2026年度

名古屋音楽大学

募集要項

■ 社会人１年次選抜

■ ２年次編入学選抜

■ ３ 年次編入学選抜
【音楽系短期大学・大学出身者】
【音楽系以外短期大学・大学出身者】
【社会人】

インターネット出願（Web出願）

名古屋音楽大学を志すみなさんへ

名古屋音楽大学では、短大生のキャリアアップのニーズの増大、音楽に対する生涯学習のニーズの高まりに応えること、また、音楽大学ではない大学に進学したけれども音楽の夢が捨てきれない人の要求に応えることは、音楽大学に課せられた重要な使命だと考えております。本学は、そのようなニーズに応えるために、多様な編入学の機会を用意し、音楽を学ぶ可能性をひろげています。
名古屋音楽大学に入学し、音楽を愛する人たちと出会うことで、それぞれの音楽を大切にしながら、一人ひとりの可能性を伸ばしてほしいと思います。

アドミッションポリシー

本学の建学の精神である「共なるいのちを生きる」は、お互いの違いを認めながら協同して生きるという意味です。「自分と異なる個性を受け入れ認め合う、他者に対して思いやりの気持ちをもつ」というのが本学の根本精神です。

- 多様な個性を認めあい、共感する心をもった学生を求めます。
- 自分の個性を大切にし、学習する意欲をもった学生を求めます。
- つねに前向きに努力し、達成する歓びを追求する学生を求めます。

名古屋音楽大学は、音楽という専門を学ぶことを通じて、響きあう心と響きあう命について深く学ぼうとする意欲にあふれる学生を求めます。

ピアノ演奏家
ピアノ演奏家として必要な基礎能力と豊かな人間性を合わせ持ち、学修意欲のある者。

ピアノ
ピアノ専攻に必要な基礎能力と豊かな人間性を合わせ持ち、学修意欲のある者。

邦楽
邦楽器の基礎知識と豊かな人間性を合わせ持ち、学修意欲のある者。

管楽
専攻楽器の基礎的な演奏能力、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です 。また専攻楽器の独奏の 学び に加え、アンサンブルや合奏等、様々 な演奏形態や、楽曲とその背後にある文化や歴史を 学び 、豊かな表現力と演奏技術を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ者。

弦楽
共に学ぶ仲間を尊重し、個々の個性を大切にしながら、弦楽器の演奏技能や専門知識を深める意欲を持ち、それぞれの目標に向かって努力し続けられる者。

打楽
専攻楽器のソロの演奏の学修に加え、アンサンブルなどの様々な演奏形態で豊かな表現力と演奏技術を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ者。基礎的な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有している者。

指揮
＜プロフェッショナル＞
合奏体でのリーダーとして活躍する覚悟を持ち、高いレベルの音楽基礎能力と協調性・コミュニケーション能力を有し、様々な演奏形態や楽曲とその背後にある文化や歴史を学び、豊かな表現力と指揮技術を身につけ、社会に貢献しようとする姿勢を持つ者。
＜指導者＞
教育現場での吹奏楽や合唱などの指導者として活躍できるために、高いレベルの音楽基礎能力と、協調性・コミュニケーション能力を有している者。また豊かな表現力と指揮技術を身につけ、社会に貢献しようとする姿勢を持つ者。

ジャズ・ポピュラー
共に学ぶ仲間や自己の個性を尊重し、ジャズポピュラー音楽の演奏技能や専門知識を見つける意欲をもち、目標に向かって努力し続けられる者。

声楽
声楽を通じて自己理解を深め、他者を尊重しながら礼節を重んじ、忍耐と興味・関心を持って学びを継続できる者。

ミュージカル
ミュージカルを構成する『歌唱』、『ダンス』、『演技』を通じて自己理解を深め、他者を尊重しながら礼節を重んじ、積極性と協調性を持って学びを継続できる者。

作曲・音楽クリエイション
無から音楽を生み出す創造力と、様々な芸術に対しての理解と興味を持ち、作曲を通して社会に貢献しようとする意欲を持つ者。また編曲やレコーディング、音楽制作全般にも興味を持ち、かつ音楽に打ち込む真摯な姿勢や熱意を備えている者。

メディアサウンドデザイン
コンピュータから生み出される音楽に好奇心に溢れる者、将来この業界で貢献したい者。コンピュータプログラミングと情報デザイン、録音や音響機器等にも興味を持ち、かつ音楽制作に打ち込む真摯な姿勢や熱意を備えている者。

電子オルガン
クラシックからポピュラーまで幅広いジャンルに興味を持ち、演奏技術と音楽理論の高度な専門性と、音楽表現の可能性についての幅広い視野とスキルを身に付けることを目指す者。本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

音楽教育
- 音楽の指導者、教育者を目指す強い意志を持って、意欲的に学び、前向きに努力できる者。
- 自らと異なる個性を認め、多様な他者と協働できる者。
- 自らの個性を発見し、その強みを伸ばすために様々な挑戦ができる者。

音楽療法
音楽療法士の資質を持ち、多様な対象者の特性を認め、心を開き学べる者。

音楽総合
音楽の基礎能力と豊かな人間性を合わせ持ち、音楽を総合的に学ぶ学修意欲のある者。

音楽ビジネス
音楽ビジネスでは必須のコミュニケーション能力と、積極的で謙虚に学ぶ姿勢を持つ者。

◆ 目　次 ◆

Web 出願のご案内 …… P.2

募集定員、選抜区分と出願資格について …… P.8

選抜試験日程一覧 …… P.9

出願書類、検定料 …… P.10

出願方法、心身に障がいがある方の出願について、受験票、選抜会場、受験に関する注意事項、練習室･楽器の貸し出しについて、合格発表 …… P.11

学費について …… P.12

特待生制度、奨学金制度、その他の制度 …… P.13

社会人 1 年次選抜要項 …… P.14

2 年次編入学選抜要項 …… P.22

3 年次編入学選抜要項【音楽系短期大学・大学出身者】 …… P.32

3 年次編入学選抜要項【音楽系以外短期大学・大学出身者】 …… P.38

社会人 3 年次編入学選抜要項 …… P.47

譜　例 …… P.53

例　題（新曲視唱、聴音書取、音楽理論、作文、小論文） …… P.54

個人情報の取扱い

① 名古屋音楽大学は、志願者の出願書類に記載された、個人情報および選抜試験の成績を、選抜試験業務に利用します。
② 名古屋音楽大学は、上記の個人情報を、大学入学者選抜および大学教育のための調査・研究や学術研究の資料としても利用します。調査・研究結果の発表に際しては、個人が特定できないように処理します。

Web出願から受験当日までの流れ

1 大学Webサイトにアクセス

2 「Web出願サイトはこちら」をクリック

初めてご利用される方

2回目以降ご利用される方

STEP 1 （P4）

3 「初めての方はこちら」をクリック

4 志願者基本情報を登録

STEP 2 （P5）

5 Web出願サイトにログオン

6 写真のアップロード

7 「新規申込手続き」をクリック

8 試験の申し込み

選抜試験選択 → 願書情報入力 → 申込 → 申込結果確認

STEP 3 （P6・P7）

9 検定料のお支払い

支払※ → 申込完了

※支払方法は、クレジットカード、コンビニ、ペイジーから選択できます。

10 志願票・宛名ラベルを印刷、写真のアップロードがされていない場合は写真〈縦4cm×横3cm〉を貼付

11 出願書類を全て揃えて大学に郵送

※学生募集要項にて、選抜試験区分ごとの出願書類を確認し、提出漏れが無いようにすること。

12 受験票印刷

※書類確認完了メール受信後に印刷してください。

13 選抜試験日当日に受験票を持参

Web出願サイト利用の事前準備

下記の 1 ～ 4 を出願前に準備してください。

1 出願に必要なインターネット環境

端末ごとに、以下の推奨するインターネットブラウザをご利用ください。

パソコン端末	● Google Chrome 最新版　● Microsoft Edge 最新版 ● Mozilla Firefox 最新版 （ブラウザ標準の PDFViewer は推奨環境外です）
スマートフォン タブレット端末	● iPhone/iPad端末 ⇒ Safari 最新版 ● Android端末 ⇒ Chromeアプリ最新版

※Android端末に内臓されている標準ブラウザでWeb出願システムを利用すると、画面表示や帳票のPDF出力が正常にできない場合がございます。「Chrome」アプリをインストールのうえ、Web出願システムをご利用ください。

2 PDFファイルを開くためのアプリケーション

PDFファイルを表示するには、
アドビシステムズ社「Adobe Reader」が必要です。
端末ごとにインストール（無料）してください。

3 受信可能なメールアドレスの準備

出願登録の際、メールアドレスの入力が必要です。フリーメール（ Gmail や Yahoo！メール など）や携帯電話のアドレスでかまいませんが、携帯メールの場合はドメイン「@contact.mescius.com」からのメールを受信できるよう設定をお願いいたします。

※記号から始まるメールアドレス、同一の記号が2つ以上連続しているメールアドレス、@の前後に記号があるメールアドレスの場合はアカウント登録ができないため、別のメールアドレスでの登録をお願いいたします。
※メールが届かない場合、「迷惑メールフォルダー」などを確認してください。

4 A4サイズが出力できるプリンター

Web出願サイトにて、「志願票」「受験票」「宛名ラベル」を印刷します。
自宅にプリンターがない場合は、学校やコンビニエンスストアなどで出力してください。

Web出願サイトの処理手順

STEP 1 事前登録

1 Web出願サイトにアクセス

本学のWebサイトにアクセスし、「Web出願サイトはこちら」をクリックします。

スマートフォン、タブレットをご利用の方は、右側のQRコードから直接本学のWeb出願サイトにアクセスできます。

名古屋音楽大学Web出願サイト
https://lsg.mescius.com/meion/App/Account/login?ReturnUrl=%2Fmeion%2Fapp&httproute=True

2 初めての方はこちら をクリック

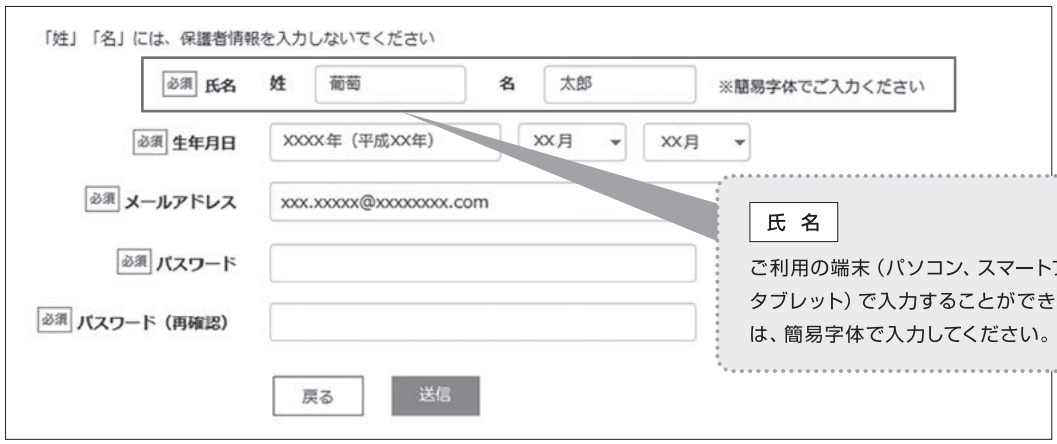
初めて利用される方は、利用規約に同意の上、初めての方はこちら ボタンをクリックします。

※既に志願者情報の登録をされた方は、STEP 2 へお進みいただき、ログオンからおこなってください。

3 志願者情報の登録

必要事項を入力し、志願者の基本情報（メールアドレスやパスワードなど）を登録します。

※ご登録されたメールアドレスは、Web出願サイトへのログオンや各申し込み完了後の連絡先メールアドレスになります。
※パスワードは8文字以上で英数字含めたものを設定してください。



氏 名

ご利用の端末（パソコン、スマートフォン、タブレット）で入力することができない場合は、簡易字体で入力してください。

4 本登録の完了

志願者情報の登録が完了したら、ご登録いただいたメールアドレス宛に「仮登録完了および本登録のお知らせ」メールが配信されます。メール内に記載されている 本登録完了専用のURL をクリックして本登録を完了させてください。

※本登録のURLは4時間を経過すると無効になりますので、ご注意ください。
※メールが届かない場合、「迷惑メールフォルダー」などを確認してください。

STEP 2 出願情報の登録

※既に志願者情報の登録をされた方、または2回目以降のご利用の方は、STEP 2 からおこなってください。

1 Web出願サイトにログオン

1
本登録完了後、Web出願サイトにログオンします。
ログオンでは、STEP 1 でご登録いただいたメールアドレスとパスワードを入力します。

2 出願申込履歴
写真管理より写真のアップロードができます。
（写真を貼付する場合は、この手順は不要です。）

2 選抜試験の申込み手続き

1 申込開始
［出願］アイコンを選択し、
新規申込手続き ボタンをクリックします。

2 選抜試験選択
受験する選抜試験の、申 込 ボタンをクリックします。
※選抜試験区分を選択すると関連した試験が表示され、選択しやすくなります。

3 願書情報入力
志願者情報、保護者情報をそれぞれ入力し、次へ ボタンをクリックします。
※ 一時保存 ボタンで入力中の内容を保存することができます。
※スマートフォンの場合は、次へ をタップすると、自動的に保存されます。
※一時保存では申込は完了していませんので、ご注意ください。

4 申　込
入力した内容に間違いがないことを確認し、
上記内容で申込 ボタンをクリックします。

5 申込結果確認
「申込結果」画面が表示されるので内容を確認してください。
申込内容確認書 ボタンをクリックすると、申し込み内容の確認書が印刷できます。

STEP 3 入学検定料のお支払い

申し込み内容をご確認の上、「申込結果」画面内に表示される お支払い ボタンをクリックします。
下記のいずれかの決済方法を選択し、画面の指示に従って入学検定料の支払いをしてください。

※決済が完了した後に情報などの修正はできないため、
情報を修正したい場合は本学までお問い合わせください。

TEL:052-411-1545

① クレジットカード

クレジットカード登録と同時に決済となります。
その後の変更はできませんのでご注意ください。
クレジットカードの名義人は受験生本人でなくても構いません。

ご利用いただけるクレジットカード

VISA　MasterCard　JCB　AMERICAN EXPRESS　Diners Club International

② ペイジー

ペイジー対応金融機関ATM（ペイジーマークが貼ってあるATMが対象）
またはオンラインバンキング／モバイルバンキングにてお支払いを
おこないます。金融機関窓口でのお支払いはできません。

Pay-easy ペイジー

③ コンビニエンスストア

※下記の操作手順は一部省略されています。実際の画面に従って操作してください。

セブンイレブン	ファミリーマート	ローソン／ミニストップ	セイコーマート	デイリーヤマザキ／ヤマザキデイリーストアー
「払込票」を印刷 または Web画面に表示された「払込票番号」	Web画面に表示された「第1番号（企業コード）」「第2番号（注文番号12桁）」	Web画面に表示された「受付番号」	Web画面に表示された「受付番号」	Web画面に表示された「オンライン決済番号」
	Famiポート	Loppi（ロッピー）	クラブステーション	
	「代金支払い」ボタンを押す	「各種番号をお持ちの方」ボタンを押す	「インターネット受付」ボタンを押す	
	「収納票発行」ボタンを押す			
	第1番号（企業コード）を入力	「受付番号」を入力	「受付番号」を入力	
	第2番号（注文番号12桁）を入力			
	「Famiポート申込券」発券	「申込券」発券	「申込券」発券	
印刷した「払込票」を渡すまたはレジで番号をお知らせください。	発券から30分以内にレジへ	発券から30分以内にレジへ	発券から30分以内にレジへ	レジで番号をお知らせください

※領収書等は個人控えですので大切に保管してください（提出不要）

④ 事務手数料一覧表

※全ての支払い方法に対して、入学検定料の他に事務手数料がかかります。事務手数料はご本人様負担となります。
（下記の事務手数料一覧表を参照）

決済金額	¥5,000	¥10,000	¥15,000	¥20,000	¥25,000	¥30,000	¥35,000	¥40,000	¥45,000	¥50,000	¥55,000	¥60,000
クレジットカード	¥165	¥315	¥465	¥600	¥725	¥750	¥990	¥1,215	¥1,365	¥1,515	¥1,815	¥1,815
ペイジー・コンビニ	¥330	¥440	¥440	¥440	¥440	¥440	¥440	¥440	¥440	¥660	¥660	¥660

⑤ 志願票・宛名ラベルの印刷

お支払いが完了したら、決済完了メールが届きます。メールを受信した後に再度ログオンし、印刷をします。

- 印刷書類＝志願票・宛名ラベル
- 用紙サイズ＝A4

※写真がアップロードされていない場合は、印刷した志願票の写真欄に写真〈縦4cm×横3cm〉を貼付してください。

⑥ 出願書類の郵送

・学生募集要項にて、選抜試験区分ごとの出願書類を確認し、提出漏れが無いようにしてください。
・市販の角2封筒を用意し、印刷した宛名ラベルを貼り付けて、書留速達で郵送してください。

受験票の印刷について

各種提出書類の確認を本学がした後に、受験票の印刷をすることができます。書類確認完了のメールを受信したら、志願者サイトにログオンし、「受験票」欄の 印 刷 ボタンより受験票の印刷をおこなってください。

※受験票は当日忘れずに選抜試験会場へ持参してください。（大学入学共通テストは除く）

Web出願 Q&A

Q パスワードを忘れたのですが、どうすればよいですか？

A Web出願サイトのログオン画面で パスワードを忘れた場合はこちらへ をクリックし、メールアドレスを入力します。 パスワードの再設定を行う ボタンをクリックした後に、入力されたメールアドレス宛にパスワードリセットの案内メールが送信されるので、送信されたメール内のURLをクリックして［パスワード］［パスワード（再確認）］を入力し、 再設定 ボタンをクリックします。新たに設定したパスワードでWeb出願サイトにログオンしてください。

Q 旧字体等の正しい漢字が登録できません。

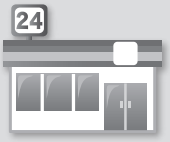
A 旧字体等で正しく変換・入力できない場合は、代替の文字を入力してください。代替文字を使用した場合には、印刷した［志願票］［受験票］の該当箇所を赤字で正しい漢字に訂正してください。本学で修正をさせていただきます。

Q 出願登録後に出願内容を変更することはできますか？

A 入学検定料の支払方法を確定するまでは修正が可能ですが、支払い完了後の修正はできません。情報を修正したい場合は、本学までお問合せください。

Q 自宅にプリンターがありませんが出願できますか？

A 可能です。自宅にプリンターがない場合は、コンビニでの印刷となります。各コンビニで指定されているアプリをお持ちのスマートフォンにインストールし、アプリ内にPDFの書類を保存します。その上で、コンビニにて印刷を行ってください。



■音楽学部　募集定員【社会人１年次・２年次編入学・３年次編入学・社会人３年次編入学】

学科／定員	コース／専攻楽器
音楽学科 若干名	●ピアノ演奏家コース（２・３年次編入（一般選抜）のみ） ●ピアノコース ●指揮コース（１・２年次編入（一般選抜）のみ） ●管楽コース／フルート、オーボエ、クラリネット、バス･クラリネット、ファゴット、サクソフォーン(ソプラノ･アルト･テナー･バリトン)、ホルン、トランペット、トロンボーン、バス･トロンボーン、ユーフォニアム、テューバ ●弦楽コース／ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、クラシックギター ●打楽コース／マリンバ、小太鼓 ●邦楽コース／箏、三味線、尺八 ●声楽コース ●ミュージカルコース ●作曲・音楽クリエイションコース ●メディアサウンドデザインコース（３年次は除く） ●電子オルガンコース ●ジャズ・ポピュラーコース／ピアノ、ドラム、ベース、ギター、サクソフォーン、トランペット、トロンボーン、ヴォーカル ●音楽教育コース ●音楽療法コース ●音楽総合コース ●音楽ビジネスコース

■選抜区分と出願資格について

選抜区分		出願資格
1年次入学	社会人１年次	本学入学時に満21歳以上の者で次のいずれかに該当している者。 ・高等学校または中等教育学校を卒業した後３年以上経過している者。 ・通常の課程による12年の学校教育を修了した後３年以上経過している者。 ・学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校または中等教育学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者に該当すると判断される日から３年以上経過している者。
2年次編入学	編入学	次のいずれかに該当している者。 ・大学、短期大学、高等専門学校を卒業した者、または、文部科学大臣の定める基準を満たす専修学校の専門課程（修業年限が２年以上、総授業時間数が1,700時間以上であるものに限る）を修了した者（学校教育法に規定する大学入学資格を有する者に限る）、および卒業もしくは修了見込みの者。 ・大学の１年次を修了した者(一つの大学に１年以上在籍し、そこで32単位以上修得した者)、および１年次修了見込みの者。
3年次編入学	編入学【音楽系出身者】	次のいずれかに該当している者。 ・音楽系短期大学卒業者（「見込み」を含む）。 ・音楽系大学の２年次修了者（大学に２年以上在学し、62単位以上修得した者）または卒業者（「見込み」を含む）。
	編入学【音楽系以外出身者】	次のいずれかに該当している者。 ・音楽系以外の短期大学卒業者（「見込み」を含む）。 ・音楽系以外の大学の２年次修了者(大学に２年以上在学し、62単位以上修得した者）または卒業者（「見込み」を含む）。
	編入学【社会人】	本学入学時に満23歳以上の者で次のいずれかに該当している者。 ・大学、短期大学、高等専門学校を卒業した者。 ・文部科学大臣の定める基準を満たす専修学校の専門課程（修業年限が２年以上、総授業時間数が1,700時間以上であるものに限る）を修了した者。

■選抜試験日程〔２年次編入学・３年次編入学【音楽系】【音楽系以外】〕

●＝実施する。×＝実施しない。

選抜区分・選抜日程		11月入試	一般選抜
２年次	編入学	×	●
３年次	編入学【音　楽　系】	●	●
	編入学【音楽系以外】	×	●

選抜区分	出願期間	選抜期間	合格発表（発送日）	入学手続期間（一括納入）
11月入試	2025年 11月１日（土） ～11月６日（木） ※郵送（消印有効）	2025年 11月15日（土）	2025年 12月１日（月）	2025年 12月２日（火） ～12月11日（木）
一般選抜	2026年 １月５日（月） ～１月14日（水） ※郵送（消印有効）	2026年 １月30日（金） ～２月１日（日）	2026年 ２月２日（月）	2026年 ２月３日（火） ～２月13日（金）

合格通知は本人宛に発送します。電話による問い合わせには一切応じません。

■選抜試験日程〔社会人１年次・社会人３年次編入学〕

選抜区分・選抜日程		第1回	第2回	第3回	第4回
１年次	社会人１年次	●	●	●	●
３年次	社会人３年次編入学	●	●	●	●

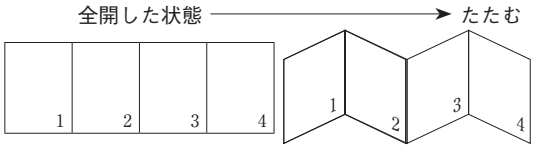
選抜区分	出願期間	選抜日	合格発表（発送日）	入学手続期間
第１回	2025年 ９月29日（月） ～10月16日（木） ※郵送（消印有効）	2025年 10月25日（土）	2025年 11月４日（火）	2025年 11月５日（水） ～11月17日（月）
第２回	2025年 10月20日（月） ～11月６日（木） ※郵送（消印有効）	2025年 11月15日（土）	2025年 12月１日（月）	2025年 12月２日（火） ～12月11日（木）
第３回	2025年 11月10日（月） ～11月19日（水） ※郵送（消印有効）	2025年 12月６日（土）	2025年 12月12日（金）	2025年 12月15日（月） ～2026年 １月５日（月）
第４回	2025年 12月15日（月） ～2026年 １月９日（金） ※郵送（消印有効）	2026年 １月30日（金）	2026年 ２月２日（月）	2026年 ２月３日（火） ～２月19日（木）

■出願書類

		社会人1年次	2年次編入	3年次編入	
				音楽系 音楽系以外	社会人
①選抜志願票	web出願サイトから印刷してください。	●	●	●	●
②受験曲目記入票	本学所定用紙（HPより印刷して使用してください） 受験曲目は必ず控え（コピー）をとっておいてください。 ※一旦提出された曲目は変更できません。	●	●	●	●
③志望理由書	本学所定用紙（HPより印刷して使用してください）	●	—	—	●
④個人調書（履歴書）	本学所定用紙（HPより印刷して使用してください）	●	●	●	●
⑤卒業（見込）証明書 または 修了（見込）証明書	出願3ヶ月以内に出身学校または短期大学等の学長（学校長）または学部長が作成し、厳封したもの。 ＊1　在学中の者は、在学証明書でもよい。	●	●＊1	●＊1	●
⑥成績証明書 または 単位取得(見込)証明書	出願3ヶ月以内に出身学校または短期大学等の学長（学校長）または学部長が作成し、厳封したもの。 ＊2　在学中の者は、単位取得見込証明書も提出すること。	●	●＊2	●＊2	●
⑦声楽・歌唱（ヴォーカル）実技 ピアノ伴奏譜	提出楽譜は各ページをA4版(縦30cm×横21cm)の大きさの厚紙に貼って、各ページが全開するよう横一連に綴じてください。手書きの楽譜の場合は黒のペンまたはボールペンで正確に書いてください。※下記の図を参照してください。	声楽・歌唱（ヴォーカル）実技を受験する者			
⑧ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード 合格証書（コピー）	△電子オルガンコースの受験者のうち取得者のみ。 ※1年次社会人入試・2年次編入は5級、3年次編入は4級。	△	△	△	△
⑨ジャズ・ポピュラーコース 音源	CDで用意すること。 △マイナスワン音源（CD）を使用して受験する者。	△	△	△	△
⑩作曲・音楽クリエイション 実技提出作品	A：自作品の楽譜（コピー可）を同封すること。 B：制作した楽曲をYouTube限定公開のURLにアップし、そのURLをメールでを送ること。	作曲・音楽クリエイションコースを受験する者			
⑪メディアサウンドデザイン 自己アピール書	本学所定用紙（HPの募集要項ページよりダウンロードして印刷してください）	メディアサウンドデザインコースを受験する者			
⑫推薦書	様式は任意。推薦者が居る場合は提出してください。	該当者のみ			
⑬市販の長3封筒	市販の長3封筒に自分の住所・氏名等を明記し、410円分の切手を貼付してください。選抜日程表（スケジュール）を郵送します。	●	●	●	●

〈注意事項〉
○選抜区分ごとに●印の書類を全て整えて送付してください。
○本学卒業生に限り、出身大学の成績証明書・卒業証明書は不要です。
○声楽又は歌唱（ヴォーカル）で受験する者は⑦を、作曲・音楽クリエイションコースを受験する者は⑩を、メディアサウンドデザインコースを受験する者は⑪を必ず同封してください。

（⑦ピアノ伴奏譜の作成例）



○電子オルガンコースの受験者で、ヤマハ音楽能力検定制度エレクトーン演奏グレード取得者（社会人1年次・2年次編入は5級、3年次編入は4級）は⑧を同封してください。実技選抜が免除されます。
○ジャズ・ポピュラーコースでマイナスワン音楽を使用して受験する者は⑨を同封してください。
○実技選抜がある者は志望コース欄に実技名を記入してください。（ただし、ピアノコース、声楽コース、電子オルガンコースは除く）
○本学音楽講習会の「認定テスト」の認定を受けている者は選抜志願票、整理票の「認定テスト」の欄に必要な情報を記入してください。
　＊当該科目の選抜が免除されます。
○出願書類に不正な記入をした場合は、入学許可後であっても合格の認定を取り消すことがあります。
○提出された書類は、いかなる理由においても返却いたしません。

■検定料

社会人1年次／2年次編入(ピアノ演奏家コース以外)／3年次編入(音楽系・音楽系以外[ピアノ演奏家コース以外]、社会人)	35,000円
2年次編入／3年次編入（音楽系・音楽系以外／一般選抜）ピアノ演奏家コース	40,000円

※ P.2〜P.7の「Web出願のご案内」に沿って、コンビニ、ペイジー、クレジットカードのいずれかにより納入してください。
※一旦納入された検定料は、原則として返還できません。但し、下記に当たる場合には返還します。
　○出願書類の提出前に辞退を申し出た場合（提出後の辞退は認められません。）
　○出願書類の不備や出願資格を満たしていない等の理由により出願が受理されなかった場合

■出願方法

書留速達郵便で送付してください。本学窓口での受付は行いません。

(1) 出願書類の記入漏れ、貼付漏れ等の不備があると受付けできない場合があります。
(2) 出願後の志望コース・試験曲目等の変更は認められませんのでご注意ください。
(3) 出願締切日から1週間以内に選抜日程表（スケジュール）を一斉返送します。
選抜日3日前までに選抜日程表（スケジュール）が届かない場合は、入試・広報課までお申し出ください。

■心身に障がいがある方の出願について

心身（精神・視覚・聴覚・肢体等）に障がいのある方、又は病弱の方は、入試および入学後の学習等に大きな関わりがありますので出願前に本学入試・広報課まで必ずご連絡ください。
障がい者・病弱の方で選抜試験受験において特別の処置を希望する方は出願時にその旨文書（書式自由）で申し出てください。（健康診断書・障害者手帳等の写しを提出して頂く場合があります。）
※これにより選抜試験の合否に関係することは一切ありません。

■受験票

web出願サイトから印刷して当日必ず持参してください。

■選抜会場

本学キャンパス　〒453-8540
名古屋市中村区稲葉地町７－１
名古屋音楽大学　　※学生募集要項の裏（地図）を参照してください。

■受験に関する注意事項

① 受験票、筆記用具は選抜期間中必ず持参してください。
② 指定科目を1つでも受験しなかった場合は全選抜棄権したものとみなします。
③ 昼食は各自で用意してください。
④ 駐車場はありませんので、公共交通機関をご利用ください。
⑤ 遅刻者の受験は原則として認めません。
※選抜当日、事故等が発生した場合は、速やかに本学入試・広報課（052-411-1545）まで電話連絡してください。
⑥ 選抜期間中、受験生以外は選抜会場への立ち入りはできません。保護者の方は控え室にてお待ち願います。

■練習室・楽器の貸し出しについて

選抜期間中、学内の練習室を無料で貸し出します。選抜日当日に窓口にて申し込んでください。
なお、遠隔地からの受験生（選抜日前日からの宿泊者）に限り、選抜日前日にも貸し出しを行いますので、希望者は事前に入試・広報課までお申し出ください。
ピアノ、電子オルガン、テューバ、コントラバス、ハープ、マリンバ、箏、ドラムは本学のものが使用できます。
その他の楽器は各自持参してください。
テューバ、コントラバスの受験生は、志願票・受験票等の楽器貸与欄に、楽器の貸与を「希望する・希望しない」のどちらかに○を付けてください。

■合格発表

合格通知は本人宛に郵送します。電話による問い合わせには一切応じません。

■学費について

〈メディアサウンドデザインコースのみ〉

	入学金	授業料	教育充実費	研究実習費	合計
入学手続時納付金	200,000円	500,000円	250,000円	25,000円	975,000円
入学年次秋学期納付金		500,000円	250,000円	25,000円	775,000円
初年度総合計	200,000円	1,000,000円	500,000円	50,000円	1,750,000円

〈音楽教育コース・音楽療法コース・音楽総合コース〉

	入学金	授業料	教育充実費	合計
入学手続時納付金	200,000円	500,000円	250,000円	950,000円
入学年次秋学期納付金		500,000円	250,000円	750,000円
初年度総合計	200,000円	1,000,000円	500,000円	1,700,000円

1メジャー（主専攻）・1サブマイナー（副科実技）を履修の上限とする。

〈音楽ビジネスコースのみ〉

	入学金	授業料	教育充実費	合計
入学手続時納付金	200,000円	425,000円	250,000円	875,000円
入学年次秋学期納付金		425,000円	250,000円	675,000円
初年度総合計	200,000円	850,000円	500,000円	1,550,000円

1メジャー（主専攻）を履修の上限とする。

〈上記以外のコース〉

	入学金	授業料	教育充実費	合計
入学手続時納付金	200,000円	650,000円	250,000円	1,100,000円
入学年次秋学期納付金		650,000円	250,000円	900,000円
初年度総合計	200,000円	1,300,000円	500,000円	2,000,000円

1メジャー（主専攻）・1マイナー（副専攻）・1サブマイナー（副科実技）を履修の上限とする。

※メジャー・マイナー・サブマイナーの追加履修について

メジャー（主専攻）・マイナー（副専攻）・サブマイナー（副科実技）を追加履修する場合には標準学納金に加えて下記の料金が必要となります。（入学後の選択履修となります）

1メジャー（主専攻）追加　年額 600,000円　（半額 300,000円）
1マイナー（副専攻）追加　年額 300,000円　（半期 150,000円）
1サブマイナー（副科実技）追加　年額 150,000円　（半期　75,000円）

【入学手続時納付金】

●その他納付金として、雅亮会（保護者後援会）入会金10,000円（入学時のみ）、雅亮会会費1年次分10,000円があります。

●入学手続きをされた後、2026年3月31日（火）13時までに入学辞退の申し出があった場合、入学金を除く納付金を返還いたします。

【入学年次秋学期納付金】

●経済的理由等により、期日までに学納金を納入できない場合は、入学年次秋学期から延納制度が利用できます。

【2年次以降納付金】

●指揮コース1,900,000円、音楽教育コース・音楽療法コース・音楽総合コース1,500,000円、音楽ビジネスコース1,350,000円、メディアサウンドデザインコース1,600,000円（研究実習費 年額100,000円）、それ以外のコースは1,800,000円となります。

【その他】

●同窓会費30,000円を卒業年次の秋学期に納付していただきます。

●教職課程履修者は、3年次に定められた課程費を納付していただきます。（2024年度は18,000円程度）
また、中学校教諭免許状取得を希望する学生は、介護等体験が義務付けられ、体験費用として8,000円が必要となります。

特待生制度

学業成績が特に優秀で、健全なる学生生活を営む学生に対し、当該学期または年度の授業料相当額の全額、半額、または４分の１の額が奨学金として支給されます。入学年次秋学期から対象となります。

教育援助制度

<table>
<tr><td>名古屋音楽大学卒業生・修了生の子の奨学金</td><td>支給</td><td colspan="3">入学金相当額</td></tr>
<tr><td>名古屋音楽大学
兄弟姉妹の授業料減免</td><td>支給</td><td colspan="3">授業料の半分に相当する
授業料の減免は、兄弟姉妹のうち最も授業料の高い者の授業料の半額を返還する方式で行う。
（特に入学金・授業料の減免措置若しくは特待制度の適用を受けている場合にはその差額を返還する）</td></tr>
<tr><td>東本願寺奨学金
（真宗大谷派学校連合会加盟校対象）</td><td>支給</td><td colspan="3">年額 学部200,000円、大学院400,000円を上限とする（2024年度実績）</td></tr>
<tr><td>公共財団法人 山田貞夫音楽財団 奨学金</td><td>支給</td><td colspan="3">月額30,000円（年額360,000円）（2024年度実績）</td></tr>
<tr><td>佐々木成子賞</td><td>支給</td><td colspan="3">対象者：声楽コースの学部生と大学院生、ピアノは大学院歌曲伴奏法でドイツ歌曲の研鑽を積んでいる成績優秀者
受賞者はメダル・佐々木成子先生の CD と賞金15,000円が授与されます。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">日本学生支援機構
奨学金制度</td><td rowspan="2">貸与第１種
（無利子貸与）</td><td>自宅通学</td><td>月額20,000円、30,000円、40,000円、※54,000円から選択
※最高月額は、併用貸与の家計基準に該当する場合のみ利用できます。</td><td rowspan="11">日本学生支援機構奨学生規定および奨学生推薦基準による選考結果により決定</td></tr>
<tr><td>自宅外通学</td><td>月額20,000円、30,000円、40,000円、50,000円、※64,000円から選択
※最高月額は、併用貸与の家計基準に該当する場合のみ利用できます。</td></tr>
<tr><td>貸与第２種
（有利子貸与）</td><td colspan="2">月額20,000円～120,000円（１万円単位）から選択</td></tr>
<tr><td>貸与入学時
特別増額
（有利子貸与）</td><td colspan="2">10万円から50万円までの間で10万円単位で選択
（申込は入学時に限る）</td></tr>
<tr><td rowspan="7">国による高等教育の修学支援制度※注</td><td>還付
（減免）</td><td rowspan="2">第Ⅰ区分</td><td>入学金200,000円※入学時のみ
授業料年額700,000円</td></tr>
<tr><td>給付
（日本学生支援機構）</td><td>自宅通学　　月額38,300円
自宅外通学　　月額75,800円</td></tr>
<tr><td rowspan="5">同上
（還付および給付）</td><td>第Ⅱ区分</td><td>第Ⅰ区分の2/3の額</td></tr>
<tr><td>第Ⅲ区分</td><td>第Ⅰ区分の1/3の額</td></tr>
<tr><td>第Ⅳ区分</td><td>第Ⅰ区分の1/4の額</td></tr>
<tr><td>多子世帯</td><td>入学金200,000円※入学時のみ
授業料年額700,000円</td></tr>
</table>

※注　第Ⅰ区分～第Ⅳ区分は、世帯の所得金額に基づく区分によります。
※注　年度途中に区分が変更となった場合、還付および給付額が変更となります。

国の教育ローン（日本政策金融公庫）

政府系金融機関である日本政策金融公庫が取扱っている制度で、教育一般貸付・年金教育貸付といったものがあります。
詳細は、日本政策金融公庫のホームページ（http://www.jfc.go.jp/k/kyouiku/index.html）にてご確認ください。

銀行等金融機関の教育ローン

本学は、四つの金融機関、「株式会社セディナ」、「株式会社オリエントコーポレーション」、「株式会社ジャックス」、「楽天銀行」と提携して、学費サポート制度を設けております。
詳細は本学ホームページにてご確認ください。
※こちらの制度は、貸付制度です。確実な返済計画を立てた上でお申込み願います。

社会人１年次選抜要項

■出願資格

本学入学時に満21歳以上の者で次のいずれかに該当している者。

(1) 高等学校または中等教育学校を卒業した後３年以上経過している者。

(2) 通常の課程による12年の学校教育を修了した後３年以上経過している者。

(3) 学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校または中等教育学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者に該当すると判断される日から３年以上経過している者。

■選抜日程

第１回	出願期間	2025年９月29日(月)～10月16日(木)	郵送のみ・消印有効
	選抜日	2025年10月25日(土)	
	合格発表	2025年11月４日(火)	本人宛発送
第２回	出願期間	2025年10月20日(月)～11月６日(木)	郵送のみ・消印有効
	選抜日	2025年11月15日(土)	
	合格発表	2025年12月１日(月)	本人宛発送
第３回	出願期間	2025年11月10日(月)～11月19日(水)	郵送のみ・消印有効
	選抜日	2025年12月６日(土)	
	合格発表	2025年12月12日(金)	本人宛発送
第４回	出願期間	2025年12月15日(月)～2026年１月９日(金)	郵送のみ・消印有効
	選抜日	2026年１月30日(金)	
	合格発表	2026年２月２日(月)	本人宛発送

■選抜科目内容

選抜科目	選抜内容
実技選抜	コースによって異なります。(P.15～19参照)
作文	音楽ビジネスコースのみ
面接	全コース

各コース別　社会人１年次選抜科目

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

ピアノコース

①実技

次の課題曲ⅠⅡを演奏する。※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

【課題曲Ⅰ】　下記の曲（1）～（8）より任意の１曲を各自が選択し、演奏する。

番号	曲　　目	作　曲　者
(1)	50番練習曲　Op.740	Czerny
(2)	60番練習曲　Op.365	Czerny
(3)	60　Etudes	Cramer=Bülow
(4)	Gradus ad Parnassum（Tausig 編）	Clementi
(5)	24　Studies for the piano　Op.70	Moscheles
(6)	15　Etudes　Op.72	Moszkowski
(7)	12　Etudes　Op.10	Chopin
(8)	12　Etudes　Op.25	Chopin

※(7) Op.10 №6　(8) Op.25 №7 を除く。

【課題曲Ⅱ】　任意のピアノ独奏曲１曲を各自が選択し、演奏する。
※上記課題曲Ⅰの（1）～（8）は除く。自作曲は除く。

②面接

指揮コース（第４回のみ）

指揮コース（プロフェッショナル）

①指揮実技

課題曲
ウェーバー：魔弾の射手「序曲」の指揮をする（ピアノ２台４手）

②ピアノ実技

自由曲
※暗譜で演奏すること。

③音楽理論※

④ソルフェージュ※

※ P.22 選考方法参照

⑤面接

指揮コース（指導者）

①指揮実技

課題曲

下記（1）～（3）より1つを選択し、指揮をする（ピアノ2台4手）

（1）モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク第1楽章

（2）ベートーヴェン：交響曲 第5番「運命」より第1楽章

（3）リード：アルメニアンダンス パート1（Sam Fox 版）から1曲を自由選択する。

1. Tzirani Tzar「杏の木」
2. Gakavi Yerk「ヤマウズラの歌」
3. Hoy,Nazan Eem「おーい、僕のナザン」
4. Alagyaz「アラギャズ山」
5. Gna,Gna「行け、行け」

②器楽または声楽実技

自由曲（ピアノ、声楽、管弦打楽器より1つを選択）

※楽譜は見てもよい。（ただし、声楽のみ暗譜で歌うこと。）

・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて受験すること。

・伴奏者同伴の必要はなし。

・管・弦・打楽器で受験する場合、伴奏はなし。

③面接

管楽コース

①実技

■フルート　■オーボエ　■クラリネット　■バス・クラリネット　■ファゴット

■サクソフォーン（ソプラノ、アルト、テナー、バリトン）　■ホルン　■トランペット　■トロンボーン

■バス・トロンボーン　■ユーフォニアム　■テューバ

任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。　※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

②面接

弦楽コース

①実技

※伴奏はなし。

■ヴァイオリン　※いずれも暗譜で演奏のこと。

(1) C. Flesch：Scale System より C dur No.5を冒頭から9小節まで演奏する。

・テンポ♩.=69前後で演奏すること。

・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。

・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler ／ Berlin 版を使用すること。

(2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

・エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ　※楽譜は見てもよい。

(1) 音階：譜例（P.53）のとおり音階を演奏する。

※任意の速度で演奏すること。

(2) 任意の独奏曲、または練習曲1曲を演奏する。

■チェロ　※楽譜は見てもよい。

(1) 音階：譜例（P.53）のとおり音階を演奏する。

※任意の速度で演奏すること。

(2) 任意の独奏曲、または練習曲１曲を演奏する。

■コントラバス　※楽譜は見てもよい。

(1) 音階：譜例（P.53）に従い、ホ長調、ヘ長調、ト長調より、当日本学が指定する音階を１つ演奏する。

※譜例のリズム型で演奏し、２オクターブ演奏すること。任意の速度で演奏すること。

(2) 任意の独奏曲、または練習曲１曲を演奏する。

■ハープ　※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

(1) N.Ch. Bochsa の練習曲より任意の１曲を演奏する。

・版の指定は無し。

(2) 任意の独奏曲１曲を演奏する。

■クラシックギター　※楽譜は見てもよい。

(1) Matteo Carcassi 25 Etudes No.1. Op.60-１（全音楽譜出版）を演奏する。

(2) 任意の独奏曲１曲を演奏する。

②面接

打楽コース

①実技

※伴奏はなし。

■マリンバ　※いずれも暗譜で演奏のこと。

(1) Morris Goldenberg：Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone（チャペル版）Ⅰ、Ⅻ、ⅩⅢ、ⅩⅦ、ⅩⅩⅠより任意の１曲を各自が選択し、演奏する。

(2) 任意の独奏曲１曲を演奏する。

■小太鼓　※楽譜は見てもよい。

(1) １つ打ち、２つ打ち、５つ打ち、７つ打ち、９つ打ちより、当日本学が指定する。

(2) 任意の独奏曲または練習曲１曲を演奏する。

②面接

邦楽コース

①実技

■箏　唄を伴う任意の１曲を暗譜で演奏する。

■三味線（長唄三味線）

(1) 三代目　杵屋正治郎作曲「娘道成寺」（新合方）を暗譜で演奏する。

(2) 任意の１曲を演奏する。※楽譜は見てもよい。

■尺　八　一尺八寸管（D 管）を使用のこと。流派は問わない。※楽譜は見てもよい。

(1) 諸井誠「竹籟五章」より第一章（芬陀）を演奏する。

(2) 任意の独奏曲を２分程度演奏する。

②面接

声楽コース

①実技

任意の声楽曲１曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

(1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。

(2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。（例：歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をヘ長調で歌うなど）

（注）ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②面接

ミュージカルコース

①実技

A と B の両方を受験すること。

A）ヴォーカル　　３分程度の曲を１曲演奏する。（ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う）

（注）・ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・暗譜で歌うこと。
・B）ヴォーカルを選択する場合は、A）ヴォーカルの選曲と重複しないこと。

B）ヴォーカルまたはダンスのどちらかを選択する。

■ヴォーカル　　下記の課題曲より１曲を選択し、演奏する。

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲［女性］	1	《THE SOUND OF MUSIC》より My Favorite Things	E minor	RICHARD RODGERS	ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージックメディア
	2	《MY FAIR LADY》より I Could Have Danced All Night	C major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション（改訂版）	シンコーミュージック
	3	《CATS》より Memory（日本語訳詞）	B♭ major	A.L. WEBBER		シンコーミュージック
	4	《Les Misérables》より On My Own	D major	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル　サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲［男性］	5	《MY FAIR LADY》より On The Street Where You Live	B♭ major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション（改訂版）	シンコーミュージック
	6	《Les Misérables》より Empty Chairs at Empty Tables	A minor	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社
	7	《BEAUTY AND THE BEAST》より If I Can't Love Her	C major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版	Hal Leonard
	8	《Aladdin》より Proud of Your Boy	D major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版 ピアノ・ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージックメディア

（注）・伴奏者同伴の必要はなし。
・暗譜で歌うこと。
・課題曲の調は表記された調のみとする。
・課題曲は全て原語で歌うこと。（３番を除く）
・ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出。
・課題曲の楽譜ついては本学にお問い合わせ下さい。

■ダンス　　バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

(1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション（３分程度）を踊る。

(2) ジャズダンスは自由曲（３分程度）を踊る。

（注）・いずれも音源（CD）は各自で用意し願書に添えて提出すること。
・動きやすい服装と靴を着用のこと。

②面接

作曲・音楽クリエイションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

①実技

(1) 編成の違う自作品の楽譜（コピー可）を2曲提出する。
- 出願書類に同封のこと。
- 提出された楽譜は返却しない。

(2) 口頭試問

②面接

B

①実技

(1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をYouTube限定公開にアップし、そのURLをメールで送ること。
- メール先：kouho_on@meion.ac.jp
- 曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
- 曲の長さは7分以内とする。
- 受験曲目記入票に曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。

(2) 口頭試問

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。
- あらかじめ楽器名と曲名を提出すること。（本学に楽器のない場合は、受験者が持ち込むことになります。）

③面接

メディアサウンドデザインコース

①実技

出願期日までに『自己アピール書』を提出　※様式はHP募集要項ページよりダウンロード
自己アピール書の内容に基づいた口頭試問・面接

②面接

電子オルガンコース

①実技

ヤマハエレクトーン演奏グレード5級以上の楽曲、または、同程度以上の自作・自編の楽曲を1曲演奏する。

※暗譜で演奏すること。

- 試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C，ELS-02X（バイタライズ）。
- レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめUSBフラッシュメモリーで用意すること。
- MDRの使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度　エレクトーン演奏グレード5級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード5級取得者は、出願時に合格証書のコピー（P.10の⑧参照）を同封してください。

②面接

ジャズ・ポピュラーコース

①実技

■ピアノ
■ドラム
■ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
■ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）
■サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）
■トランペット
■トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

(1) 任意の1曲を、マイナスワン音源を使用し演奏する。
※マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

(2) Moritat（Bertolt Brecht ／ Kurt Weill）を演奏する。
※楽譜および音源は、本学に請求してください。
請求先：名古屋音楽大学　入試・広報課（フリーダイヤル0120-115-796）

■ヴォーカル

任意の1曲を演奏する。

・演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスワン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】
・マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②面接

音楽教育コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。
(1) 声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
(2) 伴奏者同伴の必要はなし。
(3) 管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽療法コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。
(1) 声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
(2) 伴奏者同伴の必要はなし。
(3) 管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽総合コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。
(1) 声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
(2) 伴奏者同伴の必要はなし。
(3) 管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽ビジネスコース

①作文

800字程度。（P.65例題参照）
選抜時間は90分。

②面接

2年次編入学選抜要項

■出願資格

次のいずれかに該当している者。

(1) 大学、短期大学、高等専門学校を卒業した者、または、文部科学大臣の定める基準を満たす専修学校の専門課程(修業年限が2年以上、総授業時間数が1,700時間以上であるものに限る）を修了した者（学校教育法に規定する大学入学資格を有する者に限る)、および卒業もしくは修了見込みの者。

(2) 大学の1年次を修了した者(一つの大学に1年以上在籍し、そこで32単位以上修得した者)、および1年次修了見込みの者。

■選抜日程

一般選抜	出願期間	2026年1月5日(月)～1月14日(水)	郵送のみ・消印有効
	選抜期間	2026年1月30日(金)～2月1日(日)	
	合格発表	2026年2月2日(月)	本人宛発送

■選抜科目内容

選抜科目	選抜内容
実技選抜	コースによって異なります。(P.23～31参照)
面接	全コース

	ソルフェージュ	音楽理論
ピアノ演奏家コース 指揮コース（プロフェッショナル）	新曲視唱 聴音書取…単旋律、二声旋律、四声体 (P.54～55例題参照)	主として楽典一般 (P.56～61例題参照)
ピアノコース 作曲・音楽クリエイションコース	新曲視唱…調性は♯、♭、2つまで。 ※唱法は自由。 聴音書取…旋律2題、和声1題 調性は♯、♭、2つまで。 (P.62例題参照)	主として楽典一般 (P.63～64例題参照)
上記以外のコース (メディアサウンドデザインコース 音楽総合コース 音楽ビジネスコース を除く)	新曲視唱…調性は♯、♭、2つまで。 ※唱法は自由。 聴音書取…旋律2題 調性は♯、♭、2つまで。 (P.62例題参照)	主として楽典一般 (P.63～64例題参照)

■選抜科目の免除について

音楽理論とソルフェージュについては、免除される場合があります。免除対象者は以下のとおりです。

「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

免除の有無により選抜方式が異なります。各コースの表を参照してください。

各コース別　2年次編入学選抜科目

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

ピアノ演奏家コース

①実技　※A、B、C全てを暗譜で演奏のこと。曲順は自由。

A　古典派のソナタ（複数楽章も可）
B　エチュード　F. Chopin、F. Liszt、C. Debussy、A. Scriabin、S. Rachmaninov、B. Bartók、I. Stravinsky、K. Szymanowski、S. Prokofiev、G. Ligeti から任意の1曲
C　自由曲（古典派以外の作品。複数曲可。）
※A、B、C合わせて20分以上～25分程度であること。
※内部奏法等を含む作品は除く。

②音楽理論※

③ソルフェージュ※

④面接

※ P.22選抜科目内容参照

ピアノコース

選抜科目 ＼ 選抜方式	ⅡA	ⅡB	ⅡC	ⅡD
①実技	○	○	○	○
②面接	○	○	○	○
③音楽理論	○	免除	免除	○
④ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

次の課題曲ⅠⅡを演奏する。※すべて暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

【課題曲Ⅰ】　下記の曲（1）～（8）より任意の1曲を各自が選択し、演奏する。

番号	曲目	作曲者
(1)	50番練習曲　Op.740	Czerny
(2)	60番練習曲　Op.365	Czerny
(3)	60　Etudes	Cramer=Bülow
(4)	Gradus ad Parnassum（Tausig 編）	Clementi
(5)	24　Studies for the piano　Op.70	Moscheles
(6)	15　Etudes　Op.72	Moszkowski
(7)	12　Etudes　Op.10	Chopin
(8)	12　Etudes　Op.25	Chopin

※(7) Op.10 №6　(8) Op.25 №7 を除く。

【課題曲Ⅱ】　任意のピアノ独奏曲1曲を各自が選択し、演奏する。
・上記課題曲の（1）～（8）は除く。
・自作曲は除く。

指揮コース

指揮コース（プロフェッショナル）

①指揮実技

課題曲
ウェーバー：魔弾の射手「序曲」の指揮をする（ピアノ2台4手）

②ピアノ実技

自由曲
※暗譜で演奏すること。

③音楽理論※

④ソルフェージュ※

※ P.22 選考方法参照

⑤面接

指揮コース（指導者）

①指揮実技

課題曲
下記（1）～（3）より1つを選択し、指揮をする（ピアノ2台4手）
（1）モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク第1楽章
（2）ベートーヴェン：交響曲 第5番「運命」より第1楽章
（3）リード：アルメニアンダンス パート1（Sam Fox 版）から1曲を自由選択する。
1. Tzirani Tzar「杏の木」
2. Gakavi Yerk「ヤマウズラの歌」
3. Hoy,Nazan Eem「おーい、僕のナザン」
4. Alagyaz「アラギャズ山」
5. Gna,Gna「行け、行け」

②器楽または声楽実技

自由曲（ピアノ、声楽、管弦打楽器より1つを選択）
※楽譜は見てもよい。（ただし、声楽のみ暗譜で歌うこと。）
・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて受験すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・管・弦・打楽器で受験する場合、伴奏はなし。

③面接

管楽コース

選抜科目 ＼ 選抜方式	ⅡA	ⅡB	ⅡC	ⅡD
①実技	○	○	○	○
②副科ピアノ	○	○	○	○
③面接	○	○	○	○
④音楽理論	○	免除	免除	○
⑤ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。
※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

■フルート
■オーボエ
■クラリネット
■バス・クラリネット
■ファゴット
■サクソフォーン（ソプラノ、アルト、テナー、バリトン）
■ホルン
■トランペット
■トロンボーン
■バス・トロンボーン
■ユーフォニアム
■テューバ

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲１曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

③面接

弦楽コース

選抜科目 ＼ 選抜方式	ⅡA	ⅡB	ⅡC	ⅡD
①実技	○	○	○	○
②副科ピアノ	○	○	○	○
③面接	○	○	○	○
④音楽理論	○	免除	免除	○
⑤ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

※伴奏はなし。

■ヴァイオリン　※いずれも暗譜で演奏のこと。
(1) C. Flesch：Scale System より C dur No.5を冒頭から９小節まで演奏する。
・テンポ♩.=69前後で演奏すること。
・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler ／ Berlin 版を使用すること。
(2) 任意の独奏曲１曲を演奏する。
※エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ　※楽譜は見てもよい。
(1) 音階：譜例（P.53）のとおり音階を演奏する。
・任意の速度で演奏すること。
(2) 任意の独奏曲、または練習曲１曲を演奏する。

■チェロ　※楽譜は見てもよい。
(1) 音階：譜例（P.53）のとおり音階を演奏する。
・任意の速度で演奏すること。
(2) 任意の独奏曲、または練習曲１曲を演奏する。

■コントラバス　※楽譜は見てもよい。
(1) 音階:譜例（P.53）に従い、ホ長調、ヘ長調、ト長調より当日、本学が指定する音階を１つ演奏する。
・譜例のリズム型で演奏し、２オクターブ演奏すること。任意の速度で演奏すること。
(2) 任意の独奏曲、または練習曲１曲を演奏する。

■ハープ　※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。
(1) N.Ch. Bochsa の練習曲より任意の１曲を演奏する。
・版の指定は無し。
(2) 任意の独奏曲を１曲を演奏する。

■クラシックギター　※楽譜は見てもよい。
(1) Matteo Carcassi 25 Etudes No.1. Op.60- 1（全音楽譜出版）を演奏する。
(2) 任意の独奏曲１曲を演奏する。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲１曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

③面接

打楽コース

選抜科目	選抜方式			
	ⅡA	ⅡB	ⅡC	ⅡD
①実技	○	○	○	○
②副科ピアノ	○	○	○	○
③面接	○	○	○	○
④音楽理論	○	免除	免除	○
⑤ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

■マリンバ　※いずれも暗譜で演奏のこと。

(1) Morris Goldenberg:Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone（チャペル版）Ⅰ、Ⅻ、ⅩⅢ、ⅩⅦ、ⅩⅩⅢより任意の1曲を各自が選択し、演奏する。

(2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

■小太鼓　※楽譜は見てもよい。

(1) 1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち、7つ打ち、9つ打ちより、当日、本学が指定する。

(2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

③面接

邦楽コース

選抜科目	選抜方式	
	ⅡB	ⅡD
①実技	○	○
②面接	○	○
③音楽理論	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

■箏　唄を伴う任意の1曲を暗譜で演奏する。

■三味線（長唄三味線）

(1) 三代目　杵屋正治郎作曲「娘道成寺」（新合方）を暗譜で演奏する。

(2) 任意の1曲を演奏する。※楽譜は見てもよい。

■尺八　※楽譜は見てもよい。

一尺八寸管（D管）を使用のこと。流派は問わない。

(1) 諸井誠「竹籟五章」より第一章（芬陀）を演奏する。

(2) 任意の独奏曲を2分程度で演奏する。

②面接

声楽コース

選抜科目	選抜方式			
	ⅡA	ⅡB	ⅡC	ⅡD
①実技	○	○	○	○
②副科ピアノ	○	○	○	○
③面接	○	○	○	○
④音楽理論	○	免除	免除	○
⑤ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

任意の声楽曲１曲を演奏する。
※暗譜で歌うこと。
(1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。
(2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。（例：歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をヘ長調で歌うなど）
（注）ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲１曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

③面接

ミュージカルコース

選抜科目	選抜方式
	ⅡB
①実技	○
②面接	○

①実技

ＡとＢの両方を受験すること。
A）ヴォーカル　　３分程度の曲を１曲演奏する。（ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う）
（注）・ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・暗譜で歌うこと。
・B）ヴォーカルを選択する場合は、A）ヴォーカルの選曲と重複しないこと。
B）ヴォーカルまたはダンスのどちらかを選択する。
■ヴォーカル　　下記の課題曲より１曲を選択し、演奏する。

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲［女性］	1	《THE SOUND OF MUSIC》より My Favorite Things	E minor	RICHARD RODGERS	ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージックメディア
	2	《MY FAIR LADY》より I Could Have Danced All Night	C major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション（改訂版）	シンコーミュージック
	3	《CATS》より Memory（日本語訳詞）	B♭ major	A.L. WEBBER		シンコーミュージック
	4	《Les Misérables》より On My Own	D major	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル　サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲 [男性]	5	《MY FAIR LADY》より On The Street Where You Live	B♭ major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション（改訂版）	シンコーミュージック
	6	《Les Misérables》より Empty Chairs at Empty Tables	A minor	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社
	7	《BEAUTY AND THE BEAST》より If I Can't Love Her	C major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版	Hal Leonard
	8	《Aladdin》より Proud of Your Boy	D major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版 ピアノ・ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージックメディア

（注）・伴奏者同伴の必要はなし。
・暗譜で歌うこと。
・課題曲の調は表記された調のみとする。
・課題曲は全て原語で歌うこと。（3番を除く）
・ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出。
・課題曲の楽譜ついては本学にお問い合わせください。

■ダンス　バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

(1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション（3分程度）を踊る。

(2) ジャズダンスは自由曲（3分程度）を踊る。

（注）・いずれも音源（CD）は各自で用意し願書に添えて提出すること。
・動きやすい服装と靴を着用のこと。

②面接

作曲・音楽クリエイションコース

選抜科目	選抜方式 ⅡA	ⅡB	ⅡC	ⅡD
①実技	○	○	○	○
②任意楽器演奏(Bのみ)	○	○	○	○
③面接	○	○	○	○
④音楽理論	○	免除	免除	○
⑤ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

①実技

(1) 編成の違う自作品の楽譜（コピー可）を2曲提出する。
・出願書類に同封のこと。
・提出された楽譜は返却しない。

(2) 口頭試問

②面接

B

①実技

(1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲を YouTube 限定公開にアップし、その URL をメールで送ること。

・メール先：kouho_on@meion.ac.jp
・曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
・曲の長さは 7 分以内とする。
・受験曲目記入票に曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。

(2) 口頭試問

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。
・あらかじめ楽器名と曲名を提出すること。（本学に楽器のない場合は、受験者が持ち込むことになります。）

③面接

メディアサウンドデザインコース

①実技

出願期日までに『自己アピール書』を提出　※様式は HP 募集要項ページよりダウンロード
自己アピール書の内容に基づいた口頭試問・面接

②面接

電子オルガンコース

選抜科目 ＼ 選抜方式	ⅡA	ⅡB	ⅡC	ⅡD
①実技	○	○	○	○
②副科ピアノ	○	○	○	○
③面接	○	○	○	○
④音楽理論	○	免除	免除	○
⑤ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

ヤマハエレクトーン演奏グレード 5 級以上の楽曲、または、同程度以上の自作・自編の楽曲を 1 曲演奏する。

※暗譜で演奏すること。
・試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C，ELS-02X（バイタライズ）。
・レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめ USB フラッシュメモリーで用意すること。
・MDR の使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度　エレクトーン演奏グレード 5 級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード 5 級取得者は、出願時に合格証書のコピー（P.10の⑧参照）を同封してください。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲 1 曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。
・クラシックに限る。出版されている曲のみ。

③面接

ジャズ・ポピュラーコース

選抜科目	選抜方式
	ⅡB
①実技	○
②面接	○

①実技

■ピアノ
■ドラム
■ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
■ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）
■サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）
■トランペット
■トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

(1) 任意の1曲を、マイナスワン音源を使用し演奏する。

・マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

(2) Moritat（Bertolt Brecht ／ Kurt Weill）を演奏する。

※楽譜および音源は、本学に請求してください。
請求先：名古屋音楽大学　入試・広報課（フリーダイヤル0120-115-796）

■ヴォーカル

任意の1曲を演奏する。

・演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスワン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】
・マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②面接

音楽教育コース

選抜科目	選抜方式			
	ⅡA	ⅡB	ⅡC	ⅡD
①実技	○	○	○	○
②面接	○	○	○	○
③音楽理論	○	免除	免除	○
④ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。
・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽療法コース

選抜科目	選抜方式			
	ⅡA	ⅡB	ⅡC	ⅡD
①実技	○	○	○	○
②面接	○	○	○	○
③音楽理論	○	免除	免除	○
④ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲１曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。
・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽総合コース

選抜科目	選抜方式
	ⅡB
①実技	○
②面接	○

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲１曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。
・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽ビジネスコース

選抜科目	選抜方式
	ⅡB
①作文	○
②面接	○

①作文

800字程度。（P.65例題参照）。
選抜時間は90分。

②面接

3年次編入学選抜要項【音楽系短期大学・大学出身者】

■出願資格

(1) 短期大学音楽科（音楽に関する課程を含む）を卒業した者、または2026年3月までに卒業見込みの者。
(2) 4年制大学音楽学部（音楽に関する課程を含む）を卒業した者、または2026年3月までに卒業見込みの者。
(3) 4年制大学音楽学部（音楽に関する課程を含む）の2年次を修了した者、または2026年3月までに修了見込みの者。
（但し、在学中に62単位以上を修得した者に限る）。

■選抜日程

11月入試	出願期間	2025年11月1日(土)～11月6日(木)	郵送のみ・消印有効
	選抜日	2025年11月15日(土)	
	合格発表	2025年12月1日(月)	本人宛発送
一般選抜	出願期間	2026年1月5日(月)～1月14日(水)	郵送のみ・消印有効
	選抜日	2026年1月30日(金)～2月1日(日)	
	合格発表	2026年2月2日(月)	本人宛発送

11月入試、一般選抜いずれの日程でも受験できます。（ピアノ演奏家コースは、一般選抜のみ。）

■選抜科目内容

選抜科目	選抜内容
実技選抜	コースによって異なります。(P.32～37参照)
小論文	音楽教育、音楽療法コース志望者のみ
作文	音楽ビジネスコース志望者のみ
面接	全コース

各コース別　3年次編入学選抜科目【音楽系短期大学・大学出身者】

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

ピアノ演奏家コース（一般選抜のみ）

①実技

※A、B、C全てを暗譜で演奏のこと。曲順は自由。

A　古典派のソナタ（複数楽章も可）
B　エチュード　F. Chopin、F. Liszt、C. Debussy、A. Scriabin、S. Rachmaninov、B. Bartók、I. Stravinsky、K. Szymanowski、S. Prokofiev、G. Ligeti から任意の1曲
C　自由曲（古典派以外の作品。複数曲可。）
※A、B、C合わせて20分以上～25分程度であること。
※内部奏法等を含む作品は除く。

②音楽理論※

③ソルフェージュ※

④面接

※ P.22選抜科目内容参照

ピアノコース

①実技

任意の独奏曲1曲を演奏する。
※暗譜で演奏のこと。

②面接

管楽コース

①実技

■フルート　■オーボエ　■クラリネット　■バス・クラリネット　■ファゴット
■サクソフォーン（ソプラノ、アルト、テナー、バリトン）　■ホルン　■トランペット　■トロンボーン
■バス・トロンボーン　■ユーフォニアム　■テューバ
任意の独奏曲または練習曲１曲を演奏する。

②面接

弦楽コース

①実技

※伴奏はなし。

■ヴァイオリン　※いずれも暗譜で演奏のこと。
(1) C. Flesch：Scale System より C dur No.5を冒頭から９小節まで演奏する。
・テンポ♩＝69前後で演奏すること。
・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler ／ Berlin 版を使用すること。
(2) 任意の独奏曲１曲を演奏する。
・エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ　任意の独奏曲１曲を演奏する。 ※楽譜は見てもよい。

■チェロ　任意の独奏曲１曲を暗譜で演奏する。

■コントラバス　任意の独奏曲１曲を暗譜で演奏する。

■ハープ　(1) N.Ch. Bochsa の練習曲より任意の１曲を暗譜で演奏する。
・版の指定は無し。
(2) 任意の独奏曲１曲を暗譜で演奏する。

■クラシックギター　※楽譜は見てもよい。
(1) Matteo Carcassi 25 Etudes No.1. Op.60- 1（全音楽譜出版）を演奏する。
(2) 任意の独奏曲１曲を演奏する。

②面接

打楽コース

①実技

■マリンバ　※いずれも暗譜で演奏のこと。
(1) Morris Goldenberg：Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone（チャペル版）Ⅰ、Ⅻ、ⅩⅢ、ⅩⅦ、ⅩⅩより任意の１曲を各自が選択し、演奏する。
(2) 任意の独奏曲１曲を演奏する。

■小太鼓　※楽譜は見てもよい。
(1) １つ打ち、２つ打ち、５つ打ち、７つ打ち、９つ打ちより、当日本学が指定する。
(2) 任意の独奏曲または練習曲１曲を演奏する。

②面接

邦楽コース

①実技

■箏　　吉沢検校作曲　松阪検校補作「秋の曲（本手）」を暗譜で演奏する。

■三味線（長唄三味線）　※楽譜は見てもよい。

任意の１曲を演奏する。

■尺　八　　※楽譜は見てもよい。

一尺八寸管（D 管）を使用のこと。流派は問わない。

任意の１曲を演奏する。

②面接

声楽コース

①実技

任意の声楽曲１曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

(1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。

(2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。（例：歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をヘ長調で歌うなど）

（注）ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②面接

ミュージカルコース

①実技

A と B の両方を受験すること。

A）ヴォーカル　　３分程度の曲を１曲演奏する。（ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う）

（注）・ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・暗譜で歌うこと。
・B）ヴォーカルを選択する場合は、A）ヴォーカルの選曲と重複しないこと。

B）ヴォーカルまたはダンスのどちらかを選択する。

■ヴォーカル　　下記の課題曲より１曲を選択し、演奏する。

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲［女性］	1	《THE SOUND OF MUSIC》より My Favorite Things	E minor	RICHARD RODGERS	ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージックメディア
	2	《MY FAIR LADY》より I Could Have Danced All Night	C major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション（改訂版）	シンコーミュージック
	3	《CATS》より Memory（日本語訳詞）	B♭ major	A.L. WEBBER		シンコーミュージック
	4	《Les Misérables》より On My Own	D major	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル　サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲 [男性]	5	《MY FAIR LADY》より On The Street Where You Live	B♭ major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション（改訂版）	シンコーミュージック
	6	《Les Misérables》より Empty Chairs at Empty Tables	A minor	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社
	7	《BEAUTY AND THE BEAST》より If I Can't Love Her	C major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版	Hal Leonard
	8	《Aladdin》より Proud of Your Boy	D major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版 ピアノ・ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージックメディア

（注）・伴奏者同伴の必要はなし。
・暗譜で歌うこと。
・課題曲の調は表記された調のみとする。
・課題曲は全て原語で歌うこと。（3番を除く）
・ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出。
・課題曲の楽譜ついては本学にお問い合わせください。

■ダンス　バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

(1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション（3分程度）を踊る。

(2) ジャズダンスは自由曲（3分程度）を踊る。

（注）・いずれも音源（CD）は各自で用意し願書に添えて提出すること。
・動きやすい服装と靴を着用のこと。

②面接

作曲・音楽クリエイションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

①実技

(1) 編成の違う自作品の楽譜（コピー可）を2曲提出する。
・出願書類に同封のこと。
・提出された楽譜は返却しない。

(2) 口頭試問

②面接

B

①実技

(1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をYouTube限定公開にアップし、そのURLをメールで送ること。
・メール先：kouho_on@meion.ac.jp
・曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
・曲の長さは7分以内とする。
・受験曲目記入票に曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。

(2) 口頭試問

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。
・あらかじめ楽器名と曲名を提出すること。（本学に楽器のない場合は、受験者が持ち込むことになります。）

③面接

電子オルガンコース

①実技

任意の独奏曲１曲を演奏する。

※暗譜で演奏すること。

・試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C，ELS-02X（バイタライズ）。

・レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめ USB フラッシュメモリーで用意すること。

・MDR の使用範囲は演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度　エレクトーン演奏グレード４級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード４級取得者は、出願時に合格証書のコピー（P.10の⑧参照）を同封してください。

②副科ピアノ実技

任意の独奏曲１曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

・クラシックに限る。出版されている曲のみ。

③面接

ジャズ・ポピュラーコース

①実技

■ピアノ

■ドラム

■ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）

■ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）

■サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）

■トランペット

■トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

(1) 任意の１曲を、マイナスワン音源を使用し演奏する。

※マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

(2) Moritat（Bertolt Brecht ／ Kurt Weill）を演奏する。

※楽譜および音源は、本学に請求してください。
請求先：名古屋音楽大学　入試・広報課（フリーダイヤル0120-115-796）

■ヴォーカル

任意の１曲を演奏する。

(1) 演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスワン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】

(2) マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②面接

音楽教育コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲１曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。
・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②小論文

1000字程度。（P.65例題参照）
選抜時間は90分。

③面接

音楽療法コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲１曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。
・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②小論文

1000字から1400字程度。（P.65例題参照）
選抜時間は90分。

③面接

音楽総合コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲１曲を演奏する。

※暗譜で演奏のこと。
・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽ビジネスコース

①作文

800字程度。（P.65例題参照）
選抜時間は90分。

②面接

3年次編入学選抜要項【音楽系以外短期大学・大学出身者】

■出願資格

(1) 短期大学を卒業した者、または2026年3月までに卒業見込みの者。
(2) 4年制大学を卒業した者、または2026年3月までに卒業見込みの者。
(3) 4年制大学の2年次を修了した者、または2026年3月までに修了見込みの者（但し、在学中に62単位以上を修得した者に限る）。

■選抜日程

一般選抜	出願期間	2026年1月5日(月)～1月14日(水)	郵送のみ・消印有効
	選抜期間	2026年1月30日(金)～2月1日(日)	
	合格発表	2026年2月2日(月)	本人宛発送

■選抜科目内容

選抜科目	選抜内容
実技選抜	コースによって異なります。(P.39～46参照)
小論文	音楽教育、音楽療法コース志望者のみ
作文	音楽ビジネスコース志望者のみ
面接	全コース

	ソルフェージュ	音楽理論
ピアノ演奏家コース	新曲視唱 聴音書取…単旋律、二声旋律、四声体 (P.54～55例題参照)	主として楽典一般 (P.56～61例題参照)
ピアノコース 作曲・音楽クリエイションコース	新曲視唱…調性は♯、♭、2つまで。 ※唱法は自由。 聴音書取…旋律2題、和声1題 調性は♯、♭、2つまで。 (P.62例題参照)	
上記以外のコース (音楽総合コース 音楽ビジネスコース を除く)	新曲視唱…調性は♯、♭、2つまで。 ※唱法は自由。 聴音書取…旋律2題 調性は♯、♭、2つまで。 (P.62例題参照)	

■選抜科目の免除について

ソルフェージュについては、免除される場合があります。免除対象者は以下のとおり。
「認定テスト」を受験し、認定を受けている者、または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。
免除の有無により選抜方式が異なります。各コースの表を参照してください。

各コース別　3年次編入学選抜科目【音楽系以外短期大学・大学出身者】

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

ピアノ演奏家コース

①実技

※A、B、C全てを暗譜で演奏のこと。曲順は自由。

A　古典派のソナタ（複数楽章も可）

B　エチュード　F. Chopin、F. Liszt、C. Debussy、A. Scriabin、S. Rachmaninov、B. Bartók、I. Stravinsky、K. Szymanowski、S. Prokofiev、G. Ligeti から任意の1曲

C　自由曲（古典派以外の作品。複数曲可。）

※A、B、C合わせて20分以上～25分程度であること。

※内部奏法等を含む作品は除く。

②音楽理論※

③ソルフェージュ※

④面接

※ P.22選抜科目内容参照

ピアノコース

選抜科目	選抜方式 ⅢB	選抜方式 ⅢC
①実技	○	○
②面接	○	○
③ソルフェージュ	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

任意の独奏曲1曲を演奏する。
※暗譜で演奏のこと。

②面接

管楽コース

選抜科目	選抜方式 ⅢB	選抜方式 ⅢC
①実技	○	○
②副科ピアノ	○	○
③面接	○	○
④ソルフェージュ	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

■フルート　■オーボエ　■クラリネット　■バス・クラリネット　■ファゴット
■サクソフォーン（ソプラノ、アルト、テナー、バリトン）　■ホルン　■トランペット　■トロンボーン
■バス・トロンボーン　■ユーフォニアム　■テューバ

任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。　※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲１曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

③面接

弦楽コース

選抜科目	選抜方式	
	ⅢB	ⅢC
①実技	○	○
②副科ピアノ	○	○
③面接	○	○
④ソルフェージュ	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

※伴奏はなし。

■ヴァイオリン　※いずれも暗譜で演奏のこと。

（1）C. Flesch：Scale System より C dur No.5を冒頭から９小節まで演奏する。
・テンポ♩.=69前後で演奏すること。
・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler ／ Berlin 版を使用すること。

（2）任意の独奏曲１曲を演奏する。
・エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ　任意の独奏曲１曲を演奏する。 ※楽譜は見てもよい。

■チェロ　任意の独奏曲１曲を暗譜で演奏する。

■コントラバス　任意の独奏曲１曲を暗譜で演奏する。

■ハープ　（1）N.Ch. Bochsa の練習曲より任意の１曲を暗譜で演奏する。
・版の指定は無し。

（2）任意の独奏曲１曲を暗譜で演奏する。

■クラシックギター　※楽譜は見てもよい。

（1）Matteo Carcassi 25 Etudes No.1. Op.60- 1（全音楽譜出版）を演奏する。

（2）任意の独奏曲１曲を演奏する。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲１曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

③面接

打楽コース

選抜科目	選抜方式 ⅢB	選抜方式 ⅢC
①実技	○	○
②副科ピアノ	○	○
③面接	○	○
④ソルフェージュ	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

■マリンバ　※いずれも暗譜で演奏のこと。

(1) Morris Goldenberg：Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone（チャペル版）Ⅰ、Ⅻ、ⅩⅢ、ⅩⅦ、ⅩⅩより任意の１曲を各自が選択し、演奏する。

(2) 任意の独奏曲１曲を演奏する。

■小太鼓　※楽譜は見てもよい。

(1) １つ打ち、２つ打ち、５つ打ち、７つ打ち、９つ打ちより、当日本学が指定する。

(2) 任意の独奏曲または練習曲１曲を演奏する。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲１曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

③面接

邦楽コース

選抜科目	選抜方式 ⅢB
①実技	○
②面接	○

①実技

■箏　吉沢検校作曲　松阪検校補作「秋の曲（本手）」を暗譜で演奏する。

■三味線（長唄三味線）　※楽譜は見てもよい。
任意の１曲を演奏する。

■尺八　一尺八寸管（D管）を使用のこと。流派は問わない。※楽譜は見てもよい。
任意の１曲を演奏する。

②面接

声楽コース

選抜科目	選抜方式 ⅢB	選抜方式 ⅢC
①実技	○	○
②副科ピアノ	○	○
③面接	○	○
④ソルフェージュ	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

任意の声楽曲１曲を演奏する。
※暗譜で歌うこと。
(1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。
(2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。（例：歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をヘ長調で歌うなど）
（注）ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲１曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

③面接

ミュージカルコース

選抜科目	選抜方式 ⅢB
①実技	○
②面接	○

①実技

A と B の両方を受験すること。
A）ヴォーカル　　３分程度の曲を１曲演奏する。（ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う）
（注）・ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・暗譜で歌うこと。
・B）ヴォーカルを選択する場合は、A）ヴォーカルの選曲と重複しないこと。
B）ヴォーカルまたはダンスのどちらかを選択する。
■ヴォーカル　　下記の課題曲より１曲を選択し、演奏する。

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲［女性］	1	《THE SOUND OF MUSIC》より My Favorite Things	E minor	RICHARD RODGERS	ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージックメディア
	2	《MY FAIR LADY》より I Could Have Danced All Night	C major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション（改訂版）	シンコーミュージック
	3	《CATS》より Memory（日本語訳詞）	B♭ major	A.L. WEBBER		シンコーミュージック
	4	《Les Misérables》より On My Own	D major	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル　サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲 [男性]	5	《MY FAIR LADY》より On The Street Where You Live	B♭ major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション（改訂版）	シンコーミュージック
	6	《Les Misérables》より Empty Chairs at Empty Tables	A minor	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社
	7	《BEAUTY AND THE BEAST》より If I Can't Love Her	C major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版	Hal Leonard
	8	《Aladdin》より Proud of Your Boy	D major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版 ピアノ・ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージックメディア

（注）・伴奏者同伴の必要はなし。
・暗譜で歌うこと。
・課題曲の調は表記された調のみとする。
・課題曲は全て原語で歌うこと。（3番を除く）
・ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出。
・課題曲の楽譜ついては本学にお問い合わせください。

■ダンス　バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

(1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション（3分程度）を踊る。

(2) ジャズダンスは自由曲（3分程度）を踊る。

（注）・いずれも音源（CD）は各自で用意し願書に添えて提出すること。
・動きやすい服装と靴を着用のこと。

②面接

作曲・音楽クリエイションコース

選抜科目	選抜方式 ⅢB	選抜方式 ⅢC
①実技	○	○
②任意楽器演奏(Bのみ)	○	○
③面接	○	○
④ソルフェージュ	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

①実技

(1) 編成の違う自作品の楽譜（コピー可）を2曲提出する。
・出願書類に同封のこと。
・提出された楽譜は返却しない。

(2) 口頭試問

②面接

B

①実技

(1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲を YouTube 限定公開にアップし、その URL をメールで送ること。

・メール先：kouho_on@meion.ac.jp
・曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
・曲の長さは 7 分以内とする。
・受験曲目記入票に曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。

(2) 口頭試問

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。
・あらかじめ楽器名と曲名を提出すること。（本学に楽器のない場合は、受験者が持ち込むことになります。）

③面接

電子オルガンコース

選抜科目 ＼ 選抜方式	ⅡB	ⅡC
①実技	○	○
②副科ピアノ	○	○
③面接	○	○
④ソルフェージュ	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

任意の独奏曲 1 曲を演奏する。
※暗譜で演奏すること。
・試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C，ELS-02X（バイタライズ）。
・レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめ USB フラッシュメモリーで用意すること。
・MDR の使用範囲は演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度　エレクトーン演奏グレード 4 級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード 4 級取得者は、出願時に合格証書のコピー（P.10の⑧参照）を同封してください。

②副科ピアノ実技

任意の独奏曲 1 曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。
・クラシックに限る。出版されている曲のみ。

③面接

ジャズ・ポピュラーコース

選抜科目	選抜方式
	ⅢB
①実技	○
②面接	○

①実技

■ピアノ
■ドラム
■ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
■ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）
■サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）
■トランペット
■トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

(1) 任意の1曲を、マイナスワン音源を使用し演奏する。
・マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

(2) Moritat（Bertolt Brecht ／ Kurt Weill）を演奏する。
・楽譜および音源は、本学に請求してください。
請求先：名古屋音楽大学　入試・広報課（フリーダイヤル0120-115-796）

■ヴォーカル
任意の1曲を演奏する。
・演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスワン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】
・マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②面接

音楽教育コース

選抜科目	選抜方式	
	ⅢB	ⅢC
①実技	○	○
②小論文	○	○
③面接	○	○
④ソルフェージュ	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。
・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②小論文

1000字程度。（P.65例題参照）
選抜時間は90分。

③面接

音楽療法コース

選抜科目	選抜方式	
	ⅢB	ⅢC
①実技	○	○
②小論文	○	○
③面接	○	○
④ソルフェージュ	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
※免除
「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲１曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。
・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②小論文

1000字から1400字程度。（P.65例題参照）
選抜時間は90分。

③面接

音楽総合コース

選抜科目	選抜方式
	ⅢB
①実技	○
②面接	○

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲１曲を演奏する。
※暗譜で演奏のこと。
・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽ビジネスコース

選抜科目	選抜方式
	ⅢB
①作文	○
②面接	○

①作文

800字程度。（P.65例題参照）
選抜時間は90分。

②面接

社会人３年次編入学選抜要項

■出願資格

本学入学時に満23歳以上の者で、次のいずれかに該当する者。

(1) 大学、短期大学、高等専門学校を卒業した者。

(2) 文部科学大臣の定める基準を満たす専修学校の専門課程（修業年限が２年以上、総授業時間数が1,700時間以上であるものに限る）を修了した者（学校教育法に規定する大学入学資格を有する者に限る）。

■選抜日程

第１回	出願期間	2025年９月29日（月）～10月16日（木）	郵送のみ・消印有効
	選抜日	2025年10月25日（土）	
	合格発表	2025年11月４日（火）	本人宛発送
第２回	出願期間	2025年10月20日（月）～11月６日（木）	郵送のみ・消印有効
	選抜日	2025年11月15日（土）	
	合格発表	2025年12月１日（月）	本人宛発送
第３回	出願期間	2025年11月10日（月）～11月19日（水）	郵送のみ・消印有効
	選抜日	2025年12月６日（土）	
	合格発表	2025年12月12日（金）	本人宛発送
第４回	出願期間	2025年12月15日（月）～2026年１月９日（金）	郵送のみ・消印有効
	選抜日	2026年１月30日（金）	
	合格発表	2026年２月２日（月）	本人宛発送

■選抜科目内容

選抜科目	選抜内容
実技選抜	コースによって異なります。（P.46～50参照）
小論文	音楽教育、音楽療法コース志望者のみ
作文	音楽ビジネスコース志望者のみ
面接	全コース

各コース別　社会人３年次編入学選抜科目

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

ピアノコース

①実技

任意の独奏曲１曲を演奏する。
※暗譜で演奏のこと。

②面接

管楽コース

①実技

■フルート　■オーボエ　■クラリネット　■バス・クラリネット　■ファゴット
■サクソフォーン（ソプラノ、アルト、テナー、バリトン）　■ホルン　■トランペット　■トロンボーン
■バス・トロンボーン　■ユーフォニアム　■テューバ
任意の独奏曲または練習曲１曲を演奏する。 ※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

②面接

弦楽コース

①実技

※伴奏はなし。

■ヴァイオリン　※いずれも暗譜で演奏のこと。
（1）C. Flesch：Scale System より C dur No.5を冒頭から９小節まで演奏する。
・テンポ♩＝69前後で演奏すること。
・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler ／ Berlin 版を使用すること。
（2）任意の独奏曲１曲を演奏する。
・エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ　任意の独奏曲１曲を演奏する。 ※楽譜は見てもよい。

■チェロ　任意の独奏曲１曲を暗譜で演奏する。

■コントラバス　任意の独奏曲１曲を暗譜で演奏する。

■ハープ　（1）N.Ch. Bochsa の練習曲より任意の１曲を暗譜で演奏する。
・版の指定は無し。
（2）任意の独奏曲１曲を暗譜で演奏する。

■クラシックギター　※楽譜は見てもよい。
（1）Matteo Carcassi 25 Etudes No.1. Op.60- 1（全音楽譜出版）を演奏する。
（2）任意の独奏曲１曲を演奏する。

②面接

打楽コース

①実技

■マリンバ　※いずれも暗譜で演奏のこと。
（1）Morris Goldenberg：Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone（チャペル版）Ⅰ、Ⅻ、ⅩⅢ、ⅩⅦ、ⅩⅩより任意の１曲を各自が選択し、演奏する。
（2）任意の独奏曲１曲を演奏する。

■小太鼓　　※楽譜は見てもよい。
(1) 1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち、7つ打ち、9つ打ちより、当日本学が指定する。
(2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

②面接

邦楽コース

①実技

■箏　　吉沢検校作曲　松阪検校補作「秋の曲（本手）」を暗譜で演奏する。

■三味線（長唄三味線）　※楽譜は見てもよい。
任意の1曲を演奏する。

■尺　八　　一尺八寸管（D管）を使用のこと。流派は問わない。※楽譜は見てもよい。
任意の1曲を演奏する。

②面接

声楽コース

①実技

任意の声楽曲1曲を演奏する。
※暗譜で歌うこと。
(1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。
(2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。（例：歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をヘ長調で歌うなど）
（注）ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②面接

ミュージカルコース

①実技

AとBの両方を受験すること。
A）ヴォーカル　　3分程度の曲を1曲演奏する。（ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う）
（注）・ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・暗譜で歌うこと。
・B）ヴォーカルを選択する場合は、A）ヴォーカルの選曲と重複しないこと。
B）ヴォーカルまたはダンスのどちらかを選択する。
■ヴォーカル　　下記の課題曲より1曲を選択し、演奏する。

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲［女性］	1	《THE SOUND OF MUSIC》より My Favorite Things	E minor	RICHARD RODGERS	ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージックメディア
	2	《MY FAIR LADY》より I Could Have Danced All Night	C major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション（改訂版）	シンコーミュージック
	3	《CATS》より Memory（日本語訳詞）	B♭ major	A.L. WEBBER		シンコーミュージック
	4	《Les Misérables》より On My Own	D major	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル　サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲 [男性]	5	《MY FAIR LADY》より On The Street Where You Live	B♭ major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション（改訂版）	シンコーミュージック
	6	《Les Misérables》より Empty Chairs at Empty Tables	A minor	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社
	7	《BEAUTY AND THE BEAST》より If I Can't Love Her	C major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版	Hal Leonard
	8	《Aladdin》より Proud of Your Boy	D major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版 ピアノ・ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージックメディア

（注）・伴奏者同伴の必要はなし。
・暗譜で歌うこと。
・課題曲の調は表記された調のみとする。
・課題曲は全て原語で歌うこと。（3番を除く）
・ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出。
・課題曲の楽譜ついては本学にお問い合わせください。

■ダンス　バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

(1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション（3分程度）を踊る。

(2) ジャズダンスは自由曲（3分程度）を踊る。

（注）・いずれも音源（CD）は各自で用意し願書に添えて提出すること。
・動きやすい服装と靴を着用のこと。

②面接

作曲・音楽クリエイションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

①実技

(1) 編成の違う自作品の楽譜（コピー可）を2曲提出する。
・出願書類に同封のこと。
・提出された楽譜は返却しない。

(2) 口頭試問

②面接

B

①実技

(1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をYouTube限定公開にアップし、そのURLをメールで送ること。
・メール先：kouho_on@meion.ac.jp
・曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
・曲の長さは7分以内とする。
・受験曲目記入票に曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。

(2) 口頭試問

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。
・あらかじめ楽器名と曲名を提出すること。（本学に楽器のない場合は、受験者が持ち込むことになります。）

③面接

電子オルガンコース

①実技

任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

・試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C，ELS-02X（バイタライズ）。
・レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめ USB フラッシュメモリーで用意すること。
・MDR の使用範囲は演奏データを含まないものとする。
※暗譜で演奏すること。

ヤマハ音楽能力検定制度　エレクトーン演奏グレード 4 級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード 4 級取得者は、出願時に合格証書のコピー（P.10の⑧参照）を同封してください。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲 1 曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

・クラシックに限る。出版されている曲のみ。

③面接

ジャズ・ポピュラーコース

①実技

■ピアノ
■ドラム
■ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
■ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）
■サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）
■トランペット
■トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

(1) 任意の 1 曲を、マイナスワン音源を使用し演奏する。

・マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

(2) Moritat（Bertolt Brecht ／ Kurt Weill）を演奏する。

・楽譜および音源は、本学に請求してください。
請求先：名古屋音楽大学　入試・広報課（フリーダイヤル0120-115-796）

■ヴォーカル

任意の 1 曲を演奏する。

・演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスワン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】
・マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②面接

音楽教育コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲１曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。
・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②小論文

1000字程度。（P.65例題参照）選抜時間は90分。

③面接

音楽療法コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲１曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。
・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②小論文

1000字から1400字程度。（P.65例題参照）選抜時間は90分。

③面接

音楽総合コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲１曲を演奏する。

※暗譜で演奏のこと。
・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽ビジネスコース

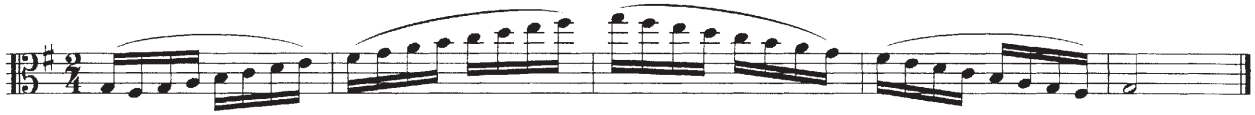
①作文

800字程度。（P.65例題参照）選抜時間は90分。

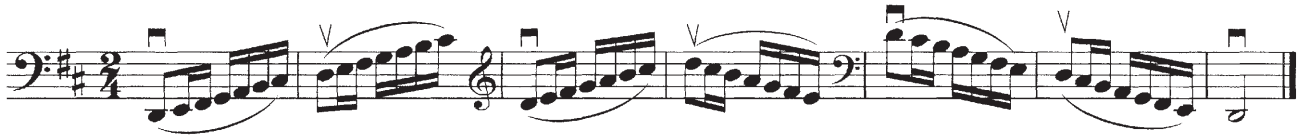
②面接

譜 例

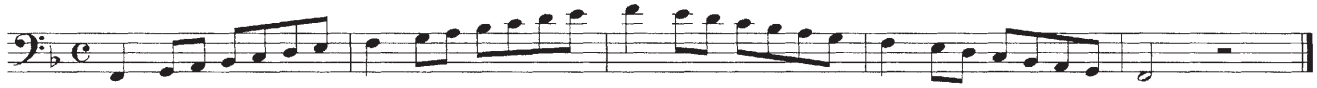
■ヴィオラ



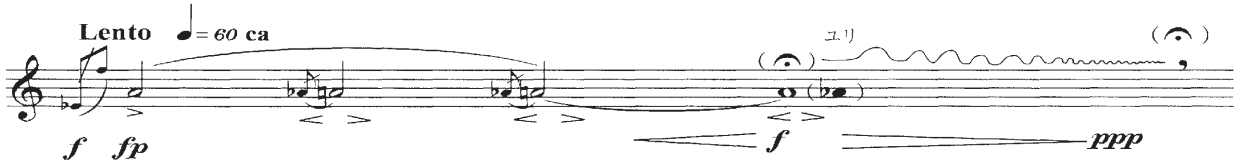
■チェロ



■コントラバス

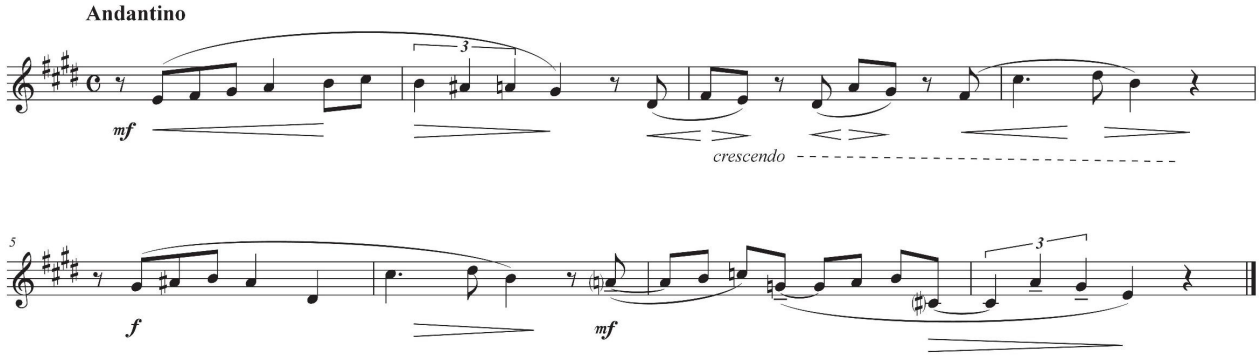


■尺八



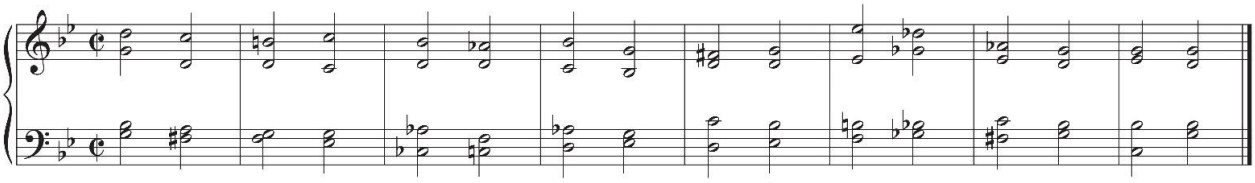
例 題　［ピアノ演奏家コース・指揮コース（プロフェッショナル）］

新曲視唱

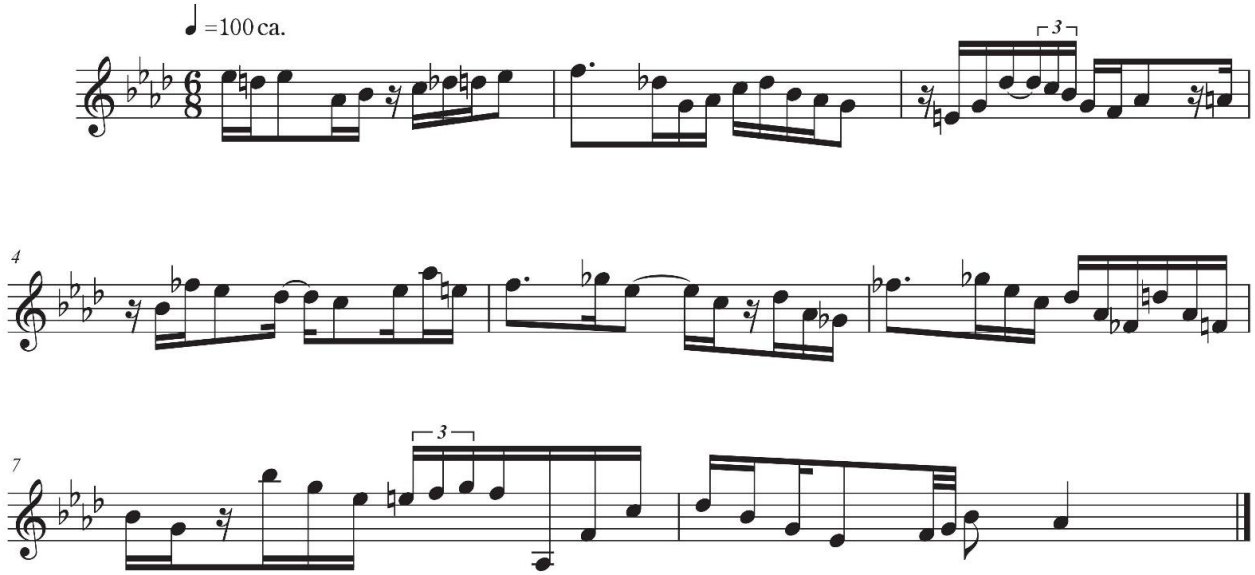


聴音書取

和声　【g-moll　ト短調　2/2　8小節】

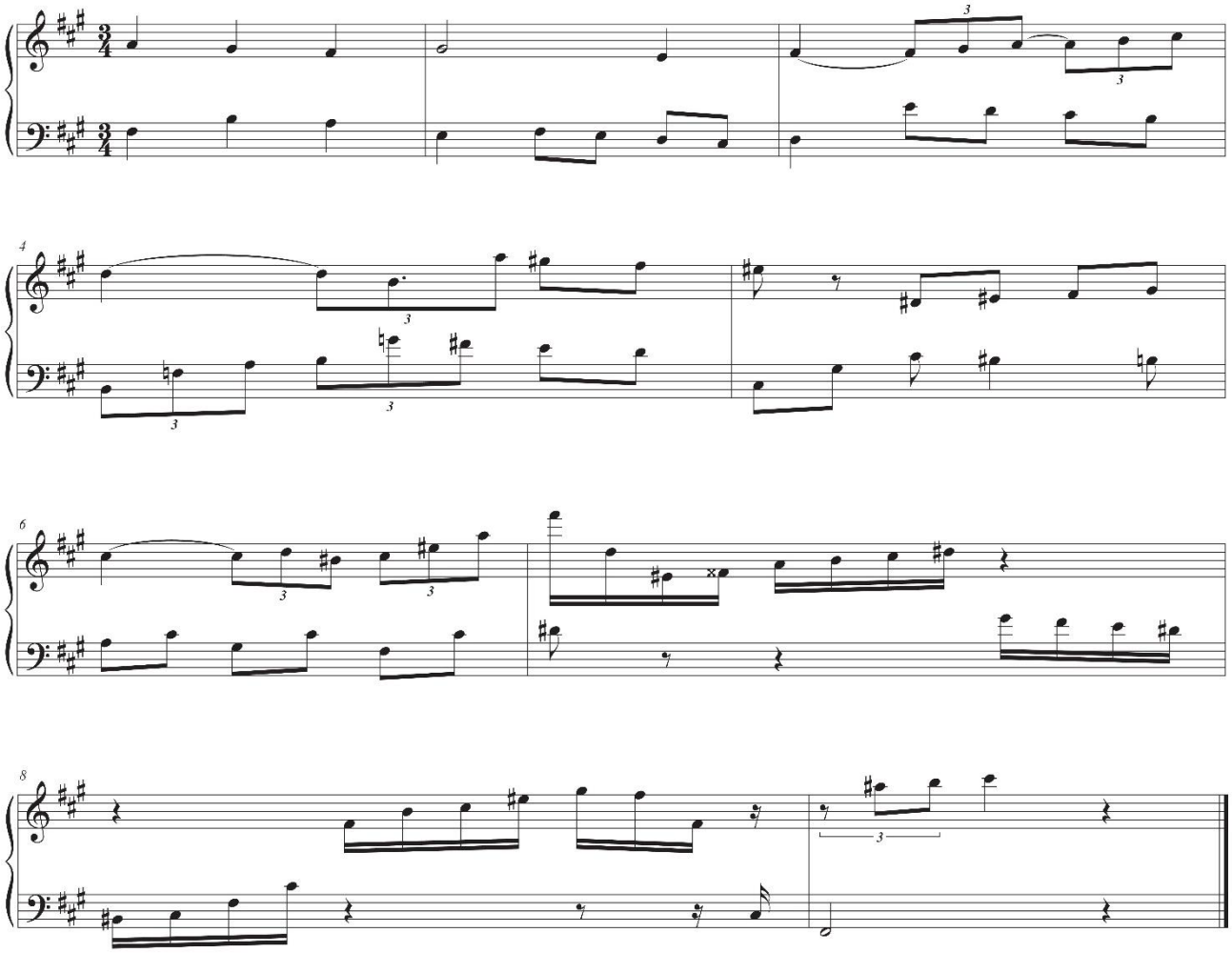


旋律　【As-dur　変イ長調　6/8　8小節】



二声　【fis-moll　嬰ヘ短調　3/4　9小節】

♩= 92



例 題 ［ピアノ演奏家コース・指揮コース（プロフェッショナル）］

音楽理論

1. 別紙の譜例（Brahms：String Quartet No.1 より）について、⑴ ～ ⑷ の問いに答えなさい。

⑴ ① ～ ⑩で記した 2 音間の音程を答えなさい。

①（　　）②（　　）③（　　）④（　　）⑤（　　）

⑥（　　）⑦（　　）⑧（　　）⑨（　　）⑩（　　）

⑵ A ～ D で示した調をドイツ語で答えるとともに C、D に関しては主調との近親調の関係を答えなさい。

A（　　）

B（　　）

C（　　）関係（　　）

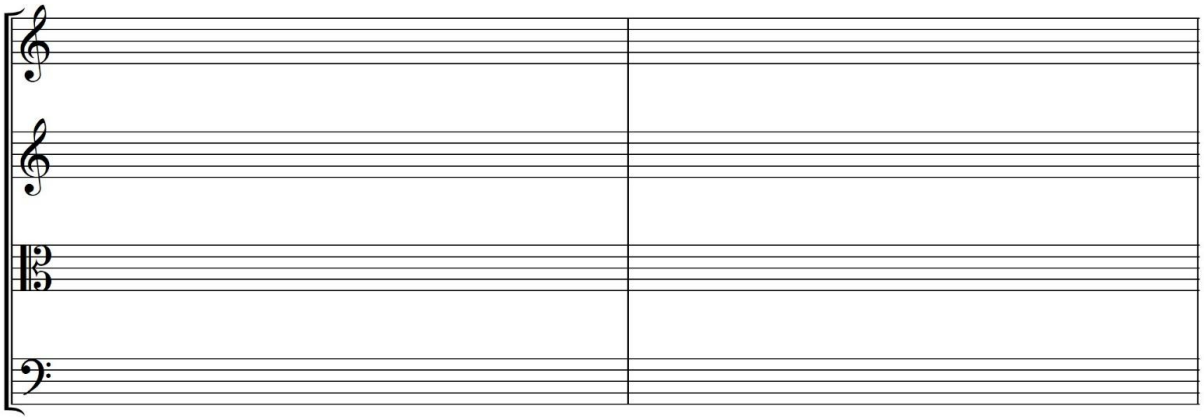
D（　　）関係（　　）

⑶ ⓐ ～ ⓗ で示した和音の種類を答えなさい。

ⓐ（　　）ⓑ（　　）ⓒ（　　）ⓓ（　　）

ⓔ（　　）ⓕ（　　）ⓖ（　　）ⓗ（　　）

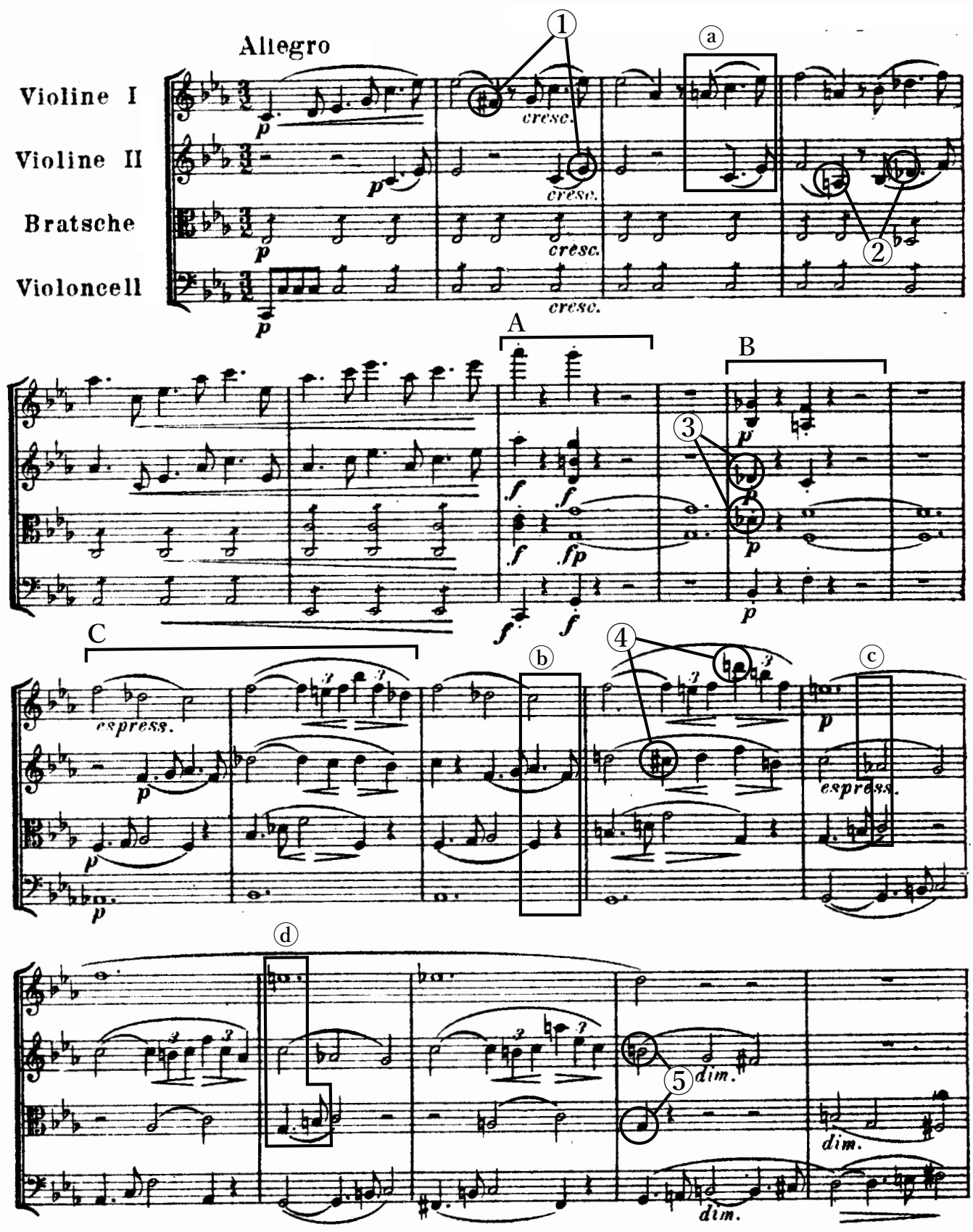
⑷ 点線で囲われた 2 小節を、調号を用いないで、減 4 度低く移調しなさい。

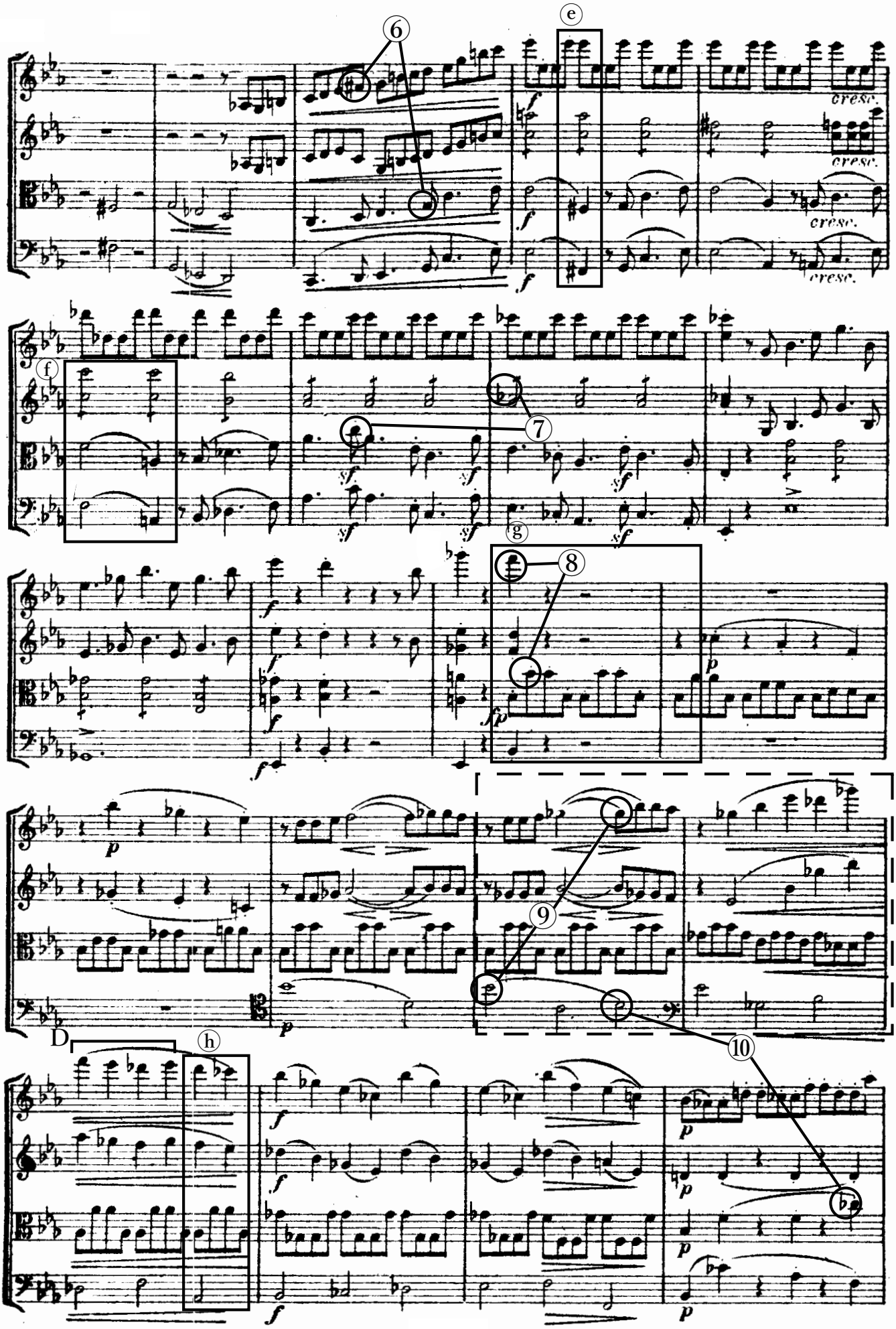


例題

例 題　［ピアノ演奏家コース・指揮コース（プロフェッショナル）］

音楽理論





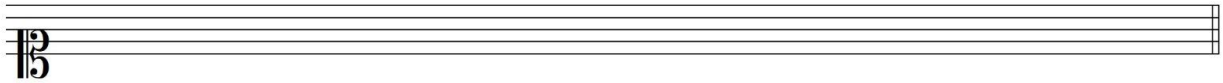
例題

例 題　［ピアノ演奏家コース・指揮コース（プロフェッショナル）］

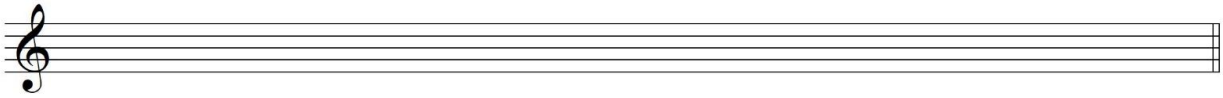
音楽理論

2. 次の ⑴ ～ ⑶ の音階を譜表に書きなさい。ただし、音階はすべて上行形とし、調号を用いず臨時記号で示すこと。

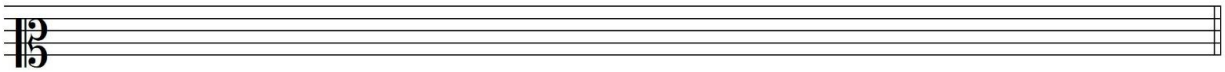
⑴　C5（国際式）を導音とする長音階



⑵　A4（国際式）を中音とする和声短音階

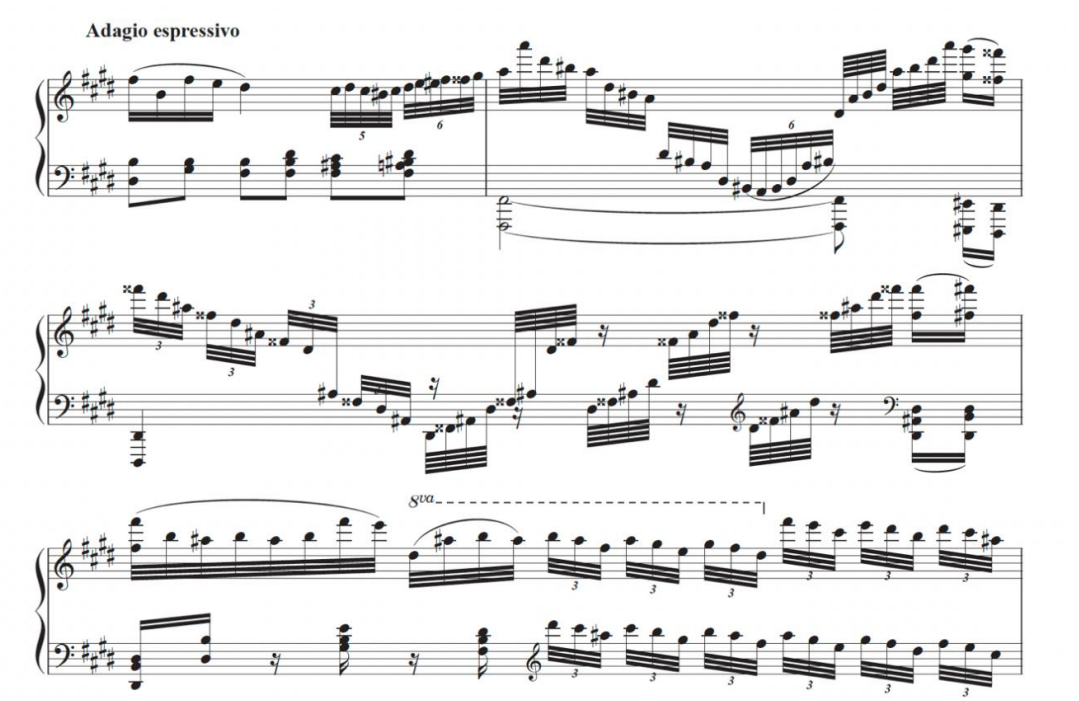


⑶　C5（国際式）を下中音とする自然短音階



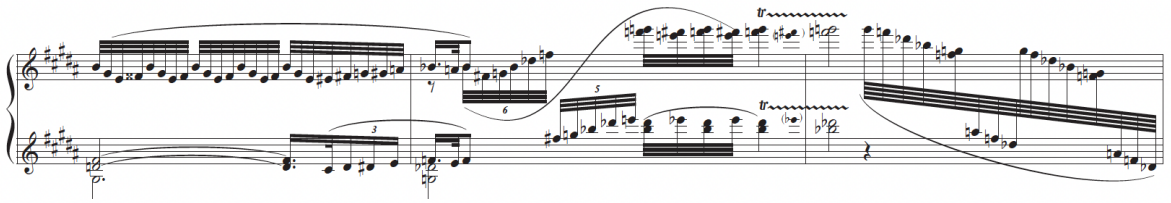
3. 次の楽譜 ⑴ ～ ⑶ はそれぞれ楽曲の一部分です。これらの拍子を判断して答えなさい。また ⑶ について、示された 3 小節の間にコントラバスと同時にピアノが打鍵するタイミングは何回あるか答えなさい。

⑴



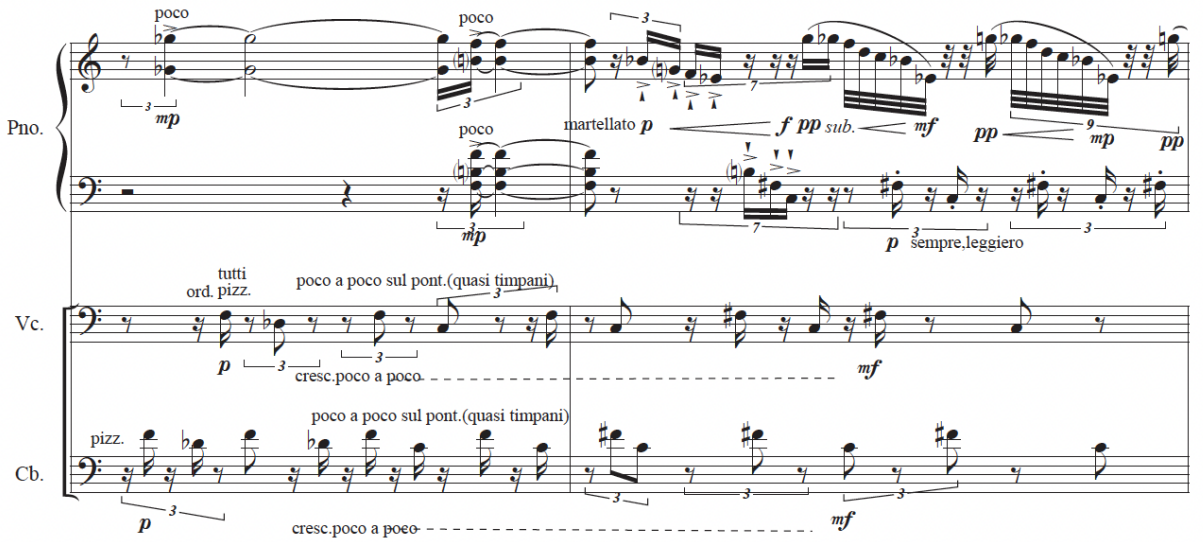
（　　）　　Ludwig van Beethoven, *Sonate* op.109

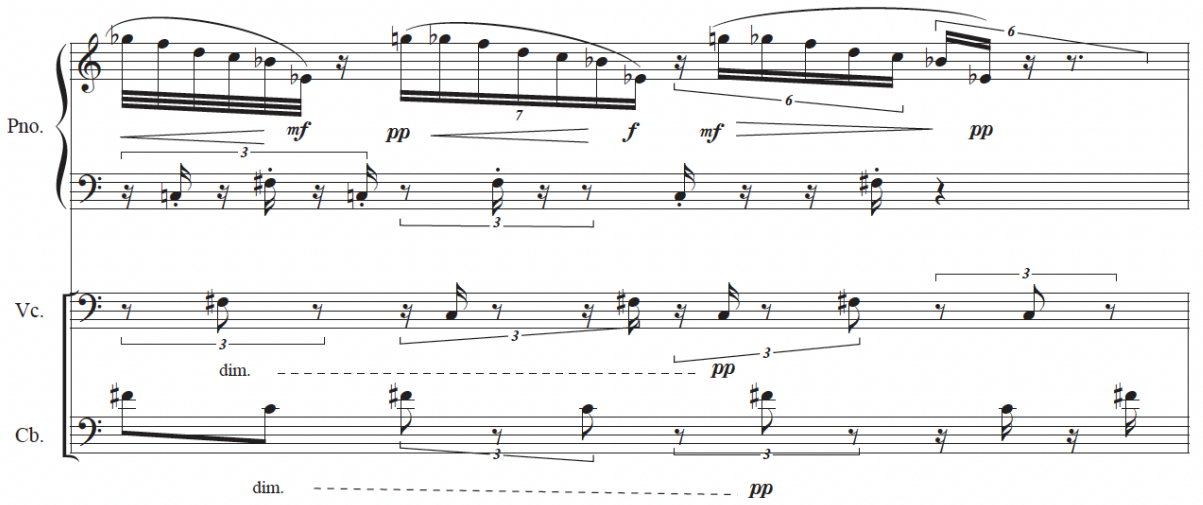
(2)



(　　)　　Maurice Ravel, *Gaspard de la Nuit*

(3)





拍子（　　）　回数（　　）　　Görgy Ligeti, *Melodien*

5.　次の (1) ～ (4) の語群の中で、それぞれ他の 3 つと対照的な意味を持つものを 1 つずつ答えなさい。

(1)　tanto, molto, poco, assai　(　　)

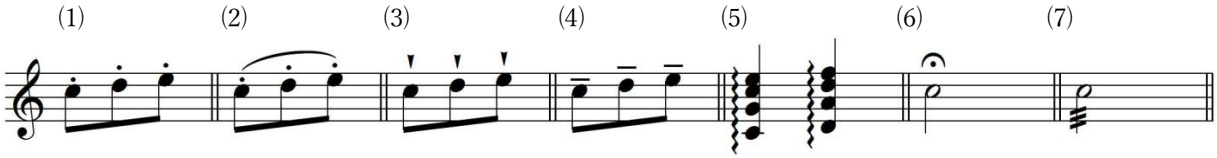
(2)　accelerando, slentando, calcando, stringendo　(　　)

(3)　serioso, grave, pesante, agilmente　(　　)

(4)　giocondo, mesto, tristamente, dolente　(　　)

6.　下の (1) ～ (7) の譜例のアーティキュレーション記号や奏法記号を表すイタリア語を（　　）の中より選び、回答欄に記しなさい。

（ legato, tenuto, sotto voce, staccatissimo, fermata, trillo, non legato, arpeggio, staccato, tremolo, accento, glissando ）



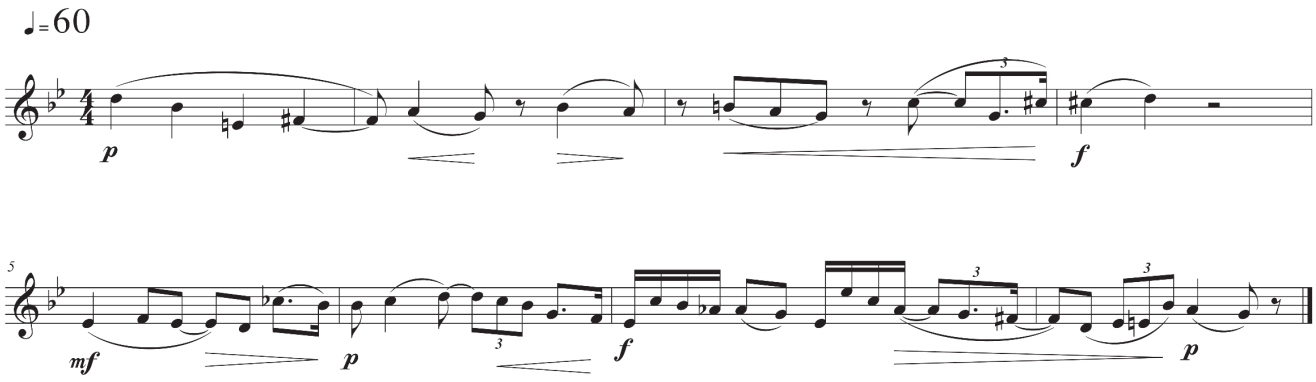
(1)＿＿＿＿＿＿　(2)＿＿＿＿＿＿　(3)＿＿＿＿＿＿　(4)＿＿＿＿＿＿

(5)＿＿＿＿＿＿　(6)＿＿＿＿＿＿　(7)＿＿＿＿＿＿

例題

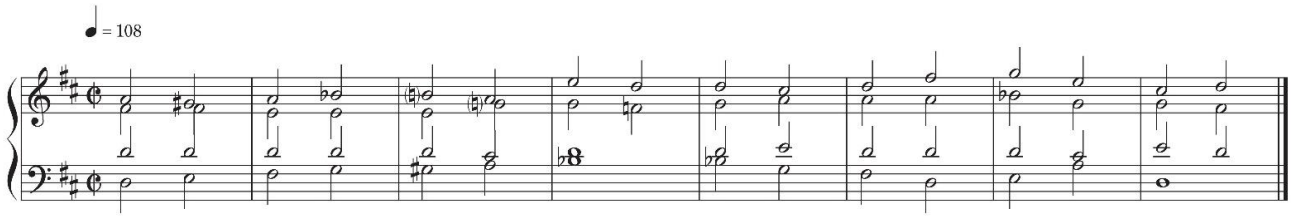
例 題　［一般入試］

新曲視唱

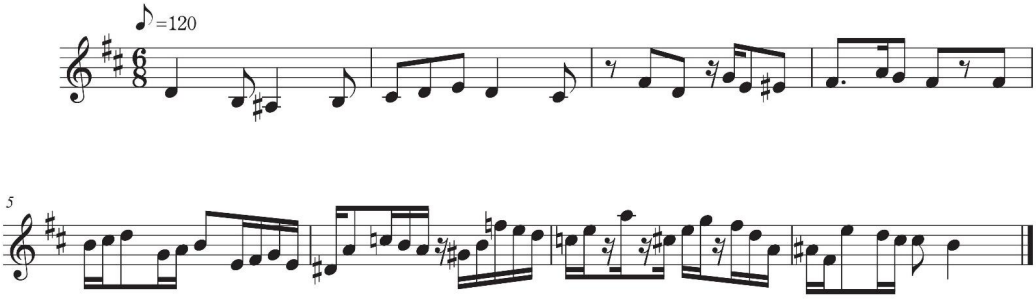


聴音書取

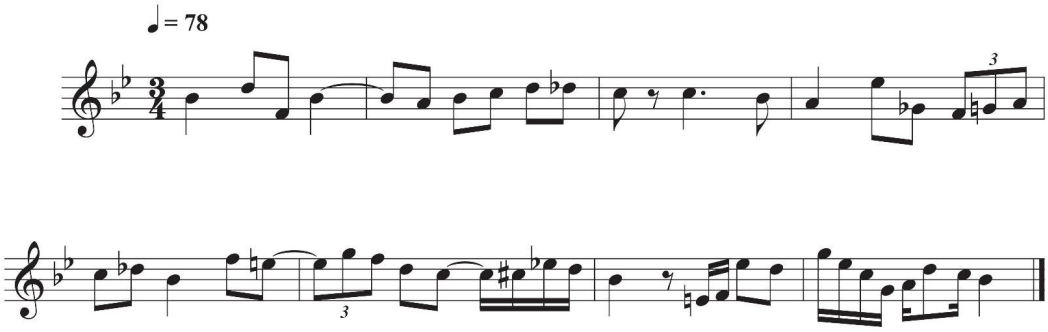
【和声】 D-dur　ニ長調　2/2　8小節



【旋律①】 h-moll　ロ短調　6/8　8小節



【旋律②】 B-dur　変ロ長調　3/4　8小節

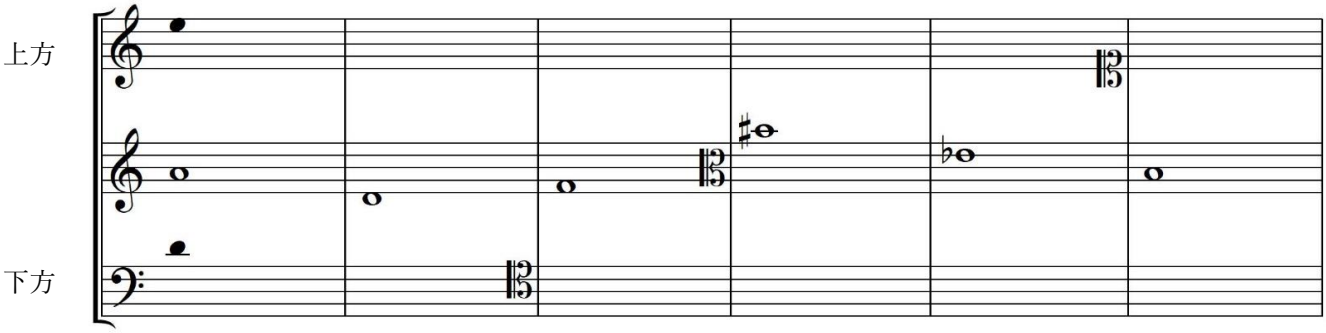


例 題　［一般入試］

音楽理論

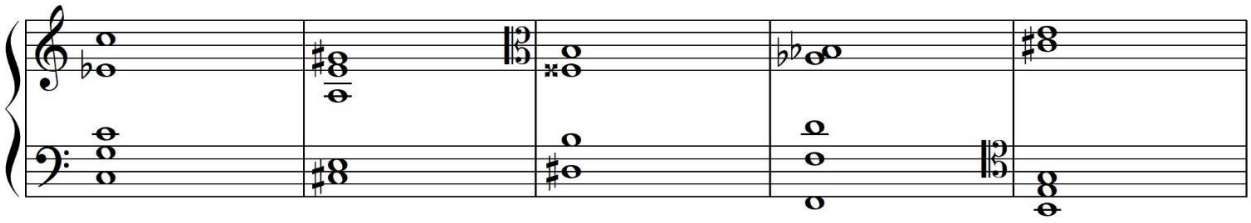
1.　例にならって、次の (1) ～ (5) の音の上方と下方に、指示された音程になるように黒音符を書き入れなさい。

例.　完全５度　　(1)　長３度　　(2)　増６度　　(3)　減８度　　(4)　短７度　　(5)　重増４度



2.　次の (1) ～ (5) の和音の種類を答えなさい。

(1)　　(2)　　(3)　　(4)　　(5)



(　　)(　　)(　　)(　　)(　　)

3.　次の (1) ～ (5) はアーティキュレーションに関わる楽語です。日本語で意味を書きなさい。

(1)　slur　　(　　)

(2)　sostenuto　　(　　)

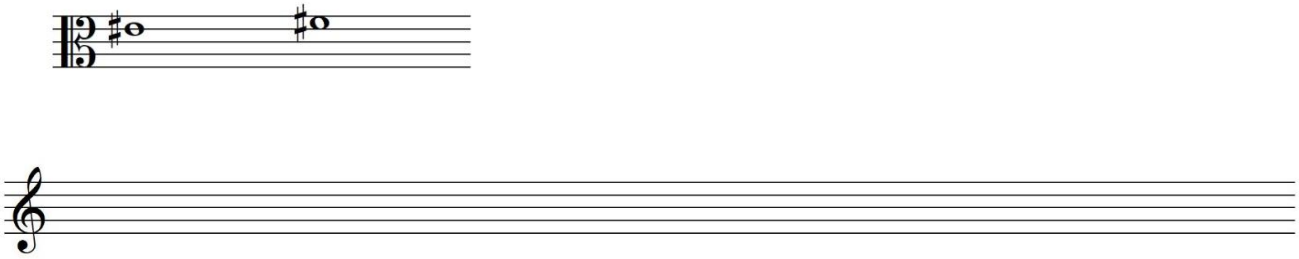
(3)　tutta la forza　　(　　)

(4)　martellato　　(　　)

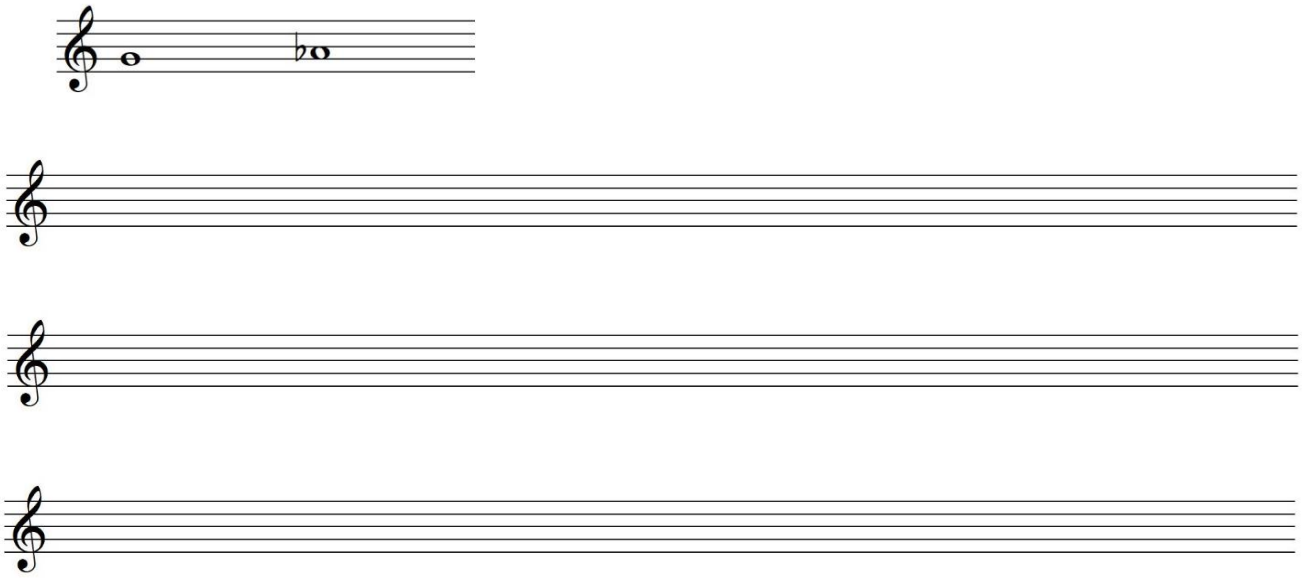
(5)　staccatissimo　　(　　)

4.　次の ⑴ 、 ⑵ の問いに答えなさい。

⑴　次の譜表にある 2 音をともに含む調号 5 つ以内の短調の音階の同主調を、与えられた譜表に調号を用いず、臨時記号で記しなさい。ただし、短調は旋律短音階の上行形とする。

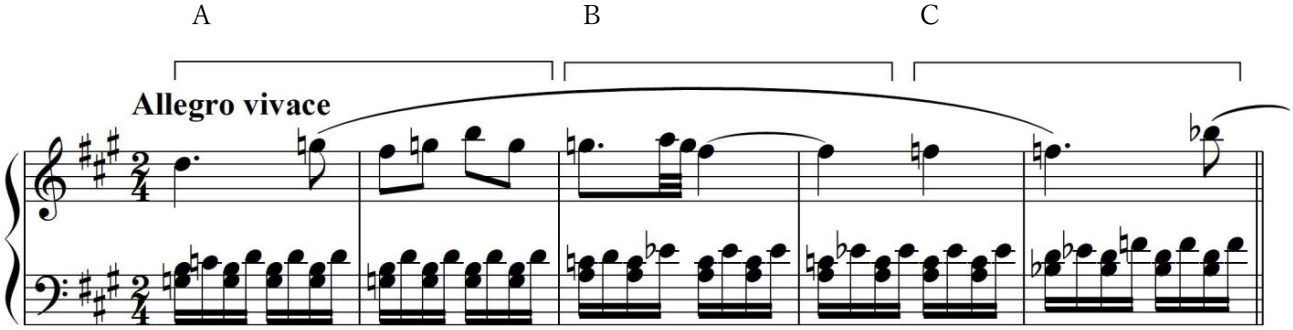


⑵　次の譜表にある 2 音をともに含む調号 5 つ以内の音階は 3 つあります。与えられた譜表に調号を用いて記しなさい。ただし、短調は旋律短音階上行形とする。



5.　以下の譜例は、L.v.Beethoven のピアノ・ソナタ No.2, Op.2-2 第 1 楽章からの抜粋である。
A の部分は G dur であるが、B と C の部分の調性を判断し、解答欄にドイツ語で記しなさい。

A（　G dur　　）　　B（　　）　　C（　　）



例 題

作文・小論文課題

【音楽教育コース】

中学校音楽科の授業で創作を取り上げるとします。

・歌詞を与えて、旋律を創作する

・旋律を与えて、歌詞を創作する

あなたはどちらを支持しますか。理由とともに述べてください。

【音楽療法コース】

音楽は、医師が処方して薬剤師が扱う薬とは違い、誰もが扱えるものです。誰もが扱える音楽ですが、それにはさまざまな療法的な力があります。例えば音楽は緊張をほぐし気持ちを落ち着けたり、人の気持ちを代弁したり、他者と仲良くなったりすることを可能にします。誰かの心のケアをするのに、どのように音楽の力を使うことができると思いますか？またどのような人に対しては、専門的な音楽療法の訓練が必要だと思いますか？あなたの考えを論じなさい。

【音楽ビジネスコース】

アーティストをサポートする仕事に就くにあたって、求められると思うスキルに
順位を付けて１～３位まで書き出し、そう思った理由を記載してください。

音楽講習会及び認定テストのご案内

夏　期	実　施　期　間：７月25日(金)～27日(日) 認定テスト 専攻実技模擬試験：７月27日(日) 申　込　期　間：６月２日(月)～７月８日(火)
冬　期	実　施　期　間：12月22日(月)～12月24日(水) 認定テスト 専攻実技模擬試験：12月24日(水) 申　込　期　間：11月３日(月祝)～12月１日(月)

「音楽講習会」について

本学入学希望者および受験生のための音楽講習会を開催いたします。この講習会では、クラス編成で音楽理論とソルフェージュのポイントなど理解しやすい学習方法を徹底指導します。実技レッスンでは演奏法、練習法などを指導し、受験相談にも応じます。
この講習会に参加することによって、今後の展開を確認し、2026 年度選抜試験受験者については、目前の選抜試験に備えてください。

●認定テストについて

本学への受験を希望する方を対象に、音楽理論、ソルフェージュ（新曲視唱・聴音書取）について、学習到達度を調べるためのテストです。所定の成績を修めた科目については、認定書が交付され、本学の選抜試験の際に、当該科目の点数として使用することができます。詳しくはP.29 をご参照ください。

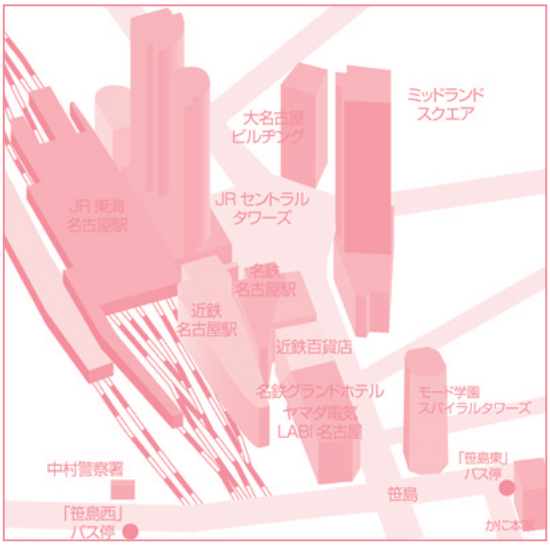
●専攻実技模擬試験について

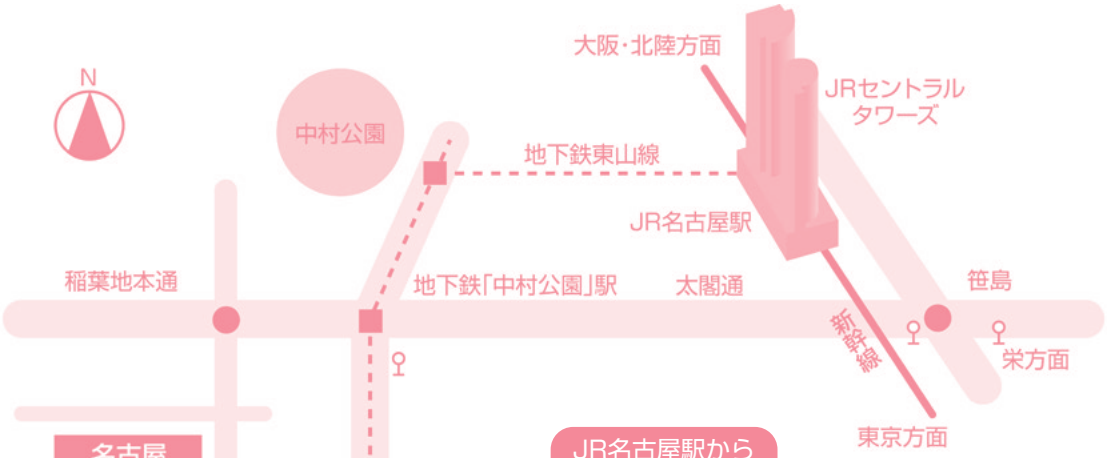
本学教員が採点し、選抜試験の本番さながらの雰囲気で行います。受験生は選抜試験の課題に準じた曲で模擬試験を受験します。受験生の演奏を採点し、その判定を「講評」と共に受験生宛てに送付します。対象はピアノ演奏家コース、ピアノコース、声楽コースの3コースです。判定については、S, A, B, C, D の 5 段階で、S 判定（95～100 点）の場合は、特典として “2026年度選抜試験の検定料が半額返還 ” されます。

交通案内

大学周辺図

名古屋駅周辺図





Google Map

JR名古屋駅から

- バス停「笹島町」から市バス栄24号系統「稲西車庫」行きで15分、「鴨付町」下車、すぐ。
- 地下鉄東山線「高畑」行きで7分、「中村公園」下車、中村公園バスターミナル(1番のりば)から市バス中村13号系統「稲西車庫」行きで5分、「鴨付町」下車、すぐ。

名古屋駅から大学までのアクセスガイド

〈交通アクセス動画〉

市バス編　　地下鉄編

学校法人　同朋学園
名古屋音楽大学 音楽学部／大学院
〒453-8540　名古屋市中村区稲葉地町 7-1　TEL 052-411-1545（入試・広報課直通）
https://www.meion.ac.jp