

## 【教育研究の基本組織】

### 名古屋音楽大学

学 長：佐藤 恵子

#### □音楽学部音楽学科

学部長：露木 薫

##### <コース編成・主専攻（メジャー）プログラム>

|                 |  |
|-----------------|--|
| ピアノ演奏家コース       | ピアノ演奏  |
| ピアノ コース         | ピアノ  |
| 管楽コース           | フルート、オーボエ、クラリネット、<br>バス・クラリネット、ファゴット、サクソフォーン、<br>ホルン、トランペット、トロンボーン、<br>バストロンボーン、ユーフォニアム、チューバ |
| 弦楽コース           | ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、<br>ハープ、クラシックギター、マンドリン  |
| 打楽コース           | マリンバ、パーカッション   |
| 邦楽コース           | 箏、三味線、尺八   |
| 声楽コース           | 声楽   |
| 舞踊・演劇・ミュージカルコース | 舞踊・演劇・ミュージカル   |
| 作曲・音楽クリエイションコース | 作曲・映像音楽  |
| 電子オルガンコース       | 電子オルガン   |
| ジャズ・ポピュラーコース    | ジャズピアノ、ジャズドラム、ジャズベース、<br>ジャズギター、ジャズサクソフォーン、<br>ジャズトランペット、ジャズトロンボーン、<br>ジャズヴォーカル              |
| 音楽教育コース         | 音楽教育   |
| 音楽療法コース         | 音楽療法   |
| 音楽総合コース         | 音楽総合   |
| 音楽ビジネスコース       | 音楽ビジネス   |

#### □大学院音楽研究科

研究科長：露木 薫

##### <専攻・分野>

|         |                                    |
|---------|------------------------------------|
| 器楽専攻    | ピアノ、オルガン、チェンバロ、弦楽、管楽、打楽、<br>邦楽、ジャズ |
| 声楽専攻    | 声楽、ジャズヴォーカル                        |
| 作曲専攻    | 作曲、映像音楽、電子オルガン                     |
| 音楽教育学専攻 | 音楽教育学、音楽学、音楽療法                     |

#### ◇ 名古屋音楽大学附属音楽アカデミー（学則第7条研究機構の定めによる。）

代表：名古屋音楽大学学長

実技レッスン・講座等の運営を通して、教育・研究の向上と地域社会の音楽文化の  
振興に寄与することを目的とする。