

2026年度 科目等履修生授業科目一覧

開講科目名	単位数	開講期間			授業形態	担当教員	履修基準等
		春	秋	集中			
ピアノ演奏理論 I	2	○			講義	中川 朋子	
ピアノ演奏理論 II	2		○			大岡 訓子	
ピアノ演奏理論 III	2	○				菅原 望	
ピアノ演奏理論 IV	2		○			清水 皇樹	
アンサンブル I	1	○			演習	(2027年度開講)	
アンサンブル II	1	○				中川 朋子 河井 裕二	
ピアノ伴奏法 I	1	○			演習	松下 寛子	
ピアノ伴奏法 II	1		○			重左 恵里	
吹奏楽 I	1	○	○		実習	橋本 真介 上田 仁 角田 鋼亮 阿部 未来 山口 尚人 松原 孝政 オムニバス 必要に応じて※345教員を都度追加	欠員のあるパートに限り、必要に応じて履修を認める。加えて合奏に参加できる、ある程度の演奏技術を有すること。 I～VII段階履修。
吹奏楽 II	1	○	○				
吹奏楽 III	1	○	○				
吹奏楽 IV	1	○	○				
吹奏楽 V	1	○	○				
吹奏楽 VI	1	○	○				
吹奏楽 VII	1	○	○				
吹奏楽 VIII	1	○	○				
リコーダー合奏	1			○秋	演習	辺見 亜矢	教職希望者のみ。
合奏	1	○				辺見 亜矢	
楽器研究	2	○			講義	山口 尚人	
吹奏楽の歴史	2		○			露木 薫	
管打楽器演奏法	2		○		講義	高藤 摩紀	
吹奏楽作品研究	2	○				松原 孝政	
グローバル音楽研究	2	○			講義	梶山 宇一	
世界の音楽教育	2		○			梶山 宇一	
オーケストレーション	1		○		演習	梶山 宇一	
吹奏楽指揮法 I	1	○				松原 孝政	
吹奏楽指揮法 II	1		○		演習	松原 孝政	
吹奏楽指導実習	1		○			松原 孝政	
バンドクリニック研修 I	1	○			実習	松原 孝政	
バンドクリニック研修 II	1		○				
バンドクリニック研修 III	1	○					
バンドクリニック研修 IV	1		○				
声楽作品実習 I	1	○			実習	森 雅史 近野 賢一 相可 佐代子	
声楽作品実習 II	1		○				
声楽実習 A	1	○			実習	大田 亮子 平尾 憲嗣 大田 亮子	日本の伝統的な歌唱を含む内容とする。 *春・秋集中講義(長唄)担当:杵屋 六春
声楽実習 B	1	○					
声楽実習 C	1		○				
音声生理学	2	○			講義	本多 信明	
音声病理学	2		○			本多 信明	
演技法基礎 I	1	○			実習	未定	
演技法基礎 II	1		○			未定	
演技・演出実習 I	1	○	○		実習	未定	積極的に演劇を学ぶ意欲のある者。
演技・演出実習 II	1	○	○				

開講科目名	単位数	開講期間			授業形態	担当教員	履修基準等
		春	秋	集中			
シーンスタディ基礎	1	○					
シーンスタディ	1		○		演習	池山 奈都子	
シアターダンス基礎	1	○					
シアターダンス	1		○		演習	神戸 珠利	
ソルフェージュⅠS						奥村 百合名	
ソルフェージュⅠA						奥村 百合名	
ソルフェージュⅠB		1	○	○	演習	市居 宥香	各クラスの担当者は未定。 I ~ VI段階履修。
ソルフェージュⅠC						柴田 恒男	
ソルフェージュⅠD						山口 真季子	
ソルフェージュⅠE						2026年度閉講	
ソルフェージュⅡS						奥村 百合名	
ソルフェージュⅡA						奥村 百合名	
ソルフェージュⅡB		1	○	○	演習	市居 宥香	各クラスの担当者は未定。 I ~ VI段階履修。
ソルフェージュⅡC						柴田 恒男	
ソルフェージュⅡD						山口 真季子	
ソルフェージュⅡE						2026年度閉講	
ソルフェージュⅢ(管弦打)	1	○	○		演習	2026年度閉講	
ソルフェージュⅢ(その他)						市居 宥香	
ソルフェージュIV(管弦打)	1	○	○		演習	2026年度閉講	
ソルフェージュIV(その他)						市居 宥香	
ソルフェージュV	1	○	○		演習	2026年度閉講	I ~ IV段階履修。
ソルフェージュVI	1	○	○				
和声法Ⅰ A	1	○				大畠 真	
和声法Ⅰ B	1	○				松波 匠太郎	
和声法Ⅰ C	1	○			演習	大畠 真	
和声法Ⅰ D	1	○				水野 みか子	
和声法Ⅰ E	1	○				2026年度閉講	
和声法Ⅱ A	1		○			大畠 真	
和声法Ⅱ B	1		○			松波 匠太郎	
和声法Ⅱ C	1		○		演習	大畠 真	I ~ IV段階履修。
和声法Ⅱ D	1		○			水野 みか子	
和声法Ⅱ E	1		○			2026年度閉講	
和声法Ⅲ	1	○			演習	大畠 真	
和声法Ⅳ	1		○			大畠 真	
作編曲法 A	1	○					
作編曲法 B	1		○		演習	大畠 真	
スコアリーディング I	1	○				松波 匠太郎	
対位法 I	1	○					I ~ II段階履修。
対位法 II	1		○		演習	2026年度閉講	
管弦楽法 I	2	○					
管弦楽法 II	2		○			2026年度閉講	
指揮法Ⅰ A	1	○				上田 仁	
指揮法Ⅰ B	1	○				松原 孝政	
指揮法Ⅱ	1		○			上田 仁	
楽曲分析Ⅰ	2	○					和声法Ⅱの修得済者のみ履修可。
楽曲分析Ⅱ	2		○		講義	2026年度閉講	

開講科目名	単位数	開講期間			授業形態	担当教員	履修基準等
		春	秋	集中			
DTM入門 A	2	○			演習	津田 賢吾	DTM入門の単位修得者のみ
DTM入門 B	2	○					
DTM入門 C	2		○				
DTM入門 D	2		○				
コンピュータミュージック実習 I	1	○			実習	津田 賢吾	DTM入門の単位修得者のみ
コンピュータミュージック実習 II	1		○				
ポピュラー音楽アレンジ入門	2	○			講義	2026年度閉講	
プログラミングのための基礎数学	2	○			講義	上田 太朗	
ポピュラー音楽概説	2	○			講義	大畠 真	
ロックミュージック概説	2	○			講義	松波 匠太郎	
即興演奏・伴奏法 I	1	○			演習	山崎 雅也	I ~ II 段階履修。
即興演奏・伴奏法 II	1		○				
ジャズ特別研究 I	1			○春	演習	春学期:荒川 岳大 秋学期:水野 修平	
ジャズ特別研究 II	1			○秋			
ジャズ特別研究 III	1			○春			
ジャズ特別研究 IV	1			○秋			
ジャズ特別研究 V	1			○春			
ジャズ特別研究 VI	1			○秋			
ジャズ特別研究 VII	1			○春			
ジャズ特別研究 VIII	1			○秋			
インプロビゼーション I	1	○			演習	日景 修	I ~ IV 段階履修。
インプロビゼーション II	1		○				
インプロビゼーション III	1	○					
インプロビゼーション IV	1		○				
ビッグバンド I	1	○	○		実習	渡辺 勉	受講楽器の演奏技術を要する。 I ~ VIII 段階履修。
ビッグバンド II	1	○	○				
ビッグバンド III	1	○	○				
ビッグバンド IV	1	○	○				
ビッグバンド V	1	○	○				
ビッグバンド VI	1	○	○				
ビッグバンド VII	1	○	○				
ビッグバンド VIII	1	○	○				
ジャズ・ポピュラーコーラス I	1	○			実習	森 久子	
ジャズ・ポピュラーコーラス II	1		○				
ジャズ・ポピュラーコーラス III	1	○					
ジャズ・ポピュラーコーラス IV	1		○				
ジャズ・ポピュラーコーラス V	1	○					
ジャズ・ポピュラーコーラス VI	1		○				
ジャズ・ポピュラーコーラス VII	1	○					
ジャズ・ポピュラーコーラス VIII	1		○				
音楽教育の課題	2	○			講義	柴田 篤志	
音楽教育の方法	2		○		講義	柴田 篤志	
音楽学の課題	2	○			講義	山口 真季子	
音楽学の方法	2		○		講義	山口 真季子	

開講科目名	単位数	開講期間			授業形態	担当教員	履修基準等
		春	秋	集中			
邦楽器実習A(箏)	1	○			実習	岡崎 美奈江	在学生の履修登録後、楽器に余裕がある場合に限る。
邦楽器実習B(三味線)	1	○				杵屋 六春	
邦楽器実習C(三味線)	1	○				杵屋 六春	
邦楽器実習D(箏)	1		○			岡崎 美奈江	
邦楽器実習E(三味線)	1		○			杵屋 六春	
邦楽器実習F(三味線)	1		○			杵屋 六春	
音楽の基礎 A	2	○			講義	柴田 篤志	
音楽の基礎 B	2		○			山口 真季子	
西洋音楽史ⅠA	2	○			講義	森本 賴子	
西洋音楽史ⅠB	2	○				清水 皇樹	
西洋音楽史ⅡA	2		○			森本 賴子	
西洋音楽史ⅡB	2		○			清水 皇樹	
音楽と社会	2		○		講義	山口 真季子	
リトミックI	1	○			演習	伊藤 由記衣	I・IIを両方履修できる者のみ履修可。
リトミックII	1		○				
鍵盤音楽の歴史	2		○		講義	山口 真季子	
管弦楽の歴史	2	○			講義	森本 賴子	
宗教音楽の歴史	2	○			講義	2026年度閉講	
音楽教育史	2	○			講義	柴田 篤志	
室内楽の歴史	2	○			講義	山口 真季子	
楽書講読	1	○			講義	山口 真季子	
楽式論	2		○		講義	森本 賴子	
日本・東洋音楽研究 A	2	○			講義	黒田 清子	
日本・東洋音楽研究 B	2		○				
外書講読 I	1	○	○		演習	猪狩 裕史	
外書講読 II	1	○	○				
教育と倫理 A	2		○		講義	平野 克典	
教育と倫理 B	2	○					
教育相談 A	2	○			講義	新井 千佳	
教育相談 B	2		○				
キャリア教育論 A	2	○			講義	勝田 みな	
キャリア教育論 B	2		○				
教師・教職論 A	2	○			講義	森 勢津子	
教師・教職論 B	2		○				
教育の基礎と実践 A	2	○			講義	橋本 洋治	
教育の基礎と実践 B	2		○				
教育の法制と経営 A	2	○			講義	柴田 萌子	
教育の法制と経営 B	2		○				
特別支援教育 A	2			○春	講義	松浦 直己	
特別支援教育 B	2			○秋			
総合的な学習の時間の指導法および教育課程論 A	2	○			講義	未定	
総合的な学習の時間の指導法および教育課程論 B	2		○				
発達と学習の心理学 A	2	○			講義	内原 香織	
発達と学習の心理学 B	2		○				
教育の方法と技術 A	2	○			講義	柴田 篤志	
教育の方法と技術 B	2		○				
教育の情報通信技術論A	2	○			講義	小川 哲司	
教育の情報通信技術論B	2		○				

開講科目名	単位数	開講期間			授業形態	担当教員	履修基準等
		春	秋	集中			
音楽科教育法Ⅰ A	2	○			講義	柴田 篤志(A・C) 森 勢津子(B)	I ~ IV段階履修。
音楽科教育法Ⅰ B	2	○					
音楽科教育法Ⅰ C	2	○					
音楽科教育法Ⅱ A	2		○		講義	柴田 篤志(A・C) 森 勢津子(B)	
音楽科教育法Ⅱ B	2		○				
音楽科教育法Ⅱ C	2		○				
音楽科教育法Ⅲ	2	○			講義	柴田 篤志	
音楽科教育法Ⅳ	2		○		講義	柴田 篤志	
道徳教育論 A	2		○		講義	森 勢津子	
道徳教育論 B	2	○					
特別活動論 A	2	○					
特別活動論 B	2		○		講義	柴田 篤志	
生徒指導論 A	2		○				
生徒指導論 B	2	○					
教職実践演習(中・高)A	2		○		演習	柴田 篤志 柴田 篤志 森 勢津子	本学卒業生に限る。
教職実践演習(中・高)B	2		○				
教職実践演習(中・高)C	2		○				
教育実習事前・事後指導	1	○	○		実習		本学卒業生に限る。
教育実習 I	2			○春秋	実習	柴田 篤志 森 勢津子	本学卒業生に限る。 I ~ II段階履修。
教育実習 II	2			○春秋			
介護等体験	—			○春秋			本学卒業生に限る。7日間。
医学概論	2		○		講義	本多 信明	
臨床医学各論 I	2			○春	講義	中口 智博	
臨床医学各論 II	2			○秋			
音楽療法総論 I	2	○					
音楽療法総論 II	2		○		講義	丹羽 裕紀子	I ~ II段階履修
音楽療法各論 I	2		○				
音楽療法各論 II	2	○					
音楽療法各論 III	2		○		講義	猪狩 裕史	
臨床音楽療法概論	2	○					
音楽療法の技能 I	2		○				
音楽療法の技能 II	2	○			講義	長江 朱夏	
音楽療法の技能 III	2		○				
介護概論	2	○					
フィールドワーク実習III A	1	○	○		実習	長江 朱夏 猪狩 裕史	本学卒業生で、資格取得を目指す者に限る。 段階履修。
フィールドワーク実習III B	1	○	○				
フィールドワーク実習IV A	1	○	○				
フィールドワーク実習IV B	1	○	○				
フィールドワーク実習V A	1	○	○				
フィールドワーク実習V B	1	○	○				
フィールドワーク実習VI A	1	○	○				
フィールドワーク実習VI B	1	○	○				
音楽療法演習 I	1	○			演習	長江 朱夏	I ~ II段階履修
音楽療法演習 II	1		○				
卒業論文	4	○	○		演習	猪狩 裕史 長江 朱夏	音楽療法関係に限る。
音楽心理学	2	○			講義	猪狩 裕史	
障害児・者福祉論	2	○			講義	新沼 英明	

開講科目名	単位数	開講期間			授業形態	担当教員	履修基準等
		春	秋	集中			
障害学研究	2		○		講義	新沼 英明	
音楽と人生 I	2	○			講義	松原 孝政	
音楽と人生 II	2		○				
日本国憲法 A	2	○			講義	小川 徹	
日本国憲法 B	2		○		講義	小川 徹	
著作権法入門	2			○	講義	小川 徹	
法学	2		○		講義	2026年度開講	
比較文学	2		○		講義	稻垣 広和	
ヨーロッパの文化と芸術	2		○		講義	山口 真季子	
文学	2	○			講義	稻垣 広和	
芸術論	2	○			講義	山口 真季子	
数理・データサイエンス・AI入門	2	○			講義	小川 哲司	
情報処理 I A	2	○			講義	中西 宏文	
情報処理 I B	2	○					
情報処理 II	2		○				
健康と運動の科学	2	○			講義	細川 正義	
教養テーマ講義IV	2	○			講義	山口 尚人	
教養テーマ講義V	2		○		講義	松原 孝政	
英語基礎 I A	1	○			演習	ジョン・パーソンズ	
英語基礎 I B	1	○					
英語基礎 II A	1		○				
英語基礎 II B	1		○		演習	ジョン・パーソンズ	
イタリア語基礎 I A	1	○			演習	ヴィタル・ダニエレ 森 雅史	I ~ II段階履修。
イタリア語基礎 I B	1	○					
イタリア語基礎 II A	1		○				
イタリア語基礎 II B	1		○		演習	森 雅史	I ~ II段階履修。
ドイツ語基礎 I	1	○			演習	前田 祐理	
ドイツ語基礎 II	1		○				
フランス語基礎 I	1	○					
フランス語基礎 II	1		○		演習	フラン・ペリエ	I ~ II段階履修。
英語会話 I A	1	○			演習	マイケル・ライオンズ	
英語会話 I B	1	○					
英語会話 II A	1		○				
英語会話 II B	1		○		演習	マイケル・ライオンズ	
イタリア語会話 I	1	○			演習	森 雅史	イタリア語基礎 I・IIの修得済者のみ履修可。
イタリア語会話 II	1		○				
イタリア語会話 III	1	○					
イタリア語会話 IV	1		○		演習	森 雅史	イタリア語基礎 I・II、イタリア語会話 I・IIの修得済者のみ履修可。III～IV段階履修。
ドイツ語会話 I	1	○			演習	前田 祐理	
ドイツ語会話 II	1		○				
フランス語中級 I	1	○					
フランス語中級 II	1		○		演習	2027年度開講	
フランス語会話 I	1	○			演習	フラン・ペリエ	
フランス語会話 II	1		○				

◇本学学生の履修者が3名未満の科目については、開講しません。

◇開講科目・開講期間・担当教員等、都合により変更になる場合があります。