

2025 年度 一般選抜（A 日程）試験【音楽理論】

（ピアノ演奏家コース・指揮コース（プロフェッショナル））

1. 別紙の譜例（Brahms：String Quartet No.1 より）について、(1) ～ (4) の問いに答えなさい。

(1) ① ～ ⑩で記した 2 音間の音程を答えなさい。

① () ② () ③ () ④ () ⑤ ()
 ⑥ () ⑦ () ⑧ () ⑨ () ⑩ ()

(2) A ～ D で示した調をドイツ語で答えるとともに C、D に関しては主調との近親調の関係を答えなさい。

A ()
 B ()
 C () 関係 ()
 D () 関係 ()

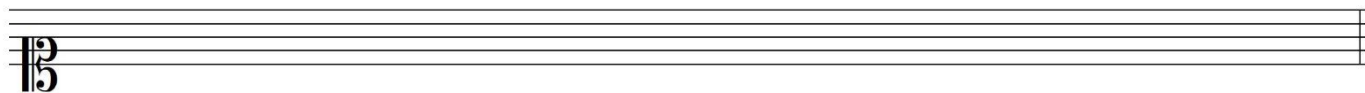
(3) ① ～ ⑧ で示した和音の種類を答えなさい。

① () ② () ③ () ④ ()
 ⑤ () ⑥ () ⑦ () ⑧ ()

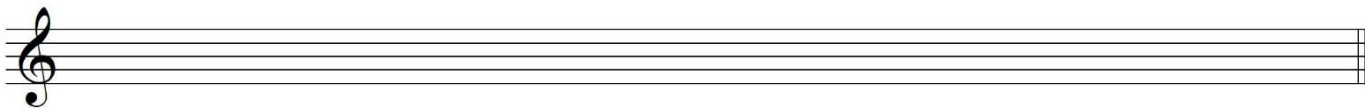
(4) 点線で囲われた 2 小節を、調号を用いなくて、減 4 度低く移調しなさい。

2. 次の (1) ～ (3) の音階を譜表に書きなさい。ただし、音階はすべて上行形とし、調号を用いず臨時記号で示すこと。

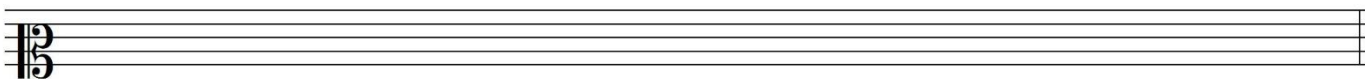
(1) C5 (国際式) を導音とする長音階



(2) A4 (国際式) を中音とする和声短音階



(3) C5 (国際式) を下中音とする自然短音階



3. 次の楽譜 (1) ～ (3) はそれぞれ楽曲の一部分です。これらの拍子を判断して答えなさい。また (3) について、示された3小節の間にコントラバスと同時にピアノが打鍵するタイミングは何回あるか答えなさい。

(1)

Adagio espressivo

()

Ludwig van Beethoven, *Sonate* op.109

(2)

()

Maurice Ravel, *Gaspard de la Nuit*

(3)

Pno. *poco* *mp* *poco* *martellato p* *f pp sub.* *mf* *pp* *mp* *pp*

Vc. *tutti ord. pizz.* *p* *cresc. poco a poco* *mf*

Cb. *pizz.* *p* *cresc. poco a poco* *mf*

Pno. *mf* *pp* *f* *mf* *pp*

Vc. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

拍子 () 回数 ()

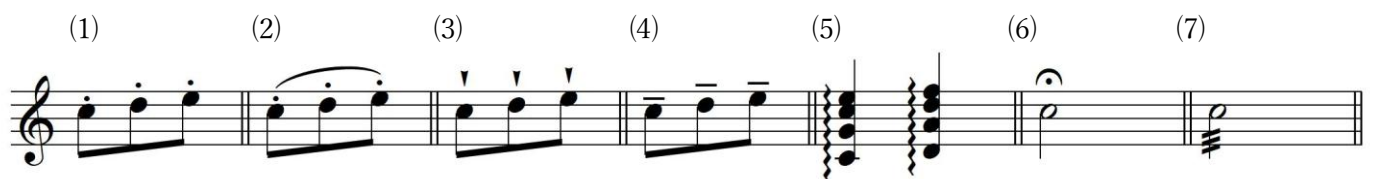
Görgy Ligeti, *Melodien*

5. 次の (1) ～ (4) の語群の中で、それぞれ他の 3 つと対照的な意味を持つものを 1 つずつ答えなさい。

- | | | |
|--|---|---|
| (1) tanto, molto, poco, assai | (|) |
| (2) accelerando, slentando, calcando, stringendo | (|) |
| (3) serio, grave, pesante, agilmente | (|) |
| (4) giocondo, mesto, tristamente, dolente | (|) |

6. 下の (1) ～ (7) の譜例のアーティキュレーション記号や奏法記号を表すイタリア語を () の中より選び、回答欄に記しなさい。

(legato, tenuto, sotto voce, staccatissimo, fermata, trillo, non legato, arpeggio, staccato, tremolo, accento, glissando)



(1) _____	(2) _____	(3) _____	(4) _____
(5) _____	(6) _____	(7) _____	