

教職課程科目 担当教員一覽

No.	担当教員名
1	佐藤 惠子
2	清水 皇樹
3	大岡 訓子
4	中川 朋子
5	露木 薫
6	橋本 眞介
7	上田 仁
8	高藤 摩紀
9	森 雅史
10	森谷 真理
11	柴田 篤志
12	猪狩 裕史
13	山口 真季子
14	小林 史子
15	池山 奈都子
16	塚田 良平
17	久留 智之
18	松波 匠太郎
19	川合 恒之
20	水野 みか子
21	島田 真千子
22	後藤 龍伸(休職中)

教職課程科目 担当教員一覧(科目別)

授業科目名称	担当教員
オーケストラⅠ	上田 仁・橋本 眞介・露木 薫・島田 真千子
オーケストラⅡ	上田 仁・橋本 眞介・露木 薫・島田 真千子
オーケストラⅢ	上田 仁・橋本 眞介・露木 薫・島田 真千子
オーケストラⅣ	上田 仁・橋本 眞介・露木 薫・島田 真千子
オーケストラⅤ	上田 仁・橋本 眞介・露木 薫・島田 真千子
オーケストラⅥ	上田 仁・橋本 眞介・露木 薫・島田 真千子
オーケストラⅦ	上田 仁・橋本 眞介・露木 薫・島田 真千子
オーケストラⅧ	上田 仁・橋本 眞介・露木 薫・島田 真千子
ソルフェージュⅠ A	山口 真季子
ソルフェージュⅠ D	水野 みか子
ソルフェージュⅠ S	松波 匠太郎
ソルフェージュⅠ S(ピ演・ピ・声)	松波 匠太郎
ソルフェージュⅠ S(管)	松波 匠太郎
ソルフェージュⅡ A	山口 真季子
ソルフェージュⅡ D	水野 みか子
ソルフェージュⅡ S	松波 匠太郎
ソルフェージュⅡ S(ピ演・ピ・声)	松波 匠太郎
ソルフェージュⅡ S(管)	松波 匠太郎
ピアノ演奏家奏法研究Ⅰ	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ演奏家奏法研究Ⅱ	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ演奏家奏法研究Ⅲ	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ演奏家奏法研究Ⅳ	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ演奏家奏法研究Ⅴ	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ演奏家奏法研究Ⅵ	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ演奏家奏法研究Ⅶ	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ演奏家奏法研究Ⅷ	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ奏法研究Ⅰ	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ奏法研究Ⅱ	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ奏法研究Ⅲ	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ奏法研究Ⅳ	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ奏法研究Ⅴ	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ奏法研究Ⅵ	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ奏法研究Ⅶ	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ奏法研究Ⅷ	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ伴奏法Ⅱ	中川 朋子
音楽科教育法Ⅰ A	柴田 篤志
音楽科教育法Ⅰ B	川合 恒之
音楽科教育法Ⅰ C	柴田 篤志
音楽科教育法Ⅱ A	柴田 篤志
音楽科教育法Ⅱ B	川合 恒之
音楽科教育法Ⅱ C	柴田 篤志
音楽科教育法Ⅲ	柴田 篤志
音楽科教育法Ⅳ	柴田 篤志
音楽学の課題	山口 真季子
音楽学の方法	山口 真季子
音楽学演習	山口 真季子
音楽教育の課題	柴田 篤志
音楽教育の方法	柴田 篤志
音楽教育演習Ⅰ	柴田 篤志
音楽教育演習Ⅱ	柴田 篤志
音楽制作演習Ⅴ	川井 敏生
音楽制作演習Ⅵ	川井 敏生
介護等体験	川合 恒之
楽器研究	露木 薫
管・弦・打楽器実習Ⅰ	高藤 摩紀・橋本 眞介・上田 仁
管・弦・打楽器実習Ⅱ	高藤 摩紀・橋本 眞介・上田 仁
管楽器実技Ⅰ	橋本 眞介・上田 仁・露木 薫
管楽器実技Ⅱ	橋本 眞介・上田 仁・露木 薫
管楽器実技Ⅲ	橋本 眞介・上田 仁・露木 薫
管楽器実技Ⅳ	橋本 眞介・上田 仁・露木 薫
管楽器実技Ⅴ	橋本 眞介・上田 仁・露木 薫
管楽器実技Ⅵ	橋本 眞介・上田 仁・露木 薫
管楽器実技Ⅶ	橋本 眞介・上田 仁・露木 薫
管楽器実技Ⅷ	橋本 眞介・上田 仁・露木 薫
管楽合奏Ⅰ A	上田 仁・露木 薫
管楽合奏Ⅰ B	橋本 眞介

授業科目名称	担当教員
管楽合奏ⅡA	上田 仁・露木 薫
管楽合奏ⅡB	橋本 真介
管楽合奏ⅢA	上田 仁・露木 薫
管楽合奏ⅢB	橋本 真介
管楽合奏ⅣA	上田 仁・露木 薫
管楽合奏ⅣB	橋本 真介
管楽合奏ⅤA	上田 仁・露木 薫
管楽合奏ⅤB	橋本 真介
管楽合奏ⅥA	上田 仁・露木 薫
管楽合奏ⅥB	橋本 真介
管楽合奏ⅦA	上田 仁・露木 薫
管楽合奏ⅦB	橋本 真介
管楽合奏ⅧA	上田 仁・露木 薫
管楽合奏ⅧB	橋本 真介
管楽奏法研究Ⅰ	橋本 真介・上田 仁・露木 薫
管楽奏法研究Ⅱ	橋本 真介・上田 仁・露木 薫
管楽奏法研究Ⅲ	橋本 真介・上田 仁・露木 薫
管楽奏法研究Ⅳ	橋本 真介・上田 仁・露木 薫
管楽奏法研究Ⅴ	橋本 真介・上田 仁・露木 薫
管楽奏法研究Ⅵ	橋本 真介・上田 仁・露木 薫
管楽奏法研究Ⅶ	橋本 真介・上田 仁・露木 薫
管楽奏法研究Ⅷ	橋本 真介・上田 仁・露木 薫
弦楽奏法研究Ⅰ	島田 真千子
弦楽奏法研究Ⅱ	島田 真千子
弦楽奏法研究Ⅲ	島田 真千子
弦楽奏法研究Ⅳ	島田 真千子
弦楽奏法研究Ⅴ	島田 真千子
弦楽奏法研究Ⅵ	島田 真千子
弦楽奏法研究Ⅶ	島田 真千子
弦楽奏法研究Ⅷ	島田 真千子
弦楽合奏Ⅰ	島田 真千子
弦楽合奏Ⅱ	島田 真千子
弦楽合奏Ⅲ	島田 真千子
弦楽合奏Ⅳ	島田 真千子
弦楽合奏Ⅴ	島田 真千子
弦楽合奏Ⅵ	島田 真千子
弦楽合奏Ⅶ	島田 真千子
弦楽合奏Ⅷ	島田 真千子
教育の方法と技術 A	柴田 篤志
教育の方法と技術 B	柴田 篤志
教育実習Ⅰ	川合 恒之
教育実習Ⅱ	川合 恒之
教育実習事前・事後指導	川合 恒之
教育実習事前指導(3年)	川合 恒之
教育実習事前指導(3年)	川合 恒之
教育実習事前指導(4年)	川合 恒之
教師・教職論 A	川合 恒之
教師・教職論 B	川合 恒之
教職の基礎 A	柴田 篤志
教職の基礎 B	柴田 篤志
教職実践演習 A	柴田 篤志
教職実践演習 B	柴田 篤志
鍵盤楽器実技Ⅰ(ピアノ)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
鍵盤楽器実技Ⅱ(ピアノ)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
鍵盤楽器実技Ⅲ(ピアノ)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
鍵盤楽器実技Ⅳ(ピアノ)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
鍵盤楽器実技Ⅴ(ピアノ)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
鍵盤楽器実技Ⅵ(ピアノ)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
鍵盤楽器実技Ⅶ(ピアノ)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
鍵盤楽器実技Ⅷ(ピアノ)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
作曲研究Ⅰ	松波 匠太郎・久留 智之・水野 みか子
作曲研究Ⅱ	松波 匠太郎・久留 智之・水野 みか子
作曲研究Ⅲ	松波 匠太郎・久留 智之・水野 みか子
作曲研究Ⅳ	松波 匠太郎・久留 智之・水野 みか子
作曲研究Ⅴ	松波 匠太郎・久留 智之・水野 みか子
作曲研究Ⅵ	松波 匠太郎・久留 智之・水野 みか子
作曲研究Ⅶ	松波 匠太郎・久留 智之・水野 みか子
作曲研究Ⅷ	松波 匠太郎・久留 智之・水野 みか子

授業科目名称	担当教員
作編曲法 A	久留 智之
作編曲法 B	久留 智之
指揮法 I A	上田 仁
指揮法 I B	露木 薫
指揮法 II	上田 仁
実技A I (器楽)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子・橋本 真介・上田 仁・露木 薫・高藤 摩紀・島田 真千子
実技A I (声楽)	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
実技A II (器楽)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子・橋本 真介・上田 仁・露木 薫・高藤 摩紀
実技A II (声楽)	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
実技A III (器楽)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子・橋本 真介・上田 仁・露木 薫・高藤 摩紀
実技A III (声楽)	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
実技A IV (器楽)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子・橋本 真介・上田 仁・露木 薫・高藤 摩紀
実技A IV (声楽)	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
実技B I (器楽)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子・橋本 真介・上田 仁・露木 薫・高藤 摩紀
実技B I (声楽)	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
実技B II (器楽)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子・橋本 真介・上田 仁・露木 薫・高藤 摩紀
実技B II (声楽)	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
実技B III (器楽)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子・橋本 真介・上田 仁・露木 薫・高藤 摩紀
実技B III (声楽)	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
実技B IV (器楽)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子・橋本 真介・上田 仁・露木 薫・高藤 摩紀
実技B IV (声楽)	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
吹奏楽 I	橋本 真介・上田 仁・露木 薫
吹奏楽 II	橋本 真介・上田 仁・露木 薫
吹奏楽 III	橋本 真介・上田 仁・露木 薫
吹奏楽 IV	橋本 真介・上田 仁・露木 薫
吹奏楽 V	橋本 真介・上田 仁・露木 薫
吹奏楽 VI	橋本 真介・上田 仁・露木 薫
吹奏楽 VII	橋本 真介・上田 仁・露木 薫
吹奏楽 VIII	橋本 真介・上田 仁・露木 薫
生徒指導論 A	川合 恒之
生徒指導論 B	川合 恒之
声楽研究 I	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
声楽研究 II	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
声楽研究 III	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
声楽研究 IV	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
声楽研究 V	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
声楽研究 VI	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
声楽研究 VII	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
声楽研究 VIII	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
声楽実技 I	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
声楽実技 II	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
声楽実技 III	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
声楽実技 IV	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
声楽実技 V	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
声楽実技 VI	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
声楽実技 VII	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
声楽実技 VIII	森 雅史・森谷 真理・荻野 砂和子
合唱 I	荻野 砂和子
合唱 II	荻野 砂和子
合唱 III	荻野 砂和子
合唱 IV	荻野 砂和子
合唱 V	荻野 砂和子
合唱 VI	荻野 砂和子
合唱 VII	荻野 砂和子
合唱 VIII	荻野 砂和子
声楽実習 D	荻野 砂和子
室内合唱	荻野 砂和子
合唱指導法	荻野 砂和子
西洋音楽史 I B	清水 皇樹
西洋音楽史 II B	清水 皇樹

