

教職課程科目 担当教員一覧

No.	担当教員名
1	佐藤 恵子
2	清水 皇樹
3	大岡 訓子
4	中川 朋子
5	橋本 眞介
6	上田 仁
7	高藤 摩紀
8	森 雅史
9	柴田 篤志
10	猪狩 裕史
11	山口 真季子
12	松波 匠太郎
13	川合 恒之
14	水野 みか子
15	島田 真千子
16	松原 孝政
17	森 勢津子
18	小櫻 秀樹
19	山口 尚人
20	大畑 眞
21	相可 佐代子
22	荻野 砂和子

教職課程科目 担当教員一覧(科目別)

授業科目名称	担当教員
ソルフェージュ I A	山口 真季子
ソルフェージュ I D	大畑 眞
ソルフェージュ II A	山口 真季子
ソルフェージュ II D	大畑 眞
ピアノ演奏家奏法研究 I	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ演奏家奏法研究 II	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ演奏家奏法研究 III	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ演奏家奏法研究 IV	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ演奏家奏法研究 V	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ演奏家奏法研究 VI	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ演奏家奏法研究 VII	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ演奏家奏法研究 VIII	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ奏法研究 I	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ奏法研究 II	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ奏法研究 III	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ奏法研究 IV	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ奏法研究 V	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ奏法研究 VI	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ奏法研究 VII	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ奏法研究 VIII	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
ピアノ伴奏法 II	中川 朋子
音楽科教育法 I A	柴田 篤志
音楽科教育法 I B	森 勢津子
音楽科教育法 I C	柴田 篤志
音楽科教育法 II A	柴田 篤志
音楽科教育法 II B	森 勢津子
音楽科教育法 II C	柴田 篤志
音楽科教育法 III	柴田 篤志
音楽科教育法 IV	柴田 篤志
音楽の基礎	柴田 篤志・山口 真季子
音楽学の課題	山口 真季子
音楽学の方法	山口 真季子
音楽学演習	山口 真季子
音楽教育の課題	柴田 篤志
音楽教育の方法	柴田 篤志
音楽教育演習 I	柴田 篤志
音楽教育演習 II	柴田 篤志
音楽制作演習 VII	小櫻 秀樹
音楽制作演習 VIII	水野 みか子
介護等体験	森 勢津子
楽器研究	山口 尚人
管・弦・打楽器実習 I	高藤 摩紀・橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
管・弦・打楽器実習 II	高藤 摩紀・橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
管楽器実技 I	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
管楽器実技 II	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
管楽器実技 III	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
管楽器実技 IV	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
管楽器実技 V	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
管楽器実技 VI	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
管楽器実技 VII	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
管楽器実技 VIII	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政

授業科目名称	担当教員
管楽合奏ⅠA	上田 仁・山口 尚人
管楽合奏ⅠB	橋本 眞介・松原 孝政
管楽合奏ⅡA	上田 仁・山口 尚人
管楽合奏ⅡB	橋本 眞介・松原 孝政
管楽合奏ⅢA	上田 仁・山口 尚人
管楽合奏ⅢB	橋本 眞介・松原 孝政
管楽合奏ⅣA	上田 仁・山口 尚人
管楽合奏ⅣB	橋本 眞介・松原 孝政
管楽合奏ⅤA	上田 仁・山口 尚人
管楽合奏ⅤB	橋本 眞介・松原 孝政
管楽合奏ⅥA	上田 仁・山口 尚人
管楽合奏ⅥB	橋本 眞介・松原 孝政
管楽合奏ⅦA	上田 仁・山口 尚人
管楽合奏ⅦB	橋本 眞介・松原 孝政
管楽合奏ⅧA	上田 仁・山口 尚人
管楽合奏ⅧB	橋本 眞介・松原 孝政
管楽奏法研究Ⅰ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
管楽奏法研究Ⅱ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
管楽奏法研究Ⅲ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
管楽奏法研究Ⅳ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
管楽奏法研究Ⅴ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
管楽奏法研究Ⅵ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
管楽奏法研究Ⅶ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
管楽奏法研究Ⅷ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
弦楽奏法研究Ⅰ	島田 眞千子
弦楽奏法研究Ⅱ	島田 眞千子
弦楽奏法研究Ⅲ	島田 眞千子
弦楽奏法研究Ⅳ	島田 眞千子
弦楽奏法研究Ⅴ	島田 眞千子
弦楽奏法研究Ⅵ	島田 眞千子
弦楽奏法研究Ⅶ	島田 眞千子
弦楽奏法研究Ⅷ	島田 眞千子
弦楽器実技Ⅰ	島田 眞千子
弦楽器実技Ⅱ	島田 眞千子
弦楽器実技Ⅲ	島田 眞千子
弦楽器実技Ⅳ	島田 眞千子
弦楽器実技Ⅴ	島田 眞千子
弦楽器実技Ⅵ	島田 眞千子
弦楽器実技Ⅶ	島田 眞千子
弦楽器実技Ⅷ	島田 眞千子
弦楽合奏Ⅰ	島田 眞千子
弦楽合奏Ⅱ	島田 眞千子
弦楽合奏Ⅲ	島田 眞千子
弦楽合奏Ⅳ	島田 眞千子
弦楽合奏Ⅴ	島田 眞千子
弦楽合奏Ⅵ	島田 眞千子
弦楽合奏Ⅶ	島田 眞千子
弦楽合奏Ⅷ	島田 眞千子
合奏	大畑 眞
教育の方法と技術 A	柴田 篤志
教育の方法と技術 B	柴田 篤志
教育実習Ⅰ	川合 恒之・森 勢津子

授業科目名称	担当教員
教育実習Ⅱ	川合 恒之・森 勢津子
教育実習事前・事後指導	川合 恒之・森 勢津子
教育実習事前指導(3年)	川合 恒之・森 勢津子
教育実習事前指導(3年)	川合 恒之・森 勢津子
教育実習事前指導(4年)	川合 恒之・森 勢津子
教師・教職論 A	森 勢津子
教師・教職論 B	森 勢津子
教職の基礎 A	柴田 篤志・森 勢津子
教職の基礎 B	柴田 篤志・森 勢津子
教職実践演習 A	柴田 篤志
教職実践演習 B	柴田 篤志
鍵盤楽器実技Ⅰ(ピアノ)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
鍵盤楽器実技Ⅱ(ピアノ)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
鍵盤楽器実技Ⅲ(ピアノ)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
鍵盤楽器実技Ⅳ(ピアノ)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
鍵盤楽器実技Ⅴ(ピアノ)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
鍵盤楽器実技Ⅵ(ピアノ)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
鍵盤楽器実技Ⅶ(ピアノ)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
鍵盤楽器実技Ⅷ(ピアノ)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子
作曲研究Ⅰ	松波 匠太郎・水野 みか子・小櫻 秀樹・大畑 眞
作曲研究Ⅱ	松波 匠太郎・水野 みか子・小櫻 秀樹・大畑 眞
作曲研究Ⅲ	松波 匠太郎・水野 みか子・小櫻 秀樹・大畑 眞
作曲研究Ⅳ	松波 匠太郎・水野 みか子・小櫻 秀樹・大畑 眞
作曲研究Ⅴ	松波 匠太郎・水野 みか子・小櫻 秀樹・大畑 眞
作曲研究Ⅵ	松波 匠太郎・水野 みか子・小櫻 秀樹・大畑 眞
作曲研究Ⅶ	松波 匠太郎・水野 みか子・小櫻 秀樹・大畑 眞
作曲研究Ⅷ	松波 匠太郎・水野 みか子・小櫻 秀樹・大畑 眞
作編曲法 A	大畑 眞
作編曲法 B	大畑 眞
指揮法Ⅰ A	上田 仁
指揮法Ⅰ B	松原 孝政
指揮法Ⅱ	上田 仁
実技AⅠ(器楽)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子・橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政・高藤 摩紀・島田 真千子
実技AⅠ(声楽)	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
実技AⅡ(器楽)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子・橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政・高藤 摩紀・島田 真千子
実技AⅡ(声楽)	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
実技AⅢ(器楽)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子・橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政・高藤 摩紀・島田 真千子
実技AⅢ(声楽)	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
実技AⅣ(器楽)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子・橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政・高藤 摩紀・島田 真千子
実技AⅣ(声楽)	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
実技BⅠ(器楽)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子・橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政・高藤 摩紀・島田 真千子
実技BⅠ(声楽)	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
実技BⅡ(器楽)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子・橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政・高藤 摩紀・島田 真千子
実技BⅡ(声楽)	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
実技BⅢ(器楽)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子・橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政・高藤 摩紀・島田 真千子
実技BⅢ(声楽)	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
実技BⅣ(器楽)	佐藤 恵子・清水 皇樹・大岡 訓子・中川 朋子・橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政・高藤 摩紀・島田 真千子
実技BⅣ(声楽)	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子

授業科目名称	担当教員
吹奏楽Ⅰ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
吹奏楽Ⅱ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
吹奏楽Ⅲ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
吹奏楽Ⅳ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
吹奏楽Ⅴ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
吹奏楽Ⅵ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
吹奏楽Ⅶ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
吹奏楽Ⅷ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
吹奏楽演習Ⅰ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
吹奏楽演習Ⅱ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
吹奏楽演習Ⅲ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
吹奏楽演習Ⅳ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
吹奏楽演習Ⅴ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
吹奏楽演習Ⅵ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
吹奏楽演習Ⅶ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
吹奏楽演習Ⅷ	橋本 眞介・上田 仁・山口 尚人・松原 孝政
生徒指導論 A	森 勢津子
生徒指導論 B	森 勢津子
声楽研究Ⅰ	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
声楽研究Ⅱ	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
声楽研究Ⅲ	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
声楽研究Ⅳ	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
声楽研究Ⅴ	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
声楽研究Ⅵ	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
声楽研究Ⅶ	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
声楽研究Ⅷ	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
声楽実技Ⅰ	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
声楽実技Ⅱ	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
声楽実技Ⅲ	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
声楽実技Ⅳ	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
声楽実技Ⅴ	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
声楽実技Ⅵ	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
声楽実技Ⅶ	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
声楽実技Ⅷ	森 雅史・相可 佐代子・荻野 砂和子
合唱Ⅰ	荻野 砂和子
合唱Ⅱ	荻野 砂和子
合唱Ⅲ	荻野 砂和子
合唱Ⅳ	荻野 砂和子
合唱Ⅴ	荻野 砂和子
合唱Ⅵ	荻野 砂和子
合唱Ⅶ	荻野 砂和子
合唱Ⅷ	荻野 砂和子
声楽実習 D	荻野 砂和子
室内合唱	荻野 砂和子
合唱指導法	荻野 砂和子
西洋音楽史Ⅰ B	清水 皇樹
西洋音楽史Ⅱ B	清水 皇樹
創作理論演習Ⅰ	松波 匠太郎
創作理論演習Ⅱ	松波 匠太郎
創作理論演習Ⅲ	松波 匠太郎
創作理論演習Ⅳ	松波 匠太郎
創作理論演習Ⅴ	大畑 眞

授業科目名称	担当教員
創作理論演習Ⅵ	大畑 眞
創作理論演習Ⅶ	大畑 眞
創作理論演習Ⅷ	大畑 眞
打楽器実技Ⅰ	高藤 摩紀
打楽器実技Ⅱ	高藤 摩紀
打楽器実技Ⅲ	高藤 摩紀
打楽器実技Ⅳ	高藤 摩紀
打楽器実技Ⅴ	高藤 摩紀
打楽器実技Ⅵ	高藤 摩紀
打楽器実技Ⅶ	高藤 摩紀
打楽器実技Ⅷ	高藤 摩紀
打楽合奏Ⅰ	高藤 摩紀
打楽合奏Ⅰ	高藤 摩紀
打楽合奏Ⅱ	高藤 摩紀
打楽合奏Ⅱ	高藤 摩紀
打楽合奏Ⅲ	高藤 摩紀
打楽合奏Ⅲ	高藤 摩紀
打楽合奏Ⅳ	高藤 摩紀
打楽合奏Ⅳ	高藤 摩紀
打楽合奏Ⅴ	高藤 摩紀
打楽合奏Ⅴ	高藤 摩紀
打楽合奏Ⅵ	高藤 摩紀
打楽合奏Ⅵ	高藤 摩紀
打楽合奏Ⅶ	高藤 摩紀
打楽合奏Ⅶ	高藤 摩紀
打楽合奏Ⅷ	高藤 摩紀
打楽合奏Ⅷ	高藤 摩紀
打楽奏法研究Ⅰ	高藤 摩紀
打楽奏法研究Ⅱ	高藤 摩紀
打楽奏法研究Ⅲ	高藤 摩紀
打楽奏法研究Ⅳ	高藤 摩紀
打楽奏法研究Ⅴ	高藤 摩紀
打楽奏法研究Ⅵ	高藤 摩紀
打楽奏法研究Ⅶ	高藤 摩紀
打楽奏法研究Ⅷ	高藤 摩紀
対位法Ⅰ	松波 匠太郎
対位法Ⅱ	松波 匠太郎
道徳教育論 A	森 勢津子
道徳教育論 B	森 勢津子
特別活動論 A	柴田 篤志
特別活動論 B	柴田 篤志
和声法Ⅰ A	大畑 眞
和声法Ⅰ B	大畑 眞
和声法Ⅰ C	水野 みか子
和声法Ⅰ D	水野 みか子
和声法Ⅱ A	大畑 眞
和声法Ⅱ B	大畑 眞
和声法Ⅱ C	水野 みか子
和声法Ⅱ D	水野 みか子