49～50例題参照)
上記以外のコース	新曲視唱…調性は♯、♭、2つまで ※唱法は自由。 聴音書取…旋律2題 調性は♯、♭、2つまで (P.48例題参照)	主として楽典一般 (P.49～50例題参照)

【音楽理論とソルフェージュの受験について】

本学音楽講習会で「認定テスト(音楽理論、ソルフェージュ)」を受験し、認定の評価を受けている者は免除を希望することができます(ピアノ演奏家コースを除く)。一般入試での受験をしない場合、それぞれの科目について、「認定テスト」の評価(A・B・C)に応じて、A=80点、B=60点、C=40点が配点されます。

なお、「認定テスト」の認定をすでに受けしており、一般入試での受験を希望する場合は、それぞれの科目について、より高い方の得点が配点されます。

各コース別一般入学試験 実技試験課題

すべての実技試験において演奏を途中で切る場合があります。

○ピアノ演奏家コース（一般入試A日程、二次入試のみ実施。他コースのような試験方式の選択はありません。）

①実技

- A 古典派のソナタ（複数楽章も可）
B 自由曲（古典派以外の作品。複数曲可。ショパンのエチュード1曲以上含むこと）
※ A、B 合わせて18分以上であること。

②音楽理論*

③ソルフェージュ*

* P.24 選考方法参照

④面接

○ピアノコース

試験科目	試験方式※1	a	c
①専攻実技		300	500
②音楽理論		100	—
③ソルフェージュ		100	—
④面接		—	A・B・C評価
総合点		500	500

※ 1 試験方式を受験者が選択し、出願してください。
試験方式によって、①～④のうち受験する科目・配点は異なる。

①実技

※すべて暗譜で演奏のこと。繰り返しはしない。

【課題曲I】 下記の曲（1）～（8）より任意の1曲を各自が選択し、演奏する。

番号	曲目	作曲者
(1)	50番練習曲 Op.740	Czerny
(2)	60番練習曲 Op.365	Czerny
(3)	60 Etudes	Cramer=Bülow
(4)	Gradus ad Parnassum (Tausig 編)	Clementi
(5)	24 Studies for the piano Op.70	Moscheles
(6)	15 Etudes Op.72	Moszkowski
(7)	12 Etudes Op.10	Chopin
(8)	12 Etudes Op.25	Chopin

※(7) Op.10 №.6 (8) Op.25 №.7 を除く。

【課題曲II】 任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※上記課題曲Iの（1）～（8）は除く。自作曲は除く。

○管楽コース

試験科目	試験方式※1	a	b	c	d
①専攻実技		300	200	500	300
②副科実技※2		—	100	—	200
③音楽理論		100	100	—	—
④ソルフェージュ		100	100	—	—
⑤面接		—	—	A・B・C評価	A・B・C評価
総合点		500	500	500	500

※ 1 試験方式を受験者が選択し、出願してください。
試験方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

※ 2 副科実技はピアノとする。

①実技

- フルート ■オーボエ ■クラリネット ■バス・クラリネット ■ファゴット
 ■サクソフォーン（ソプラノ、テナー、バリトンも可）
 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

- ホルン ■トロンボーン ■バス・トロンボーン ■ユーフォニアム ■チューバ
 (1) 音階：譜例（P.44）のとおり任意の長音階を3つ演奏する。（1オクターブ）
 (2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

- トランペット
 (1) 音階：譜例（P.44）のとおり任意の長音階を3つ演奏する。（1オクターブ）
 (2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。
 (3) Charles Colin Lip Flexibilities Vol. 1より ETUDE No. 3 ※楽譜は見てもよい。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。
 ※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

弦楽コース

試験科目	試験方式 ^{※1}	a	b	c	d
①専攻実技	300	200	500	300	
②副科実技 ^{※2}	—	100	—	200	
③音楽理論	100	100	—	—	
④ソルフェージュ	100	100	—	—	
⑤面接	—	—	A・B・C評価	A・B・C評価	
総合点	500	500	500	500	

※1 試験方式を受験者が選択し、出願してください。
 試験方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。
 ※2 副科実技はピアノとする。

①実技

※伴奏はなし。

- ヴァイオリン ※いすれも暗譜で演奏のこと。

- (1) C. Flesh : Scale System より C dur No.5を冒頭から9小節まで演奏する。
 ・テンポ♩=69前後で演奏すること。
 ・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
 ・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。
 (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。
 ・エチュード、自作曲は除く。

- ヴィオラ ※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例（P.44）のとおり音階を演奏する。
 ・任意の速度で演奏すること。
 (2) 任意の独奏曲、または練習曲1曲を演奏する。

- チェロ ※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例（P.44）のとおり音階を演奏する。
 ・任意の速度で演奏すること。
 (2) 任意の独奏曲、または練習曲1曲を演奏する。

- コントラバス ※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例（P.44）に従い、ホ長調、ヘ長調、ト長調より当日、本学が指定する音階を1つ演奏する。
 ・譜例のリズム型で演奏し、2オクターブ演奏すること。任意の速度で演奏すること。
 (2) 任意の独奏曲、または練習曲1曲を演奏する。

- ハープ ※いすれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

- (1) N. Ch. Bochsa の練習曲より任意の1曲を演奏する。
 ・Alphonse Leduc 社出版の楽譜を用いること。
 (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

○打楽コース

試験科目	試験方式※1	a	b	c	d
①専攻実技	300	200	500	300	
②副科実技※2	—	100	—	200	
③音楽理論	100	100	—	—	
④ソルフェージュ	100	100	—	—	
⑤面接	—	—	A・B・C評価	A・B・C評価	
総合点	500	500	500	500	

※1 試験方式を受験者が選択し、出願してください。
試験方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

※2 副科実技はピアノとする。

①実技

※伴奏はなし。

■マリンバ

※いすれも暗譜で演奏のこと。

- (1) Morris Goldenberg : Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone (チャペル版) I、XII、XIII、XVI、XXより任意の1曲を各自が選択し、演奏する。
- (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

■小太鼓

※楽譜は見てもよい。

- (1) 1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち、7つ打ち、9つ打ちより、当日、本学が指定する。
- (2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

○邦楽コース

試験科目	試験方式※1	a	b	c	d
①専攻実技	300	200	500	300	
②副科実技※2	—	100	—	200	
③音楽理論	100	100	—	—	
④ソルフェージュ	100	100	—	—	
⑤面接	—	—	A・B・C評価	A・B・C評価	
総合点	500	500	500	500	

※1 試験方式を受験者が選択し、出願してください。
試験方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

※2 副科実技は専攻実技以外の任意楽器演奏とする。

①実技

■箏

唄を伴う任意の1曲を暗譜で演奏する。

■三味線（長唄三味線）

- (1) 三代目 杵屋正治郎作曲「娘道成寺」（新合方）を暗譜で演奏する。
- (2) 任意の1曲を演奏する。※楽譜は見てもよい。

■尺八

一尺八寸管（D管）を使用のこと。流派は問わない。※楽譜は見てもよい。

- (1) 諸井誠「竹籠五章」より第一章（芬陀）を演奏する。
- (2) 任意の独奏曲を2分程度演奏する。

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※あらかじめ楽器名と曲目を提出すること。（本学にない楽器の場合は、受験者が持ち込むことになります。）
※楽譜は見てもよい。

声楽コース

試験科目	試験方式 ^{*1}	a	b	c	d
①専攻実技	300	200	500	300	
②副科実技 ^{*2}	—	100	—	200	
③音楽理論	100	100	—	—	
④ソルフェージュ	100	100	—	—	
⑤面接	—	—	A・B・C評価	A・B・C評価	
総合点	500	500	500	500	

*1 試験方式を受験者が選択し、出願してください。
試験方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

*2 副科実技はピアノとする。

①実技

任意の声楽曲2曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

- 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。(例:歌劇「連隊の娘」をイタリア語で歌うなど)
- アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。(例:歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど)

(注) ピアノ伴奏譜(P.5の⑨参照)を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

舞踊・演劇・ミュージカルコース

試験科目	試験方式 ^{*1}	a	b	c	d
①専攻実技	300	200	500	300	
②副科実技 ^{*2}	—	100	—	200	
③音楽理論	100	100	—	—	
④ソルフェージュ	100	100	—	—	
⑤面接	—	—	A・B・C評価	A・B・C評価	
総合点	500	500	500	500	

*1 試験方式を受験者が選択し、出願してください。
試験方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

*2 副科実技は任意楽器演奏とする。

①実技

次のいずれか1つを選び、受験すること。

■ジャズダンス 3分程度の曲を踊る。

- (1) 音楽(CD)は各自で用意すること。
- (2) 服装: レオタード、タイツ、ダンスシューズを着用のこと。

■バレエ クラシックバレエからヴァリエーション(3分程度)を踊る。

- (1) 音楽(CD)は各自で用意すること。
- (2) 服装: レオタード、タイツ、バレエシューズを着用のこと。

■コンテンポラリーダンス(現代舞踊)

5～6分程度の自由曲を踊る。

テーマ:「私の夢」

- (1) 音楽(CD)は各自で用意すること。
- (2) 服装: レオタード、タイツを着用のこと。

■日本舞踊

当日、試験官の指示に従い、5分程度踊る。

- ・服装: 浴衣、半巾帯、足袋を着用のこと。

■演技

5分以内の自由演技を行う。(例:パントマイム、任意の台本等を読む、その他自由演技)

- ・服装: 自由。

■歌唱

3分程度の自由曲1曲を演奏する。※暗譜で歌うこと。

(歌曲、オペラまたはオラトリオのアリア、オペレッタ、ミュージカルのソロ曲、その他)

(注) ピアノ伴奏譜(P.5の⑨参照)を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏すること。

※あらかじめ楽器名と曲目を提出すること。(本学にない楽器の場合は、受験者が持ち込むことになります。)

※楽譜は見てもよい。

○作曲・音楽クリエイションコース

試験科目	試験方式 ^{※1}	a	b	c	d
①専攻実技		300	200	500	300
②副科実技 ^{※2}		—	100	—	200
③音楽理論		100	100	—	—
④ソルフェージュ		100	100	—	—
⑤面接		—	—	A・B・C評価	A・B・C評価
総合点		500	500	500	500

※1 試験方式を受験者が選択し、出願してください。

試験方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

※2 副科実技は「A：副科ピアノ、B：任意楽器演奏」とする。

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

①実技

(1) 編成の違う自作品の楽譜（コピー可）を2曲提出する。

- ・出願書類に同封のこと。
- ・提出された楽譜は返却しない。

(2) 口頭試問

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

B

①実技

(1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をオーディオCDで提出する。

- ・出願書類に同封のこと。
- ・曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
- ・曲の長さは7分以内とする。
- ・提出作品には受験者の氏名、曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。

(2) 口頭試問

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※あらかじめ楽器名と曲目を提出すること。(本学にない楽器の場合は、受験者が持ち込むことになります。)

※楽譜は見てもよい。

電子オルガンコース

試験科目	試験方式※1	a	b	c	d
①専攻実技	300	200	500	300	
②副科実技※2	—	100	—	200	
③音楽理論	100	100	—	—	
④ソルフェージュ	100	100	—	—	
⑤面接	—	—	A・B・C評価	A・B・C評価	
総合点	500	500	500	500	

※1 試験方式を受験者が選択し、出願してください。
試験方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

※2 副科実技はピアノとする。

①実技

ヤマハエレクトーン演奏グレード5級以上の楽曲、または、自作・自編の楽曲を1曲演奏する。

※暗譜で演奏のこと。

参考曲集例 新エレクトーン・レパートリー5級 Vol.1～Vol.3

- ・試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C, ELS-02X（バイタライズ）、EL-900m, Roland AT-80S。
- ・レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめUSBフラッシュメモリー、フロッピーディスクなどで用意すること。
- ・MDRの使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード5級取得者は実技試験が免除されます。

※上記のグレード5級取得者は、出願時に合格証書のコピー（P.5の⑪参照）を同封してください。（実技試験の免除を希望する場合のみ）
※実技試験が免除された者は、特待生試験の受験対象外となります。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

- ・クラシックに限る。出版されている曲のみ。

ジャズ・ポピュラーコース

試験科目	試験方式 ^{※1}	a	b	c	d
①専攻実技	300	200	500	300	
②副科実技 ^{※2}	—	100	—	200	
③音楽理論	100	100	—	—	
④ソルフェージュ	100	100	—	—	
⑤面接	—	—	A・B・C評価	A・B・C評価	
総合点	500	500	500	500	

※1 試験方式を受験者が選択し、出願してください。

試験方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

※2 副科実技は専攻実技以外の任意楽器演奏とする。

①実技

- ピアノ
- ドラム
- ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）
- トランペット
- トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

(1) 任意の1曲をマイナスワン音源を使用し演奏する。

※マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

(2) Moritat (Bertolt Brecht / Kurt Weill) を演奏する。

※楽譜および音源は、本学に請求してください。

請求先：名古屋音楽大学 入試・広報センター（フリーダイヤル0120-115-796）

■ヴォーカル

任意の1曲を演奏する。

(1) 演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスワン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】

(2) マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※あらかじめ楽器名と曲目を提出すること。（本学にない楽器の場合は、受験者が持ち込むことになります。）楽譜は見てもよい。

音楽教育コース

試験科目	試験方式 ^{※1}	a	b	c	d
①実技 ^{※2}	300	200	500	300	
②副科実技 ^{※3}	—	100	—	200	
③音楽理論	100	100	—	—	
④ソルフェージュ	100	100	—	—	
⑤面接	—	—	A・B・C評価	A・B・C評価	
総合点	500	500	500	500	

※1 試験方式を受験者が選択し、出願してください。

試験方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

※2 実技は任意楽器演奏（声楽含む）とする。ただし b, d の実技はピアノ以外とする。

※3 副科実技はピアノとする。

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.5の⑨参照）を願書に添えて提出すること。

・伴奏者同伴の必要はなし。

・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

○音楽療法コース

試験科目	試験方式 ^{※1}	a	b	c	d
①実技 ^{※2}	300	200	500	300	
②副科実技 ^{※3}	—	100	—	200	
③音楽理論	100	100	—	—	
④ソルフェージュ	100	100	—	—	
⑤面接	—	—	A・B・C評価	A・B・C評価	
総合点	500	500	500	500	

※1 試験方式を受験者が選択し、出願してください。

試験方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

※2 実技は任意楽器演奏(声楽含む)とする。ただし b, d の実技はピアノ以外とする。

※3 副科実技はピアノとする。

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏(唱)曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜(P.5の⑨参照)を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

○音楽総合コース

試験科目	試験方式 ^{※1}	a	b	c	d
①実技 ^{※2}	300	200	500	300	
②副科実技 ^{※3}	—	100	—	200	
③音楽理論	100	100	—	—	
④ソルフェージュ	100	100	—	—	
⑤面接	—	—	A・B・C評価	A・B・C評価	
総合点	500	500	500	500	

※1 試験方式を受験者が選択し、出願してください。

試験方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

※2 実技は任意楽器演奏(声楽含む)とする。ただし b, d の実技はピアノ以外とする。

※3 副科実技はピアノとする。

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏(唱)曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜(P.5の⑨参照)を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

○音楽ビジネスコース

試験科目	試験方式※1	a	b	c	d
①作文	文	300	200	500	300
②副科実技※2		—	100	—	200
③音楽理論		100	100	—	—
④ソルフェージュ		100	100	—	—
⑤面接		—	—	A・B・C評価	A・B・C評価
総合点		500	500	500	500

※1 試験方式を受験者が選択し、出願してください。
試験方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

※2 副科実技は任意楽器演奏とする。

①作文

800字程度 (P.51例題参照)。

試験時間は90分。

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※あらかじめ楽器名と曲目を提出すること。(本学にない楽器の場合は、受験者が持ち込むことになります。)

※楽譜は見てもよい。

一般



二次入学試験要項

二次入試は、本学で行う一番日程の遅い入学試験です。入学時特待生試験等のノミネートはありません。

◆出願資格

- (1) 高等学校または中等教育学校を卒業した者、及び2020年3月卒業見込みの者。
- (2) 通常の課程により12年の学校教育を修了した者、及び2020年3月修了見込みの者。
- (3) 学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者、及び2020年3月31日までにこれに該当する見込みの者。

◆出願期間・試験日・合格発表

出願期間	2020年3月2日(月)～3月23日(月)	※郵送・必着〔3月24日(火)10:00～16:00のみ窓口受付〕
試験日	2020年3月25日(水)	※試験のスケジュールについては3月24日(火)の夕方までに電話連絡いたします。
合格発表	2020年3月25日(水)	本人宛発送

◆試験科目内容

コース	試験科目						掲載ページ
	実技	作文	副科P	面接	音楽理論	ソルフェージュ	
ピアノ演奏家	●			●	●	●	P.35
ピアノ	●			●			
管楽	●			●			
弦楽	●			●			
打楽	●			●			
邦楽	●			●			
声楽	●			●			P.36
舞踊・演劇・ミュージカル	●			●			
作曲・音楽クリエイション	●			●			P.37
電子オルガン	●		●	●			
ジャズ・ポピュラー	●			●			
音楽教育	●			●			P.38
音楽療法	●			●			
音楽総合	●			●			
音楽ビジネス		●		●			P.39

◆ピアノ演奏家コースの志望について

ピアノ演奏家コースを受験される方は、自動的にピアノコースが第2志望となります。

各コース別 二次入学試験 実技試験課題

すべての実技試験において演奏を途中で切る場合があります。

○ピアノ演奏家コース

①実技

- ※ A、B 全てを暗譜で演奏する。曲順は自由。
- A 古典派のソナタ（複数楽章も可）
 - B 自由曲（古典派以外の作品。複数曲可。ショパンのエチュード 1曲以上含むこと）
※ A、B 合わせて18分以上であること。

②音楽理論*

③ソルフェージュ*

※ P.24 選考方法参照

④面接

○ピアノコース

①実技

- 任意のピアノ独奏曲 1曲を演奏する。
※暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

②面接

○管楽コース

①実技

- フルート ■オーボエ ■クラリネット ■バス・クラリネット ■ファゴット
- サクソフォーン（ソプラノ、テナー、バリトンも可）
任意の独奏曲または練習曲 1曲を演奏する。 ※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。
- ホルン ■トロンボーン ■バス・トロンボーン ■ユーフォニアム ■チューバ
(1) 音階：譜例（P.44）のとおり任意の長音階を 3つ演奏する。（1 オクターブ）
(2) 任意の独奏曲または練習曲 1曲を演奏する。 ※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。
- トランペット
(1) 音階：譜例（P.44）のとおり任意の長音階を 3つ演奏する。（1 オクターブ）
(2) 任意の独奏曲または練習曲 1曲を演奏する。 ※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。
(3) Charles Colin Lip Flexibilities Vol. 1 より ETUDE No. 3 ※楽譜は見てもよい。

②面接

○弦楽コース

①実技

- 専攻楽器による任意の独奏曲 1曲を演奏する。ヴァイオリンのみ下記の曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。伴奏はなし。

■ヴァイオリン ※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) C. Flesh : Scale System より C dur No.5 を冒頭から 9 小節まで演奏する。
 - ・テンポ ♩ =69前後で演奏すること。
 - ・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
 - ・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。
- (2) 任意の独奏曲 1曲を演奏する。
 - ・エチュード、自作曲は除く。

②面接

打楽コース

①実技

- マリンバ 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。 ※暗譜で演奏のこと。
- 小太鼓 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。 ※楽譜は見てもよい。

②面接

邦楽コース

①実技

※暗譜で演奏のこと。(尺八に限り楽譜は見てもよい。)

- 箏 唄を伴う任意の 1 曲を演奏する。
- 三味線（長唄三味線） 任意の 1 曲を演奏する。
- 尺八 任意の 1 曲を演奏する。

②面接

声楽コース

①実技

任意の声楽曲 2 曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

- (1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。(例:歌劇「連隊の娘」をイタリア語で歌うなど)
 - (2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。(例:歌劇「セヴィリヤの理髪師」から「今
の歌声は」をヘ長調で歌うなど)
- (注) ピアノ伴奏譜 (P.5の⑨参照) を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②面接

舞踊・演劇・ミュージカルコース

①実技

次のいずれか 1 つを選び、受験すること。

- ジャズダンス 3 分程度の曲を踊る。
 - (1) 音楽 (CD) は各自で用意すること。
 - (2) 服装: レオタード、タイツ、ダンスシューズを着用のこと。
- バレエ クラシックバレエからヴァリエーション (3 分程度) を踊る。
 - (1) 音楽 (CD) は各自で用意すること。
 - (2) 服装: レオタード、タイツ、バレエシューズを着用のこと。
- コンテンポラリーダンス (現代舞踊) 5 ~ 6 分程度の自由曲を踊る。
テーマ: 「私の夢」
 - (1) 音楽 (CD) は各自で用意すること。
 - (2) 服装: レオタード、タイツを着用のこと。

- 日本舞踊 当日、試験官の指示に従い、5 分程度踊る。
 - ・服装: 浴衣、半巾帯、足袋を着用のこと。
- 演 技 5 分以内の自由演技を行う。(例: パントマイム、任意の台本等を読む、その他自由演技)
 - ・服装: 自由。
- 歌 唱 3 分程度の自由曲 1 曲を演奏する。※暗譜で歌うこと。
(歌曲、オペラやオラトリオのアリア、オペレッタ、ミュージカルのソロ曲、その他)
 - (注) ピアノ伴奏譜 (P.5の⑨参照) を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②面接

○作曲・音楽クリエイションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

①実技

(1) 編成の違う自作品の楽譜（コピー可）を2曲提出する。

- ・出願書類に同封のこと。
- ・提出された楽譜は返却しない。

(2) 口頭試問

②面接

B

①実技

(1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をオーディオCDで提出する。

- ・出願書類に同封のこと。
- ・曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
- ・曲の長さは7分以内とする。
- ・提出作品には受験者の氏名、曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。

(2) 口頭試問

②面接

二
次

○電子オルガンコース

①実技

ヤマハエレクトーン演奏グレード5級以上の楽曲、または、自作・自編の楽曲を1曲演奏する。

※暗譜で演奏のこと。

参考曲集例 新エレクトーン・レパートリー5級Vol.1～Vol.3

- ・試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C, ELS-02X（バイタライズ）、EL-900m, Roland AT-80S。
- ・レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめUSBフラッシュメモリー、フロッピーディスクなど用意すること。
- ・MDRの使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード5級取得者は実技試験が免除されます。

※上記のグレード5級取得者は、出願時に合格証書のコピー（P.5の①参照）を同封してください。（実技試験の免除を希望する場合のみ）

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

- ・クラシックに限る。出版されている曲のみ。

③面接

♪ジャズ・ポピュラーコース

①実技

- ピアノ
- ドラム
- ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）
- トランペット
- トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

(1) 任意の1曲を、演奏する。

・マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

(2) Moritat (Bertolt Brecht / Kurt Weill) を演奏する。

※楽譜および音源は、本学に請求してください。

請求先：名古屋音楽大学 入試・広報センター（フリーダイヤル0120-115-796）

■ヴォーカル

任意の1曲をマイナスワン音源を使用し演奏する。

・演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスワン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】

・マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②面接

♪音楽教育コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.5の⑨参照）を願書に添えて提出すること。

・伴奏者同伴の必要はなし。

・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

♪音楽療法コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.5の⑨参照）を願書に添えて提出すること。

・伴奏者同伴の必要はなし。

・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

○音楽総合コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.5の⑨参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

○音楽ビジネスコース

①作文

800字程度（P.51例題参照）。

試験時間は90分。

②面接



特待生選抜型実技入学試験要項

特待生選抜型実技入学試験では、1回の実技試験により「合否判定」及び「特待生の選抜」を行います。

◆対象コース

ピアノ、管楽、弦楽、打楽、邦楽、声楽、舞蹈・演劇・ミュージカル、電子オルガン、ジャズ・ポピュラーの各コース。

◆内容

1回の実技試験により、「合否判定」及び「特待生の選抜」を行います。

◆出願資格

以下(1)～(3)の何れかの条件に当てはまり、かつ(4)の条件を満たす者。

- (1) 高等学校または中等教育学校を卒業した者、及び2020年3月卒業見込みの者。
- (2) 通常の課程により12年の学校教育を修了した者、及び2020年3月修了見込みの者。
- (3) 学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校または中等教育学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者、及び2020年3月31日までにこれに該当する見込みの者。
- (4) 音楽科（コース等を含む）高等学校卒業（見込み）の者。

もしくは、本学音楽講習会で「認定テスト（ソルフェージュ及び音楽理論）」の認定を受けている者。

◆特待内容

1年次の授業料の全額、半額、または4分の1の額を奨学金として支給します。

また、入学時特待生試験の中で特に優れていると認められた受験者に『4年間継続特待生試験』の受験資格を認めます。

詳しくは、P.43をご覧ください。

◆検定料 35,000円

銀行振込みのみ。本学所定振込用紙を使用し、取扱銀行窓口で収納印欄に押印してもらった上で、入学試験志願票の指定の欄に貼付してください。一旦納入された検定料は、いかなる理由においても返還いたしません。

◆出願期間・試験日・合格発表

出願期間	2020年1月17日（金）～2月10日（月）	※郵送のみ・消印有効
試験日	2020年2月19日（水）	
合格発表	2020年2月21日（金）	本人宛発送

◆試験科目

実技試験。

◆「特待生選抜型実技入学試験課題」請求先

希望される方は下記までお申込みください。

なお、ホームページでも受付を行っております。

〒453-8540 名古屋市中村区稲葉地町7-1 名古屋音楽大学 入試・広報センター
フリーダイヤル 0120-115-796 ホームページ <http://www.meion.ac.jp>

実技試験の課題曲の発表及び発送は10月下旬以降の予定となっております。

- 「特待生選抜型実技入学試験」は、「特待生試験」とは別に実施するものです。
- 「特待生試験」は従来どおり実施します。
「特待生試験」の受験資格は、AO入学試験、推薦入学試験（公募、指定校）、一般入学試験の合格者のうち本学が指定する者及び、特待生選抜型実技入学試験を受験し合格した者に与えられます。

◆特待生試験の受験機会について

特待生選抜型実技入学試験に合格し、特待生に選抜されなかった場合、学納金（入学金）を納入し、かつ検定料5,000円を納入することにより、第2次特待生試験を受験することができます。

◆伴奏について

声楽コース、舞踊・演劇・ミュージカルコース（歌唱）を受験する者はピアノ伴奏譜を提出のこと。
伴奏者は本学が用意します。伴奏者同伴の必要はありません。

◆注意事項

特待生に採用された場合には、入学後（6月下旬頃）、本学より免除相当額を指定口座に振込みます。

[注]

巻末の本学指定の封筒には、特待生選抜型実技入学試験Ⅰ期・Ⅱ期とありますが、Ⅰ期・Ⅱ期はございませんので、Ⅰ期に○をつけてご郵送ください。



特待生試験要項

◆対象コース

全コース

◆受験対象者

第1次特待生試験対象者：指定校推薦入試、公募推薦入試、AO入試（1～5回目）、一般入試（A日程）の全合格者のうち、本学が選出する者。

第2次特待生試験対象者：指定校推薦入試、公募推薦入試、AO入試（1～6回目）、一般入試（A日程・B日程）の全合格者のうち、本学が選出する者。特待生選抜型実技入試を受験し合格した者。

※第1次特待生試験を受験し、特待生候補に該当しなかった場合は、第2次特待生試験を受験することができます。

検定料は別途必要です。

※一般入試及び特待生選抜型実技入試の合格者は入学手続きの一次納入金（入学金）を納付済みであること。

※電子オルガンコースで実技試験が免除された者は、特待生試験の受験対象外となります。

◆特待内容

特待生試験の結果に基づき、1年次の授業料の全額、半額、または4分の1の額を奨学金として支給します。

◆出願期間・試験日・結果発表

第1次 特待生 試験	申込期間	2020年2月3日(月)～2月10日(月)	※郵送のみ・消印有効
	試験日	2020年2月19日(水)	
	結果発表	2020年2月21日(金)	本人宛発送
第2次 特待生 試験	申込期間	2020年2月24日(月)～3月16日(月) ※郵送・必着〔3月16日(月)10:00～15:00のみ窓口受付〕	
	試験日	2020年3月18日(水)	
	結果発表	2020年3月19日(木)	本人宛発送

◆試験科目

実技試験（オーディション形式）または、小論文。

◆検定料 5,000円

銀行振込みのみ。本学所定振込用紙を使用し、取扱銀行窓口で収納印欄に押印したものを、特待生試験申込書の指定の欄に貼付してください。一旦納入された検定料は、いかなる理由においても返還いたしません。

◆「特待生試験課題曲」請求先

希望される方は下記までお申し込みください。

なお、ホームページでも受付を行っております。

〒453-8540 名古屋市中村区稲葉地町7-1 名古屋音楽大学 入試・広報センター
フリーダイヤル 0120-115-796 ホームページ <http://www.meion.ac.jp>

実技試験の課題曲の発表及び「特待生試験申込書」の発送は10月下旬以降の予定となっております。

◆注意事項

- ①入学試験時の受験票は、特待生試験受験時に必要です。必ず大切に保管してください。
- ②合格者のうち本学が選出した者には、合格通知後、「特待生試験申込書」を送付しますので受験を希望される方は、必ず期日までに「特待生試験申込書」を提出してください。
- ③特待生試験の受験を希望する方は別途検定料5,000円が必要となります。
- ④特待生試験を受験する場合でも、学納金（入学金および授業料等）は、入試要項に記載された期日までに納入してください。納入がない場合には、入学取り消しとなりますので注意してください。特待生に採用された場合には、後日（6月下旬頃）、本学より免除相当額を指定口座に振込みます。



4年間継続特待生について

◆対象コース

ピアノ演奏家、ピアノ、管楽、弦楽、打楽、邦楽、声楽、舞踊・演劇・ミュージカル、電子オルガン、ジャズ・ポピュラーの各コース。

◆対象者

第1次特待生試験の中で特に優れていると認められた受験者に『4年間継続特待生』の資格が与えられます。
※第2次特待生試験受験者は対象外。

◆特待内容

4年間継続特待生試験の結果に基づき、4年間の授業料の全額を奨学金として支給します。
ただし、在学中の成績で以下の2つに該当した場合は特待生資格が停止されます。

- 1) 実技試験の素点が90点未満
- 2) 実技試験の順位が上位10%外（各コースにおいて）
- 3) GPA^{*}のポイントが3.0未満

※GPA (Grade Point Average)とは、各科目の成績から特定の方式によって算出された成績評価方式です。

◆審査日

第1次特待生試験の中で、4年間継続特待生も審査します。

譜例

■ホルン、トランペット、トロンボーン、バス・トロンボーン、ユーフォニアム、テューバ



■ヴィオラ



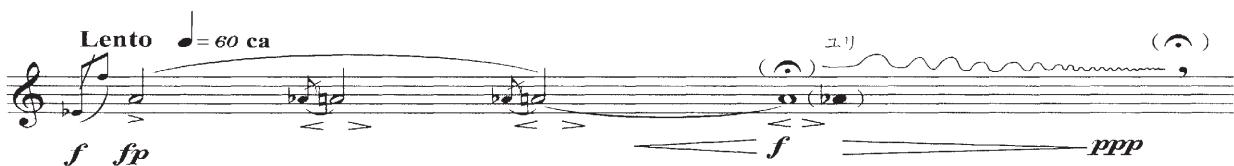
■チェロ



■コントラバス



■尺八



例題 [ピアノ演奏家コース]

新曲視唱

$\text{♩}=72$

聴音書取

1. 四声体 Es-dur 2/2

2. 单旋律 h-moll 6/8

$\text{♩}=116$

3. 二声旋律 c-moll 4/4

$\text{♩}=56$

例題 [ピアノ演奏家コース]

音楽理論

譜例

46

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff begins with a dynamic of p . The second staff starts with *cresc.* and ends with *cresc.* The third staff starts with *f*. The fourth staff starts with *f*. The fifth staff starts with *f*. The score includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *p*, *f*, *sforz.*, *cresc.*, and *decresc.* It also features grace notes, slurs, and various note heads. The score is divided into sections by brackets labeled ① through ⑤.

例題 [ピアノ演奏家コース]

音楽理論

1. ①～⑤の与えられた音を基音として、その音の上方に指示された音程を書きなさい。

① 重増4度
② 完全5度
③ 長9度
④ 増4度
⑤ 短3度

2. 与えられた音を、指示された和音の基本形の最高音となるように、①～④の和音を書きなさい。

① 增三和音
② 属七の和音
③ 短七の和音
④ 減三和音

3. 次の①～③の譜表に書かれた音を、指示された第1音 フィナリス（終止音）とする教会旋法を書きなさい。

①

Aeolian mode (エオリア)

②

Lydian mode (リディア)

③

Dorian mode (ドリア)

4. 別紙【譜例】の①～⑤で示された調を答えなさい。

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____

5. 例にならって、①～⑤の楽語の、意味、読み方、そして反対の意味を表す楽語をイタリア語で書きなさい。

例 ff

① 極めて強く _____ フォルティッシモ _____ pp _____

② cresc. _____ staccato _____

③ beno mosso _____

④ con sord. _____

⑤ tempo giusto _____

6. 次の曲を最後まで演奏すると何分何秒かかるか答えなさい。

例題

例題

[一般入試]

新曲視唱**聽音書取**

1. 和声 a-moll 2/2

2. 旋律 h-moll 6/8

3. 旋律 C-dur 2/4

J=56

例題

[一般入試]

音楽理論

1. ①～⑩の音程について、譜表AB間の音程と譜表BC間の音程が等しくなるように、①③⑤⑦⑨はCに②④⑥⑧⑩はAに音を書き入れなさい。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

2. ①～④の音階を臨時記号で与えられた譜表に書きなさい。

① A dur の並行調（旋律短音階）、上行形。

② dis moll の異名同音調（自然短音階）

③ Des dur の属調の同主調（和声短音階）

④ ③の並行調の異名同音調

3. 次の①～⑥の音を第5音とする指示された和音を書きなさい。

① 長三和音 ② 短三和音 ③ 長三和音 ④ 減三和音 ⑤ 短三和音 ⑥ 増三和音

例題 [一般入試]

4. 次の ① ~ ④ の調を答えなさい。

- 1

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and common time, with a key signature of one sharp. Measures 11 and 12 are shown, separated by a repeat sign with a bracket. The music consists of eighth-note patterns.

- ②

- ③

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat, indicating G minor. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The time signature is 6/8 throughout. Measure 11 begins with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs. Measure 12 continues with eighth-note pairs, followed by a measure of sixteenth notes. The score concludes with a repeat sign and a brace encompassing measures 11 and 12.

- 4

Musical score for Violin, Viola, and Cello in 3/4 time. The Violin and Viola parts are shown in treble clef, while the Cello part is in bass clef. The score consists of three staves. The Violin and Viola parts play eighth-note patterns, while the Cello part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

5. 次の ① ~ ⑧ の楽語の読み方と意味を答えなさい。

- ① Allegro ma non tanto

- ② meno mosso

- ③ molto espressivo

- ④ poco a poco cresc.

- ⑤ sempre legato

- poco fair

- 1

6. 以下の旋律を指示に従って移調しなさい

以下の旋律を指手に従って移調しなさい。

減5度下

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a treble clef symbol at the top left.

短3度上

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef symbol is positioned at the top left, indicating the pitch of the notes.

例題

作文・小論文課題

【音楽教育】

下記の2つの課題から1つを選び、論述しなさい。

1. あなたが好ましいと思う、中学校音楽科の授業のイメージについてなるべく具体的に述べなさい。
2. 音楽の授業に用いる楽器として望ましいものを、リコーダー以外に一つ推薦し、その理由を述べなさい。

【音楽療法】

音楽療法は、発達障がいのある方（ダウン症、自閉症、脳性まひなど）、精神科領域のニーズのある方（統合失調症、うつ病、不安症など）、高齢者（認知症、パーキンソン病など）、人生の終末期にある方（末期ガンなど）、様々なニーズのある人が対象になります。あなたは将来的にどの様な対象者と音楽を通して関わってみたいですか？それはどうしてですか？またその時に音楽がどのように作用すると思いますか？それらの対象者と音楽療法をする上で、どのような学びを名古屋音楽大学でしたいですか？

【音楽ビジネス】

あなたの企画でイベント（コンサート）を行うことが決まったとして、お客様を集めるためにどんな広報活動をしますか。

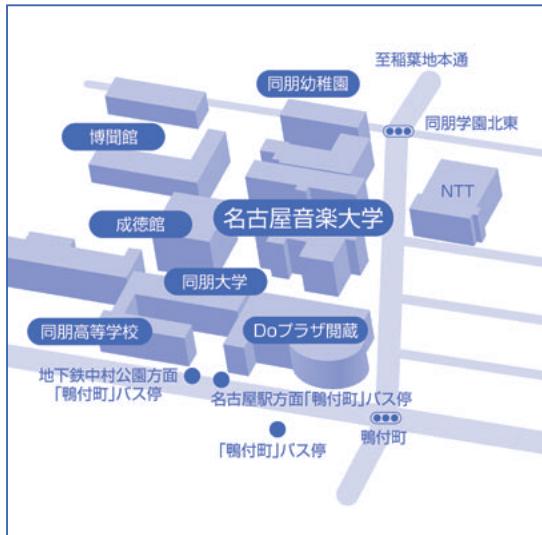
（例）

- ・チラシ、ポスターなどの印刷物
- ・新聞・テレビ・ラジオ・雑誌などのメディア使用
- ・SNS、Twitter、HPなどのネットコミュニケーションツール使用

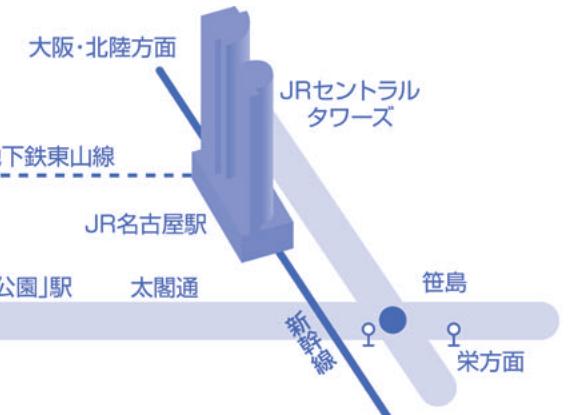
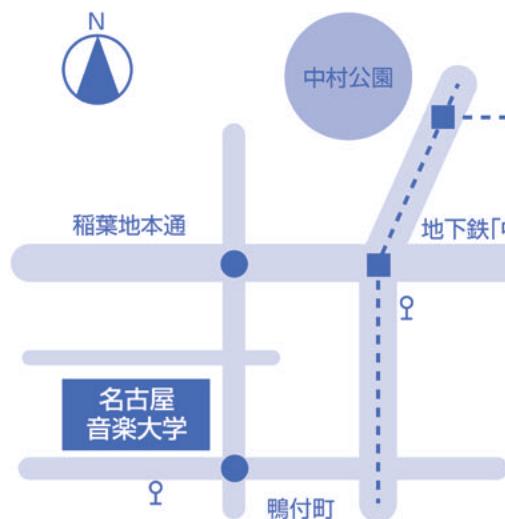
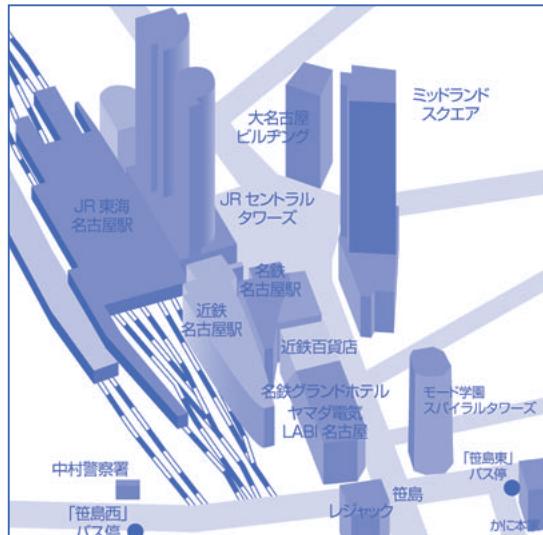
この例を参考にしてください。なお、ここにないものを挙げても構いません。

交通案内

大学周辺図



名古屋駅周辺図



- バス停「笹島町」から市バス栄24号系統「稻西車庫」行きで15分、「鴨付町」下車、すぐ。
 - 地下鉄東山線「高畠」行きで7分、「中村公園」下車、中村公園バスターミナル(1番のりば)から市バス中村13号系統「稻西車庫」行きで5分、「鴨付町」下車、すぐ。



学校法人 同朋学園

名古屋音楽大学

音楽学部／大学院

〒453-8540 名古屋市中村区稲葉地町 7-1 TEL
<http://www.meion.ac.jp>