



2021年度 名古屋音楽大学 学生募集要項

- 総合型選抜
- 学校推薦型選抜
- 一般選抜（A日程・B日程）
- 一般選抜（二次）
- 一般選抜（実技系特待生）
- 特待生試験

インターネット出願開始
（Web出願）

Nagoya College of Music

名古屋音楽大学を志すみなさんへ

名古屋音楽大学の建学の精神は、「共なるいのちを生きる」です。自分の個性、主体性を見失うことなく、しかも他者と共に生きるという意味です。

総合型選抜、学校推薦型選抜、一般選抜と様々な選抜区分が用意されています。自分に合った選抜を選択し、受験してください。

名古屋音楽大学に入学し、音楽を愛する人たちと出会うことで、それぞれの音楽を大切にしながら、一人ひとりの可能性を伸ばしてほしいと思います。

アドミッションポリシー

本学の建学の精神である「共なるいのちを生きる」は、お互いの違いを認めながら協同して生きるという意味です。「自分と異なる個性を受け入れ認め合う、他者に対して思いやりの気持ちをもつ」というのが本学の根本精神です。

- 多様な個性を認めあい、共感する心をもった学生を求めます。
- 自分の個性を大切にし、学習する意欲をもった学生を求めます。
- つねに前向きに努力し、達成する喜びを追求する学生を求めます。

名古屋音楽大学は、音楽という専門を学ぶことを通じて、響きあう心と響きあう命について深く学ぼうとする意欲にあふれる学生を求めます。

総合型選抜

本学の建学の精神を踏まえ、協調性があり音楽に対する意欲をもった学生を求めます。

学校推薦型選抜

本学の建学の精神を踏まえ、高等学校において積極的な学校生活を送り、音楽に対して人一倍の熱意をもって努力する学生を求めます。

一般選抜

本学の建学の精神を踏まえ、音楽の知識と技術および専門性を追求する高い意識をもって努力する学生を求めます。

◆ 目 次 ◆

2021年度 学生募集スケジュール	P.2
Web 出願のご案内	P.4
2021年度 学生募集要項	P.6
総合型選抜要項	P.11
学校推薦型選抜要項	P.18
一般選抜（A日程）（B日程）要項	P.26
一般選抜（二次）要項	P.36
一般選抜（実技系特待生）要項	P.42
特待生試験要項	P.44
4年間継続特待生について	P.45
譜 例	P.46
例 題	P.48
記入例	P.55

※「大学入学共通テスト」利用選抜Ⅰ期・Ⅱ期・Ⅲ期
（募集コース：音楽教育コース、音楽療法コース、音楽ビジネスコース）は、
別冊子の募集要項をご参照ください。

——個人情報の取扱い——

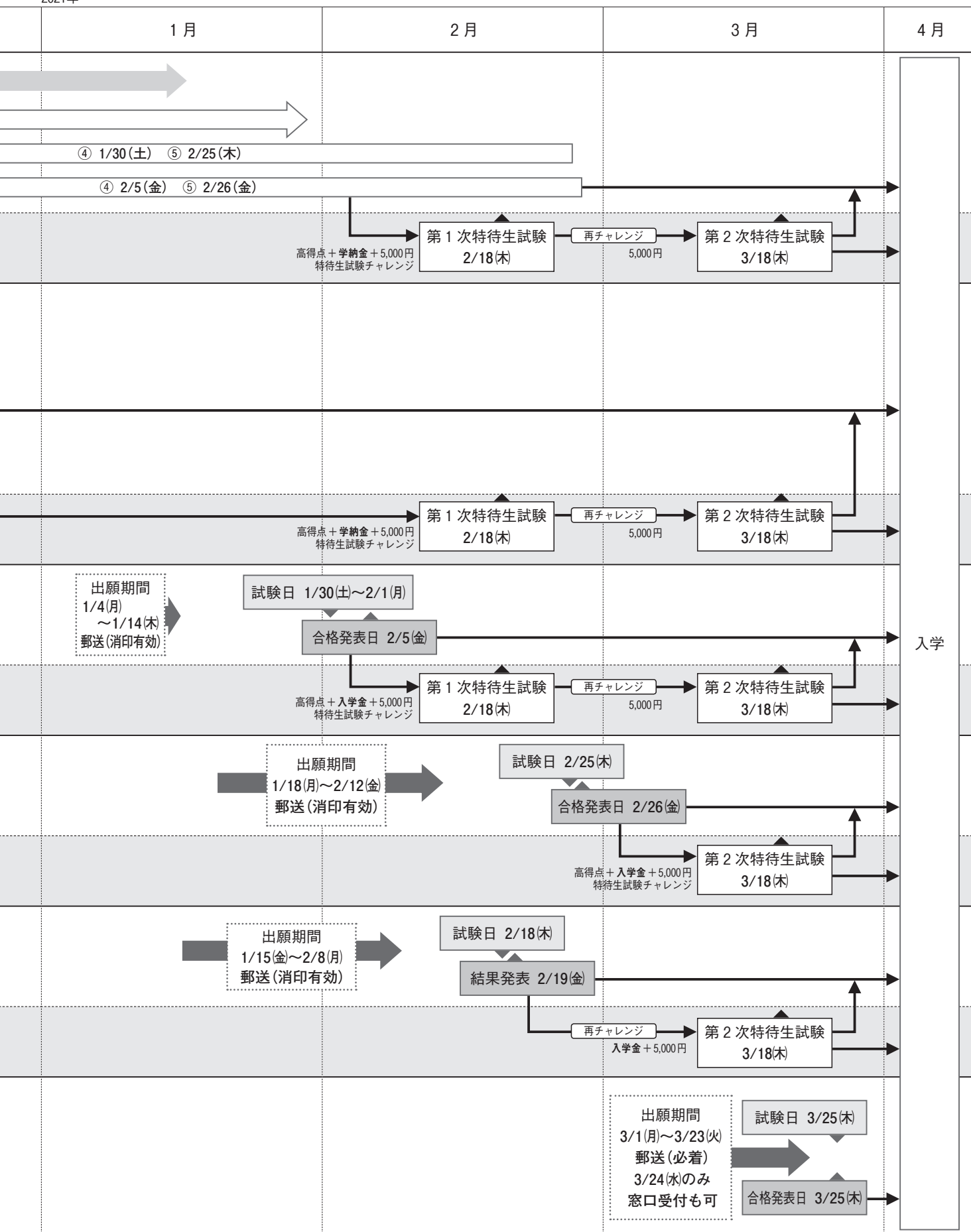
- ① 名古屋音楽大学は、志願者の出願書類に記載された、個人情報および選抜成績を、選抜業務に利用します。
- ② 名古屋音楽大学は、上記の個人情報を、大学入学者選抜および大学教育のための調査・研究や学術研究の資料としても利用します。調査・研究結果の発表に際しては、個人が特定できないように処理します。

今後のコロナウイルス感染症の感染状況によっては募集要項に記載されている選抜方法とは異なる方法で選抜することがあります。

2021年度 学生募集スケジュール

2020年		9月	10月	11月	12月
総合型 選抜 (P.11～)		エントリー 9/1(火)～1/6(水) 面談 9/7(月)～1/15(金)			
		出願期間 9/23(水)～1/29(金) 郵送(消印有効)			
		最終選考 ① 10/24(土) ② 11/21(土) ③ 12/5(土)			
		合格発表 ① 11/2(月) ② 12/1(火) ③ 12/11(金)			
	特待生試験				
学校推薦型 選抜 (P.18～)	指定校			出願期間 11/2(月)～11/10(火) 郵送(消印有効)	
	専願公募				試験日 11/21(土)
	併願公募				合格発表日 12/1(火)
	特待生試験				
一般選抜 (A日程) (B日程) (P.26～)	A日程				
	特待生試験				
	B日程				
	特待生試験				
一般選抜 (実技系) 特待生 (P.42～)					
	特待生試験				
一般選抜 (二次) (P.36～)					

2021年



※特待生試験は P.44 を、4 年間継続特待生試験は P.45 をご参照ください。

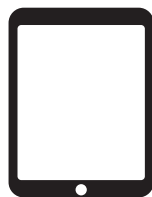


Web 出願のご案内

総合型選抜・学校推薦型選抜・一般選抜・「大学入学共通テスト」利用選抜において Web 出願が利用できるようになりました。



パソコンでも



タブレットでも



スマホでも

Web 出願のメリット

- ① 検定料のお支払いは、コンビニエンスストア、Pay-easy（ペイジー）、クレジットカードがご利用いただけます。

※検定料のほかに事務手数料が必要です。事務手数料はご本人負担となります。

※取扱いコンビニエンスストア・支払方法は、変更になる場合があります。

〈クレジットカード〉



〈コンビニエンスストア〉



〈ペイジー〉



ペイジー対応の ATM またはインターネットバンキングでお支払いが可能です。

- ② 出願期間内であれば24時間いつでも出願可能

詳しくは「2021年度 Web 出願ガイド」をご確認ください。
(2020年8月上旬頃公開予定)

注意

Web 出願の登録だけでは出願は完了しません。登録後、検定料を支払い、必要書類が大学に到着して、出願手続きの完了となります。

受験料等の払込みは出願期間内に済ませてください。(決済手数料は志願者負担)



出願から入学手続きまでの流れ

Web 出願

1 出願資格、受験するコースの試験科目、出願に必要な書類、出願期間などを確認

2 出願内容をインターネット上で登録する

本学のホームページから、Web 出願ページにアクセスをし、画面の案内に従って、志願者情報等を入力します。写真のアップロードも可能です。※詳しい操作方法は、「2021年度 Web 出願ガイド」をご確認ください。

3 検定料の支払い

コンビニエンスストア、Pay-easy（ペイジー）、クレジットカードのいずれかを選択して、納入します。

4 出願書類の提出

インターネット登録（検定料支払手続含）を済ませ、郵送（一部持参）にて出願書類を出願期間内に提出してください。

5 受験票の発行

本学にて出願書類が受理された時点で、受験票が発行されます。受験票はご自身で印刷し、試験当日に持参してください。

6 選抜日程表（スケジュール）が届く

7 選 抜 試 験

8 合 格 発 表

本学 Web サイトによる発表のほか、受験者に郵送により送付します。

9 入 学 手 続 き

指定の入学手続き期間内に学納金の納入をしてください。



2021年度 学生募集要項

◆音楽学部 募集定員

学科／定員	コース／専攻楽器
音楽学科 120名	●ピアノ演奏家コース（8名程度）※一般選抜（A日程）（二次）のみ ●ピアノコース ●管楽コース／フルート、オーボエ、クラリネット、バス・クラリネット、ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン、バス・トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ ●弦楽コース／ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ ●打楽コース／マリンバ、小太鼓 ●邦楽コース／箏、三味線、尺八 ●声楽コース ●ミュージカルコース ●作曲・音楽クリエーションコース ●電子オルガンコース ●ジャズ・ポピュラーコース／ピアノ、ドラム、ベース、ギター、サクソフォーン、トランペット、トロンボーン、ヴォーカル ●音楽教育コース ●音楽療法コース ●音楽総合コース ●音楽ビジネスコース

◆選抜日程

選抜区分／募集定員	出願期間	選抜日	合格発表(発送日)	入学手続き期間	
総合型選抜 20名	9月23日(水)～10月14日(水) 10月26日(月)～11月10日(火) 11月9日(月)～11月25日(水) 12月21日(月)～1月14日(木) 1月18日(月)～1月29日(金)	10月24日(土) 11月21日(土) 12月5日(土) 1月30日(土) 2月25日(木)	11月2日(月) 12月1日(火) 12月11日(金) 2月5日(金) 2月26日(金)	11月4日(水)～11月20日(金) 12月3日(木)～12月18日(金) 12月14日(月)～1月6日(水) 2月8日(月)～2月25日(木) 3月1日(月)～3月12日(金)	
学校推薦型 選 抜 35名	(指定校)※			12月2日(水)～12月14日(月)	
	(専願公募)				
	(併願公募)	11月2日(月)～11月10日(火)	11月21日(土)	12月1日(火)	
一般選抜 (A日程) 30名	1月4日(月)～1月14日(木)	1月30日(土) ～2月1日(月)	2月5日(金)	一次・一括納入 2月8日(月) ～2月16日(火)	二次納入 2月17日(水) ～3月25日(木)
一般選抜 (実技系特待生) 10名	1月15日(金)～2月8日(月)	2月18日(木)	2月19日(金)	一次・一括納入 2月22日(月) ～3月12日(金)	二次納入 3月15日(月) ～3月25日(木)
一般選抜 (B日程) 10名	1月18日(月)～2月12日(金)	2月25日(木)	2月26日(金)	一次・一括納入 3月1日(月) ～3月12日(金)	二次納入 3月15日(月) ～3月25日(木)
一般選抜 (二次) 若干名	3月1日(月)～3月23日(火) 郵送(必着) 3月24日(水)のみ 窓口受付(10:00～15:00)	3月25日(木)	3月25日(木)	3月26日(金)～3月30日(火)	

「大学入学共通テスト」利用選抜Ⅰ期・Ⅱ期・Ⅲ期（募集定員各5名）については、別冊子の募集要項をご参照ください。

※学校推薦型選抜（指定校）については、当該高等学校長宛に「学校推薦型選抜（指定校）要項」を送付致します。

web 出願

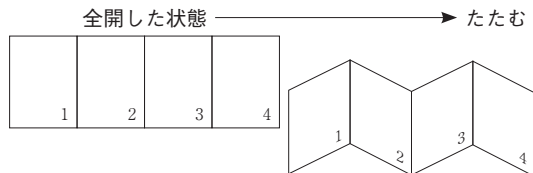
◆出願書類

出 願 書 類		総合	学校 推薦	一般 (A・B)	一般 (特待生)	一般 (二次)
①選 抜 志 願 票	web 出願サイトから印刷してください。	●	●	●	●	●
②推 薦 書	本学所定用紙（学校長が作成し厳封したもの。）	—	●	—	—	—
③受 験 曲 目 記 入 票	本学所定用紙 受験曲目は必ず控え（コピー）をとっておいてください。 ※一旦提出された曲目は変更できません。	●	●	●	●	●
④出 身 学 校 調 査 書 *	出身学校所定の用紙で、出願 3 ヶ月以内に学校長が作成し 厳封したもの。	●	●	●	●	●
⑤声楽・ヴォーカル実技 ピアノ伴奏譜	提出楽譜は 1 ページを A 4 版(縦30cm×横21cm)の大きさの 台紙に貼って、各ページが全開するよう横一連に綴じてく ださい。手書きの楽譜の場合は黒のペンまたはボールペ ンで正確に書いてください。※下記の図を参照してください。	声楽・ヴォーカル実技を受験す る者				
⑥作曲・音楽クリエイション 実技提出作品	A：自作品の楽譜（コピー可）を同封すること。 B：制作した楽曲をオーディオ CD で提出のこと。	作曲・音楽クリエイションコー スを受験する者				
⑦ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード5級 合格証書(コピー)	△電子オルガンコースの受験者のうち取得者のみ。(実技 選抜の免除を希望する場合のみ。)	△	△	△	—	△
⑧ミュージカルコース △ジャズ・ポピュラーコース 音 源	CD で用意すること。(ミュージカルコースは一般ダンス選 択のみ) (ジャズ・ポピュラーコースの場合、△マイナスワン音源 (CD) を使用して受験する者)	△	△	△	△	△

* 高等学校卒業程度認定試験合格者（大学入学資格検定合格者）は、④出身学校調査書に代わるものとして、高等学校卒業程度認定試験合格証明書（大学入学資格検定合格証明書）および合格成績証明書を提出してください。免除科目がある場合は、高等学校等の調査書または成績証明書も提出してください。

〈注意事項〉

- 選抜区分ごとに●印の書類を全て整えて送付してください。
- 声楽又はヴォーカルで受験する者は⑤を、作曲・音楽クリエイションコースを受験する者は⑥を必ず同封してください。
- ※⑤ピアノ伴奏譜



- 電子オルガンコースの受験者で、ヤマハ音楽能力検定制度エレクトーン演奏グレード 5 級取得者は⑦を同封してください。
実技選抜が免除されます。(ただし、実技選抜が免除された者は、特待生試験の受験対象外となります。)
- ミュージカルコース (CD)、ジャズ・ポピュラーコースでマイナスワン音源 (CD) を使用して受験する者は⑧を同封してください。
- 実技選抜がある者は志望コース欄に実技名を記入してください。(ただし、ピアノコース、声楽コース、電子オルガンコースは除く。)
- 本学音楽講習会の「認定テスト」の認定を受けている者は選抜志願票の「認定テスト」の欄に必要な情報を記入してください。
*「認定テスト」の認定を受けた者でも、当該科目の選抜を希望することができます。詳しくは P.26 を参照ください。
- 出願書類に不正な記入をした場合は、入学許可後であっても合格の認定を取り消すことがあります。
- 提出された書類は、いかなる理由においても返却いたしません。

◆検定料

選抜区分	検定料
総合型選抜／学校推薦型選抜	20,000円
一般選抜(ピアノ演奏家コース以外)	35,000円
一般選抜(ピアノ演奏家コース)	40,000円

- ・「web 出願ガイド」の案内に沿って、コンビニ、ペイジー、クレジットカードのいずれかにより納入してください。
- ・一旦納入された検定料は、いかなる理由においても返還いたしません。

出願方法 (本学ホームページにアクセスし、「web 出願」サイトをご覧ください。)

市販の角 2 封筒に web 出願サイトからダウンロードした宛名を貼り付け、書留速達郵便で送付してください。
本学窓口での受付は一切行いません。(二次入試最終締切日を除く)

- (1) 出願書類に不備があると受付できない場合があります。
- (2) 出願後の志望コース・選抜曲目等の変更は一切認めません。
- (3) 出願締切日から 1 週間以内に選抜日程表(スケジュール)を一斉返送します。

選抜日 3 日前までに選抜日程表(スケジュール)が届かない場合は、本学入試・広報センターまでお申し出ください。

心身に障がいがある方の出願について

心身(精神・視覚・聴覚・肢体等)に障がいのある方、又は病弱の方は、選抜試験および入学後の学習等に大きな関わりがありますので、出願前に本学入試・広報センターまで必ずご連絡ください。

障がい者・病弱の方で選抜試験において特別の処置を希望する方は出願時にその旨文書(書式自由)で申し出てください。(健康診断書・障害者手帳等の写しを提出して頂く場合があります。)

※これにより選抜の可否に関係することは一切ありません。

受験票

web 出願サイトから印刷して当日必ず持参してください。

選抜会場

本学キャンパス 〒453-8540
名古屋市中村区稲葉地町 7-1
名古屋音楽大学

※学生募集要項の裏(地図)を参照してください。

受験に関する注意事項

- ① 受験票、筆記用具は選抜試験期間中必ず持参してください。
- ② 指定科目を 1 つでも受験しなかった場合は全選抜試験棄権したものとみなし、残りの科目を受験することができません。
- ③ 昼食は各自で用意してください。
- ④ 駐車場はありませんので、公共交通機関をご利用ください。
- ⑤ 遅刻者の受験は原則として認めません。
※選抜試験当日、事故等が発生した場合は、速やかに本学入試・広報センター(TEL 052-411-1545)まで電話連絡してください。
- ⑥ 選抜試験期間中、受験生以外は選抜試験会場への立ち入りはできません。保護者の方は控え室にてお待ち願います。

練習室、楽器の貸し出し

選抜試験期間中、学内の練習室を無料で貸し出します。選抜試験当日に窓口にて申し込んでください。ピアノ演奏家コース・特待生試験・一般選抜(実技系特待生)受験者は、直前の 30 分練習があります。時間はこちらで設定します。

なお、遠隔地からの受験生(選抜試験前日からの宿泊者)に限り、選抜試験前日にも貸し出しを行いますので、希望者は事前に入試・広報センターまでお申し出ください。

ピアノ、電子オルガン、チューバ、コントラバス、ハープ、マリンバ、箏、ドラムは本学のものが使用できます。

その他の楽器は各自持参してください。チューバ、コントラバスの受験生は、志願票・受験票等の楽器貸与欄に、楽器の貸与を「希望する・希望しない」のどちらかに○を付けてください。

合格発表

補助的な手段としてインターネット(パソコン、スマートフォン、携帯電話)を利用した「インターネット合否照会システム」が利用できます。

詳細は選抜日程表(スケジュール)送付の際に利用方法を同封いたします。

「学校推薦型選抜(専願公募)(併願公募)」においては、本人ならびに高等学校長宛に合否通知書を郵送します。

その他の選抜においては、本人宛に郵送します。電話による問い合わせには一切応じません。

学費について

標準学納金

〈音楽教育コース・音楽療法コース・音楽総合コース〉

	入 学 金	授 業 料	教育充実費	合 計
入 学 手 続 時 納 付 金	200,000円	500,000円	250,000円	950,000円
入 学 年 次 秋 学 期 納 付 金		500,000円	250,000円	750,000円
初 年 度 総 合 計	200,000円	1,000,000円	500,000円	1,700,000円

1 メジャー（主専攻）・1 サブマイナー（副科実技）を履修の上限とする。

〈音楽ビジネスコースのみ〉

	入 学 金	授 業 料	教育充実費	合 計
入 学 手 続 時 納 付 金	200,000円	425,000円	250,000円	875,000円
入 学 年 次 秋 学 期 納 付 金		425,000円	250,000円	675,000円
初 年 度 総 合 計	200,000円	850,000円	500,000円	1,550,000円

1 メジャー（主専攻）を履修の上限とする。

〈上記以外のコース〉

	入 学 金	授 業 料	教育充実費	合 計
入 学 手 続 時 納 付 金	200,000円	650,000円	250,000円	1,100,000円
入 学 年 次 秋 学 期 納 付 金		650,000円	250,000円	900,000円
初 年 度 総 合 計	200,000円	1,300,000円	500,000円	2,000,000円

1 メジャー（主専攻）・1 マイナー（副専攻）・1 サブマイナー（副科実技）を履修の上限とする。

※マイナー・サブマイナーの追加履修について

マイナー（副専攻）・サブマイナー（副科実技）を追加履修する場合には標準学納金に加えて下記の料金が必要となります。（入学後の選択履修となります）

1 マイナー（副専攻）追加 年額 300,000円（半期 150,000円）

1 サブマイナー（副科実技）追加 年額 150,000円（半期 75,000円）

【入学手続き時納付金】

- その他納付金として、雅亮会（保護者後援会）入会金10,000円（入学時のみ）、雅亮会会費1年次分10,000円があります。
- 入学手続きをされた後、2021年3月31日（水）13時までに入退学届の申し出があった場合、入学金を除く納付金を返還いたします。
- 入学後に、教育研究条件整備充実協力金（一口10万円）の募集（任意）があります。

【入学年次秋学期納付金】

- 入学年次秋学期から、学納金負担者の軽減を図るため、納付金の延期・分納等の取扱いをすることができます。
- 2年目以降の年額納付額は、音楽教育コース・音楽療法コース・音楽総合コース1,500,000円、音楽ビジネスコース1,350,000円、それ以外のコースは1,800,000円となります。

【その他】

- 教職課程履修者は、3年次に定められた課程費を納付していただきます。（2020年度は、18,000円程度）
なお、中学校教諭免許状取得を希望する学生は、介護等体験が義務付けられ、体験費用として8,000円が必要となります。

入学時特待生制度（特待生試験）

選抜試験の成績に基づいて選考される特待生制度です。

※特待生試験については、P.44に詳しく記載してありますので参照してください。

特待生制度

入学時特待生制度（特待生試験）とは別に、在学中の成績に基づいて選考される特待生制度があります。

学業成績が特に優秀で、健全なる学生生活を営む学生に対し、当該学期または年度の授業料相当額の全額、半額、または4分の1の額が奨学金として支給されます。1年次秋学期（Ⅱ期）から対象となります。

奨学金制度

公益財団法人 山田貞夫音楽財団 奨学金（2019年度実績）

給付月額 30,000円（年額 360,000円）

東本願寺奨学金（真宗大谷派学校連合会加盟校対象）

給付年額 200,000円を上限とする。（10名以内）

日本学生支援機構（旧：日本育英会）奨学金（貸与）

第一種（無利子貸与）／貸与月額	自宅通学者	最高月額 54,000円 40,000円、30,000円、20,000円
	自宅外通学者	最高月額 64,000円 50,000円、40,000円、30,000円、20,000円
	自宅・自宅外通学者共通	30,000円
第二種（有利子貸与）／貸与月額 ※	20,000円、30,000円、40,000円、50,000円、60,000円、70,000円、80,000円、90,000円、100,000円、110,000円、120,000円	

※入学特別増額貸与として入学年月を始期として奨学金の貸与を受ける人は、希望により10万円、20万円、30万円、40万円、50万円の5種類の中から選択した額を初回振込時に限り増額して貸与を受けられます。

※奨学金制度の詳細は、本学事務部（TEL 052-411-1129）にお尋ねください。

国の教育ローン（日本政策金融公庫）

政府系金融機関である日本政策金融公庫が取扱っている制度で、教育一般貸付・郵貯貸付・年金教育貸付といったものがあります。

詳細は、日本政策金融公庫のホームページ（<http://www.jfc.go.jp/k/kyouiku/index.html>）にてご確認ください。

銀行等金融機関の教育ローン

本学は、四つの金融機関、「株式会社セディナ」、「株式会社オリエントコーポレーション」、「株式会社ジャックス」、「楽天銀行」と提携して、学費サポート制度を設けております。

詳細は本学ホームページにてご確認ください。

※こちらの制度は、貸付制度です。確実な返済計画を立てた上でお申込み願います。



総合型選抜要項

総合型選抜では、選抜日程が全5回あるため、自分のタイミングで受験をすることができます。

出願方法

本学専願者で、学習に高い意欲をもち、本学所定のエントリーカードを提出し、所定の期間内に実施する面談を受けた者で、次のいずれかに該当する者。

- (1) 高等学校または中等教育学校を卒業した者、及び2021年3月卒業見込みの者。
- (2) 通常の課程による12年の学校教育を修了した者、及び2021年3月修了見込みの者。
- (3) 学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校または中等教育学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者、及び2021年3月31日までにこれに該当する見込みの者。

学校推薦型選抜と総合型選抜について

- 学校推薦型選抜（指定校）…本学専願者で本学が指定する高等学校を卒業見込みの者で、出身高等学校長の推薦する者。
- 学校推薦型選抜（専願公募）…本学専願者で、高等学校卒業後2年以内、出身高等学校長の推薦する者。
- 総合型選抜…本学専願者で、音楽指導者・本学卒業生等の推薦する者。

※エントリー期間中、本出願までに学校長の推薦を受けた場合には、学校推薦を優先するものとします。

◆総合型選抜 出願期間・最終選考(選抜日)・合格発表 ◆エントリーから合格まで

ステップ1 エントリー期間	2020年9 / 1 (火)～2021年1 / 6 (水) 消印有効				
	〈～9 / 7 (月)〉	〈～10 / 2 (金)〉	〈～10 / 23 (金)〉	〈～12 / 4 (金)〉	〈～1 / 6 (水)〉
	※〈 〉内は、ステップ3以降の日程で受験するための目安の期日です。エントリーシートに何回目で受験するか記入してください。				
ステップ2 面談期間	2020年9 / 7 (月)～2021年1 / 15 (金)				
	第1回	第2回	第3回	第4回	第5回
ステップ3 第1次選考発表	9 / 19 (土)	10 / 24 (土)	11 / 7 (土)	12 / 19 (土)	1 / 16 (土)
	↓	↓	↓	↓	↓
ステップ4 出願期間(消印有効)	9 / 23 (水)～ 10 / 14 (水)	10 / 26 (月)～ 11 / 10 (火)	11 / 9 (月)～ 11 / 25 (水)	12 / 21 (月)～ 1 / 14 (木)	1 / 18 (月)～ 1 / 29 (金)
	↓	↓	↓	↓	↓
ステップ5 最終選考(選抜日)	10 / 24 (土)	11 / 21 (土)	12 / 5 (土)	1 / 30 (土)	2 / 25 (木)
	↓	↓	↓	↓	↓
ステップ6 合格発表(発送)	11 / 2 (月)	12 / 1 (火)	12 / 11 (金)	2 / 5 (金)	2 / 26 (金)
	↓	↓	↓	↓	↓
ステップ7 入学手続期間	11 / 4 (水)～ 11 / 20 (金)	12 / 3 (木)～ 12 / 18 (金)	12 / 14 (月)～ 1 / 6 (水)	2 / 8 (月)～ 2 / 25 (木)	3 / 1 (月)～ 3 / 12 (金)

特典(入学前セミナー) 11月、12月、2月(最大3回)実施

合格者は所定の手続き後、入学時まで、本学教員による実技レッスンや音楽理論、ソルフェージュを定期的に無料で受講できる特典があります。詳細は合格後にお知らせします。

選考方法・判定基準

面談および書類審査により第一次選考を行います。第一次選考に合格し、出願した者には、最終選考を行います。最終選考は、最終面接及び実技選抜（音楽教育及び音楽療法コース志願者は小論文、音楽ビジネスコースは作文）およびアドミッションポリシーが満たされていることにより可否の判定をします。

※遠隔地の受験希望者に限り、ステップ2（面談期間）において、実技レッスンの相談に応じます。

エントリーに際しての提出書類

提出書類	
エントリーカード（黄色）	本学所定用紙
総合型選抜志望理由書（黄色）	本学所定用紙（エントリーカードの裏面）
総合型選抜推薦書（黄色）	本学所定用紙

※封筒は市販のものをご利用ください。

面談および書類審査について（第一次選考）

- ①出願までに、1～2回程度の面談を行います。
- ②書類審査は、「エントリーカード・総合型選抜志望理由書」、「総合型選抜推薦書」に基づいて行います。

出願について（最終選考）

出願期間内に、検定料を納入するとともに出願書類を提出してください。

◆最終選考選抜内容

コ	ー	ス	実 技	作文・小論文	面 接	掲載ページ
ピアノ			●（100点）		●	P.13
管楽			●（100点）		●	
弦楽			●（100点）		●	P.14
打楽			●（100点）		●	
邦楽			●（100点）		●	P.15
声楽			●（100点）		●	
ミュージカル			●（100点）		●	
作曲・音楽クリエイション			●（100点）		●	P.16
電子オルガン			●（100点）		●	
ジャズ・ポピュラー			●（100点）		●	P.17
音楽教育				●（100点）	●	
音楽療法				●（100点）	●	
音楽総合			●（100点）		●	
音楽ビジネス				●（100点）	●	

※面接＝A・B・C判定

各コース別 総合型選抜 実技選抜課題

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

ピアノコース

①実技

※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしない。

【課題曲Ⅰ】 下記の曲(1)～(8)より任意の1曲を各自が選択し、演奏する。

番号	曲 目	作 曲 者
(1)	50番練習曲 Op.740	Czerny
(2)	60番練習曲 Op.365	Czerny
(3)	60 Etudes	Cramer=Bülow
(4)	Gradus ad Parnassum (Tausig 編)	Clementi
(5)	24 Studies for the piano Op.70	Moscheles
(6)	15 Etudes Op.72	Moszkowski
(7)	12 Etudes Op.10	Chopin
(8)	12 Etudes Op.25	Chopin

※(7) Op.10 No.6 (8) Op.25 No.7を除く。

【課題曲Ⅱ】 任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※上記課題曲Ⅰの(1)～(8)は除く。自作曲は除く。

②面接

管楽コース

①実技

■フルート ■オーボエ ■クラリネット ■バス・クラリネット ■ファゴット

■サクソフォーン(ソプラノ、アルト、テナー、バリトン)

任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

■ホルン ■トロンボーン ■バス・トロンボーン ■ユーフォニアム ■チューバ

(1) 音階：任意の長音階を1つ演奏する。(譜例 P.46参照)

(2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

■トランペット

(1) 音階：任意の長音階を1つ演奏する。(譜例 P.46参照)

(2) リップスラー：譜例(P.46)のうち、任意の倍音列を1つ演奏する。※楽譜は見てもよい。

(3) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

②面接

弦楽コース

①実技

※伴奏はなし。

■ヴァイオリン ※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) C. Flesch : Scale System より C dur No.5を冒頭から 9 小節まで演奏する。
 - ・テンポ ♩ = 69前後で演奏すること。
 - ・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
 - ・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。
- (2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。
 - ・エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ ※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例 (P.47) のとおり音階を演奏する。
 - ・任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

■チェロ ※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例 (P.47) のとおり音階を演奏する。
 - ・任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

■コントラバス ※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例 (P.47) に従い、ホ長調、ヘ長調、ト長調より当日、本学が指定する音階を 1 つ演奏する。
 - ・譜例のリズム型で演奏し、2 オクターブ演奏すること。任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

■ハープ ※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

- (1) N.Ch. Bochsa の練習曲より任意の 1 曲を演奏する。
 - ・Alphonse Leduc 社出版の楽譜を用いること。
- (2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

②面接

打楽コース

①実技

※伴奏はなし。

■マリンバ ※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) Morris Goldenberg : Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone (チャペル版) I、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴより任意の 1 曲を各自が選択し、演奏する。
- (2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

■小太鼓 ※楽譜は見てもよい。

- (1) 1 つ打ち、2 つ打ち、5 つ打ち、7 つ打ち、9 つ打ちより、当日、本学が指定する。
- (2) 任意の独奏曲または練習曲 1 曲を演奏する。

②面接

邦楽コース

①実技

■箏

西山検校「秋の言葉」を暗譜で演奏する。
但し基音は C = 1 D = 1 どちらでも可とする。

■三味線（長唄三味線）

初代 杵屋六翁「松の緑」（前弾き）を暗譜で演奏する。

■尺 八

一尺八寸管（D管）を使用のこと。流派は問わない。※楽譜は見てもよい。
(1) 諸井誠「竹籟五章」より第一章（芬陀）を冒頭のみ演奏する。（譜例 P.47参照）
(2) 吉沢検校「千鳥の曲」前弾合奏部を演奏する。
(3) 任意の独奏曲を2分程度で演奏する。

②面接

声楽コース

①実技

任意の声楽曲1曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

- (1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。（例：歌劇「連隊の娘」をイタリア語で歌うなど）
 - (2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。（例：歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をヘ長調で歌うなど）
- （注）ピアノ伴奏譜（P.7の⑤参照）を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②面接

ミュージカルコース

①実技

■ヴォーカル

3分程度の曲を1曲演奏する。
ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う。
もしくはイタリア古典歌曲集より選曲し、原語で歌う。
（注）・ピアノ伴奏譜（P.7の⑤参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・暗譜で歌うこと。

②面接

作曲・音楽クリエイションコース

下記の A または B より選択して受験する。

A

①実技

(1) 編成の違う自作品の楽譜（コピー可）を 2 曲提出する。

- ・出願書類に同封のこと。
- ・提出された楽譜は返却しない。

(2) 口頭試問

②面接

B

①実技

(1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をオーディオ CD で提出する。

- ・出願書類に同封のこと。
- ・曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
- ・曲の長さは 7 分以内とする。
- ・提出作品には受験者の氏名、曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。

(2) 口頭試問

②面接

電子オルガンコース

①実技

ヤマハエレクトーン演奏グレード 5 級以上の楽曲、または、自作・自編の楽曲を 1 曲演奏する。

※暗譜で演奏のこと。

参考曲集例 新エレクトーン・レパートリー 5 級 Vol.1 ～ Vol.3

- ・選抜場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C, ELS-02X（バイタライズ）、EL-900m, Roland AT-80S。
- ・レジストレーションは自由。ただし、選抜場内での設定はできないので、あらかじめ USB フラッシュメモリー、フロッピーディスクなどで用意すること。
- ・MDR の使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード 5 級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード 5 級取得者は出願時に合格証書のコピー（P.7 の⑦参照）を同封してください。（実技選抜の免除を希望する場合のみ）

・実技選抜が免除された者は、特待生試験の受験対象外となります。

②面接

ジャズ・ポピュラーコース

①実技

- ピアノ
- ドラム
- ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）
- トランペット
- トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

- (1) 任意の1曲をマイナスイオン音源を使用し演奏する。
 - ・マイナスイオン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。
- (2) Moritat（Bertolt Brecht / Kurt Weill）を演奏する。
 - ・楽譜および音源は、本学に請求してください。
 - 請求先：名古屋音楽大学 入試・広報センター（フリーダイヤル0120-115-796）

■ヴォーカル

任意の1曲を演奏する。

- ・演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスイオン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】
- ・マイナスイオン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②面接

音楽教育コース

①小論文

1000字程度（P.54例題参照）。
選抜時間は90分。

②面接

音楽療法コース

①小論文

1000字程度（P.54例題参照）。
選抜時間は90分。

②面接

音楽総合コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

- ※楽譜は見てもよい。
- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.7の⑤参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽ビジネスコース

①作文

800字程度（P.54例題参照）。
選抜時間は90分。

②面接



学校推薦型選抜（専願公募）要項

学校推薦型選抜では、推薦基準を満たしていれば専願・併願を自由に選択し受験することができます。

◆出願資格（推薦基準）

- (1) 本学専願者。
- (2) 評定平均値が3.0以上（5段階評価）である者。
※高校3年間の全教科評定平均値。
- (3) 2021年3月高等学校または中等教育学校を卒業見込みの者、及び2019年3月以降高等学校または中等教育学校を卒業した者。
- (4) 音楽的な感覚と理解力に優れ、かつ基礎的な技能を修得している者。
- (5) 積極的な学生生活を送れる者。
- (6) 以上の点について在学あるいは出身高等学校長の推薦する者、または学校教育法施行規則第150条に該当し学校長の推薦する者。

◆出願期間・選抜日・合格発表

出 願 期 間	2020年11月2日(月)～11月10日(火)	郵送のみ・消印有効
選 抜 日	2020年11月21日(土)	
合 格 発 表	2020年12月1日(火)	高等学校長・本人宛発送

◆選考方法・判定基準

出身学校調査書、ならびに下記の選抜科目およびアドミッションポリシーが満たされていることにより合否の判定をします。

◆選抜科目内容

コ ー ス	選 抜 科 目			掲 載 ページ
	実 技	作 文	面 接	
ピアノ	● (100点)		●	P.20
管楽	● (100点)		●	
弦楽	● (100点)		●	P.21
打楽	● (100点)		●	
邦楽	● (100点)		●	P.22
声楽	● (100点)		●	
ミュージカル	● (100点)		●	
作曲・音楽クリエイション	● (100点)		●	P.23
電子オルガン	● (100点)		●	
ジャズ・ポピュラー	● (100点)		●	P.24
音楽教育	● (50点)	● (50点)	●	
音楽療法	● (50点)	● (50点)	●	
音楽総合	● (100点)		●	
音楽ビジネス		● (100点)	●	P.25

※面接＝A・B・C判定

特典（入学前セミナー） 12月、2月実施

合格者は所定の手続き後、入学時まで、本学教員による実技レッスン（12月のみ）や音楽理論、ソルフェージュを定期的に無料で受講できる特典があります。詳細は合格後にお知らせします。



学校推薦型選抜（併願公募）要項

学校推薦型選抜では、推薦基準を満たしていれば専願・併願を自由に選択し受験することができます。

◆出願資格（推薦基準）

- (1) 評定平均値が3.0以上（5段階評価）である者。
※高校3年間の全教科評定平均値。
- (2) 2021年3月高等学校または中等教育学校を卒業見込みの者、及び2019年3月以降高等学校または中等教育学校を卒業した者。
- (3) 音楽的な感覚と理解力に優れ、かつ基礎的な技能を修得している者。
- (4) 積極的な学生生活を送れる者。
- (5) 以上の点について在学あるいは出身高等学校長の推薦する者、または学校教育法施行規則第150条に該当し学校長の推薦する者。

◆出願期間・選抜日・合格発表

出 願 期 間	2020年11月2日(月)～11月10日(火)	郵送のみ・消印有効
選 抜 日	2020年11月21日(土)	
合 格 発 表	2020年12月1日(火)	高等学校長・本人宛発送

◆選考方法・判定基準

出身学校調査書、ならびに下記の選抜科目およびアドミッションポリシーが満たされていることにより合否の判定をします。

◆選抜科目内容

併願型の選抜科目は、「音楽理論」と「ソルフェージュ（聴音書取）」が必須（音楽ビジネスコースを除く）となりますのでご注意ください。

コ ー ス	選 抜 科 目					掲 載 ページ
	実 技	作 文	面 接	音楽理論	ソルフェージュ (聴音書取)	
ピアノ	● (100点)		●	● (100点)	● (100点)	P.20
管楽	● (100点)		●	● (100点)	● (100点)	
弦楽	● (100点)		●	● (100点)	● (100点)	P.21
打楽	● (100点)		●	● (100点)	● (100点)	
邦楽	● (100点)		●	● (100点)	● (100点)	P.22
声楽	● (100点)		●	● (100点)	● (100点)	
ミュージカル	● (100点)		●	● (100点)	● (100点)	P.23
作曲・音楽クリエイション	● (100点)		●	● (100点)	● (100点)	
電子オルガン	● (100点)		●	● (100点)	● (100点)	P.24
ジャズ・ポピュラー	● (100点)		●	● (100点)	● (100点)	
音楽教育	● (50点)	● (50点)	●	● (100点)	● (100点)	P.25
音楽療法	● (50点)	● (50点)	●	● (100点)	● (100点)	
音楽総合	● (100点)		●	● (100点)	● (100点)	P.25
音楽ビジネス		● (300点)	●			

※面接＝A・B・C判定

特典（入学前セミナー） 12月、2月実施 ※学納金全額支払い済みの方のみ

合格者は所定の手続き後、入学時まで、本学教員による実技レッスン（12月のみ）や音楽理論、ソルフェージュを定期的に無料で受講できる特典があります。詳細は合格後にお知らせします。

各コース別 学校推薦型選抜 実技選抜課題

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

ピアノコース

①実技

※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしない。

【課題曲Ⅰ】 下記の曲(1)～(8)より任意の1曲を各自が選択し、演奏する。

番号	曲 目	作 曲 者
(1)	50番練習曲 Op.740	Czerny
(2)	60番練習曲 Op.365	Czerny
(3)	60 Etudes	Cramer=Bülow
(4)	Gratus ad Parnassum (Tausig 編)	Clementi
(5)	24 Studies for the piano Op.70	Moscheles
(6)	15 Etudes Op.72	Moszkowski
(7)	12 Etudes Op.10	Chopin
(8)	12 Etudes Op.25	Chopin

※(7) Op.10 No.6 (8) Op.25 No.7を除く。

【課題曲Ⅱ】 任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※上記課題曲Ⅰの(1)～(8)は除く。自作曲は除く。

②面接

管楽コース

①実技

■フルート ■オーボエ ■クラリネット ■バス・クラリネット ■ファゴット
■サクソフォーン(ソプラノ、アルト、テナー、バリトン)

任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

■ホルン ■トロンボーン ■バス・トロンボーン ■ユーフォニアム ■チューバ

(1) 音階：任意の長音階を1つ演奏する。(譜例 P.46参照)

(2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

■トランペット

(1) 音階：任意の長音階を1つ演奏する。(譜例 P.46参照)

(2) リップスラー：譜例(P.46)のうち、任意の倍音列を1つ演奏する。※楽譜は見てもよい。

(3) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

②面接

弦楽コース

①実技

※伴奏はなし。

■ヴァイオリン ※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) C. Flesch : Scale System より C dur No.5を冒頭から 9 小節まで演奏する。
 - ・テンポ ♩ = 69前後で演奏すること。
 - ・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
 - ・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。
- (2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。
 - ・エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ ※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例 (P.47) のとおり音階を演奏する。
 - ・任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

■チェロ ※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例 (P.47) のとおり音階を演奏する。
 - ・任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

■コントラバス ※楽譜は見てもよい。

- (1) 音階：譜例 (P.47) に従い、ホ長調、ヘ長調、ト長調より当日、本学が指定する音階を 1 つ演奏する。
 - ・譜例のリズム型で演奏し、2 オクターブ演奏すること。任意の速度で演奏すること。
- (2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

■ハープ ※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

- (1) N.Ch. Bochsa の練習曲より任意の 1 曲を演奏する。
 - ・Alphonse Leduc 社出版の楽譜を用いること。
- (2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

②面接

打楽コース

①実技

※伴奏はなし。

■マリンバ ※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) Morris Goldenberg : Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone (チャペル版) I、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴより任意の 1 曲を各自が選択し、演奏する。
- (2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

■小太鼓 ※楽譜は見てもよい。

- (1) 1 つ打ち、2 つ打ち、5 つ打ち、7 つ打ち、9 つ打ちより、当日、本学が指定する。
- (2) 任意の独奏曲または練習曲 1 曲を演奏する。

②面接

邦楽コース

①実技

■箏

西山検校「秋の言葉」を暗譜で演奏する。

但し基音は C = 1 D = 1 どちらでも可とする。

■三味線（長唄三味線）

初代 杵屋六翁「松の緑」（前弾き）を暗譜で演奏する。

■尺 八

一尺八寸管（D 管）を使用のこと。流派は問わない。※楽譜は見てもよい。

(1) 諸井誠「竹籟五章」より第一章（芬陀）を冒頭のみ演奏する。（譜例 P.47 参照）

(2) 吉沢検校「千鳥の曲」前弾合奏部を演奏する。

(3) 任意の独奏曲を 2 分程度で演奏する。

②面接

声楽コース

①実技

任意の声楽曲 1 曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

(1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。（例：歌劇「連隊の娘」をイタリア語で歌うなど）

(2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。（例：歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど）

（注）ピアノ伴奏譜（P.7 の⑤参照）を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②面接

ミュージカルコース

①実技

■ヴォーカル 3 分程度の曲を 1 曲演奏する。

ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う。

もしくはイタリア古典歌曲集より選曲し、原語で歌う。

（注）・ピアノ伴奏譜（P.7 の⑤参照）を願書に添えて提出すること。

・伴奏者同伴の必要はなし。

・暗譜で歌うこと。

②面接

作曲・音楽クリエイションコース

下記の A または B より選択して受験する。

A

①実技

(1) 編成の違う自作品の楽譜（コピー可）を 2 曲提出する。

- ・ 出願書類に同封のこと。
- ・ 提出された楽譜は返却しない。

(2) 口頭試問

②面接

B

①実技

(1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をオーディオ CD で提出する。

- ・ 出願書類に同封のこと。
- ・ 曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
- ・ 曲の長さは 7 分以内とする。
- ・ 提出作品には受験者の氏名、曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。

(2) 口頭試問

②面接

電子オルガンコース

①実技

ヤマハエレクトーン演奏グレード 5 級以上の楽曲、または、自作・自編の楽曲を 1 曲演奏する。

※暗譜で演奏のこと。

参考曲集例 新エレクトーン・レパートリー 5 級 Vol.1 ～ Vol.3

- ・ 選抜場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C, ELS-02X（バイタライズ）、EL-900m, Roland AT-80S。
- ・ レジストレーションは自由。ただし、選抜場内での設定はできないので、あらかじめ USB フラッシュメモリー、フロッピーディスクなどで用意すること。
- ・ MDR の使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード 5 級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード 5 級取得者は、出願時に合格証書のコピー（P.7 の⑦参照）を同封してください。（実技選抜の免除を希望する場合のみ）

※実技選抜が免除された者は、特待生試験の受験対象外となります。

②面接

ジャズ・ポピュラーコース

①実技

- ピアノ
- ドラム
- ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）
- トランペット
- トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

- (1) 任意の1曲をマイナスイオン音源を使用し演奏する。

・マイナスイオン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

- (2) Moritat（Bertolt Brecht / Kurt Weill）を演奏する。

※楽譜および音源は、本学に請求してください。

請求先：名古屋音楽大学 入試・広報センター（フリーダイヤル0120-115-796）

■ヴォーカル

任意の1曲を演奏する。

- ・演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスイオン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】
- ・マイナスイオン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②面接

音楽教育コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.7の⑤参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②作文

800字程度（P.54例題参照）。

選抜時間は90分。

③面接

音楽療法コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.7の⑤参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②作文

1,000字程度（P.54例題参照）。

選抜時間は90分。

③面接

音楽総合コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲 1 曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.7 の⑤参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽ビジネスコース

①作文

800字程度（P.54例題参照）。

選抜時間は90分。

②面接



一般選抜（A 日程）（B 日程）要項

一般選抜（A 日程）（B 日程）では、受験者の得意な科目を活かせる受験方式（a・b・c・d）を自由に選べるようになっています（ピアノ演奏家コース除く）。コースによって若干の違いがあるため、コース毎の表を見て選んでください。

◆出願資格

- (1) 高等学校または中等教育学校を卒業した者、及び2021年3月卒業見込みの者。
- (2) 通常の課程により12年の学校教育を修了した者、及び2021年3月修了見込みの者。
- (3) 学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者、及び2021年3月31日までにこれに該当する見込みの者。

◆出願期間・選抜期間・合格発表

A 日 程	出 願 期 間	2021年1月4日(月)～1月14日(木)	郵送のみ・消印有効
	選 抜 期 間	2021年1月30日(土)～2月1日(月)	
	合 格 発 表	2021年2月5日(金)	本人宛発送
B 日 程	出 願 期 間	2021年1月18日(月)～2月12日(金)	郵送のみ・消印有効
	選 抜 期 間	2021年2月25日(木)	
	合 格 発 表	2021年2月26日(金)	本人宛発送

A 日程、B 日程どちらの日程でも受験できます。

※A 日程を受験する者で併せてB 日程の受験を希望する者は、選抜志願票の「選抜日程」欄の「A 日程」と「B 日程」両方を「○」で囲んでください。これによりA 日程を受験し不合格だった場合に、B 日程の受験資格が与えられます。（なお、A 日程受験者のB 日程選抜検定料は免除します。）

※ピアノ演奏家コースはA 日程のみ。

◆選考方法・判定基準

実技選抜、音楽理論、ソルフェージュ、面接およびアドミッションポリシーが満たされていることにより合否の判定をします。各コースの得点以外に「知識・技能」「思考力・判断力・表現力」「主体性を持って多様な人々と協働して学ぶ態度」を多面的・総合的に評価するために、調査書を評価の一部として加えます。

	ソルフェージュ	音楽理論
ピアノ演奏家コース	新曲視唱 聴音書取…四声体、単旋律、二声旋律 (P.48例題参照)	主として楽典一般 (P.49～50例題参照)
ピアノコース 作曲・音楽クリエーションコース(A)	新曲視唱…調性は♯、♭、2つまで ※唱法は自由。 聴音書取…旋律2題、和声1題 調性は♯、♭、2つまで (P.51例題参照)	主として楽典一般 (P.52～53例題参照)
上記以外のコース	新曲視唱…調性は♯、♭、2つまで ※唱法は自由。 聴音書取…旋律2題 調性は♯、♭、2つまで (P.51例題参照)	主として楽典一般 (P.52～53例題参照)

【音楽理論とソルフェージュの受験について】

本学音楽講習会で「認定テスト（音楽理論、ソルフェージュ）」を受験し、認定の評価を受けている者は免除を希望することができます（ピアノ演奏家コースを除く）。一般選抜（A 日程、B 日程）で音楽理論・ソルフェージュの受験をしない場合、それぞれの科目について、「認定テスト」の評価（A・B・C）に応じて、A＝80点、B＝60点、C＝40点が配点されます。なお、「認定テスト」の認定をすでに受けており、一般選抜で音楽理論・ソルフェージュの受験を希望する場合は、それぞれの科目について、より高い方の得点が配点されます。

ピアノ演奏家コース受験者の方へ

ピアノ演奏家コース不合格の場合は、自動的にピアノコースで合否を判定いたします。

各コース別 一般選抜（A 日程）（B 日程）実技選抜課題

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

ピアノ演奏家コース（一般選抜（A 日程）（二次）のみ実施。他コースのような選抜方式の選択はありません。）

①実技 ※A、B 全てを暗譜で演奏のこと。曲順は自由。

- A 古典派のソナタ（複数楽章も可）
 B 自由曲（古典派以外の作品。複数曲可。ショパンのエチュード 1 曲以上含むこと）
 ※A、B 合わせて 18 分以上であること。

①専攻実技	340
②音楽理論	80
③ソルフェージュ	80
④面接	A・B・C 評価
総合点	500

②音楽理論※

③ソルフェージュ※

※ P.26 選考方法参照

④面接

ピアノコース（受験者の得意な科目を活かせる受験方式（a・c）を自由に選べるようになっています。）

選抜科目	選抜方式※1	a	c
①専攻実技		300	500
②音楽理論		100	—
③ソルフェージュ		100	—
④面接		—	A・B・C 評価
総合点		500	500

※1 選抜方式を受験者が選択し、出願してください。
 選抜方式によって、①～④のうち受験する科目・配点は異なる。

①実技

※すべて暗譜で演奏のこと。繰り返しはしない。

【課題曲Ⅰ】 下記の曲（1）～（8）より任意の 1 曲を各自が選択し、演奏する。

番号	曲 目	作 曲 者
(1)	50 番練習曲 Op.740	Czerny
(2)	60 番練習曲 Op.365	Czerny
(3)	60 Etudes	Cramer=Bülow
(4)	Gradus ad Parnassum (Tausig 編)	Clementi
(5)	24 Studies for the piano Op.70	Moscheles
(6)	15 Etudes Op.72	Moszkowski
(7)	12 Etudes Op.10	Chopin
(8)	12 Etudes Op.25	Chopin

※(7) Op.10 No.6 (8) Op.25 No.7 を除く。

【課題曲Ⅱ】 任意のピアノ独奏曲 1 曲を演奏する。

※上記課題曲Ⅰの（1）～（8）は除く。自作曲は除く。

管楽コース（受験者の得意な科目を活かせる受験方式（a・b・c・d）を自由に選べるようになっています。）

選抜科目	選抜方式※1	a	b	c	d
①専攻実技		300	200	500	300
②副科実技※2		—	100	—	200
③音楽理論		100	100	—	—
④ソルフェージュ		100	100	—	—
⑤面接		—	—	A・B・C 評価	A・B・C 評価
総合点		500	500	500	500

※1 選抜方式を受験者が選択し、出願してください。
 選抜方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

※2 副科実技はピアノとする。

①実技

■フルート ■オーボエ ■クラリネット ■バス・クラリネット ■ファゴット
■サクソフォーン（ソプラノ、アルト、テナー、バリトン）

任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。 ※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

■ホルン ■トロンボーン ■バス・トロンボーン ■ユーフォニアム ■チューバ

(1) 音階：長音階を全調より当日指定される調を1つ演奏する。（譜例 P.46参照）

(2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。 ※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

■トランペット

(1) 音階：長音階を全調より当日指定される調を1つ演奏する。（譜例 P.46参照）

(2) リップスラー：譜例（P.46）を演奏する。 ※楽譜は見てもよい。

(3) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。 ※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

弦楽コース（受験者の得意な科目を活かせる受験方式（a・b・c・d）を自由に選べるようになっています。）

選抜科目	選抜方式※1	a	b	c	d
①専攻実技		300	200	500	300
②副科実技※2		—	100	—	200
③音楽理論		100	100	—	—
④ソルフェージュ		100	100	—	—
⑤面接		—	—	A・B・C評価	A・B・C評価
総合点		500	500	500	500

※1 選抜方式を受験者が選択し、出願してください。
選抜方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

※2 副科実技はピアノとする。

①実技

※伴奏はなし。

■ヴァイオリン ※いずれも暗譜で演奏のこと。

(1) C. Flesh : Scale System より C dur No.5を冒頭から9小節まで演奏する。

・テンポ♩＝69前後で演奏すること。

・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。

・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。

(2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

・エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ ※楽譜は見てもよい。

(1) 音階：譜例（P.47）のとおり音階を演奏する。

・任意の速度で演奏すること。

(2) 任意の独奏曲、または練習曲1曲を演奏する。

■チェロ ※楽譜は見てもよい。

(1) 音階：譜例（P.47）のとおり音階を演奏する。

・任意の速度で演奏すること。

(2) 任意の独奏曲、または練習曲1曲を演奏する。

■コントラバス ※楽譜は見てもよい。

(1) 音階：譜例（P.47）に従い、ホ長調、ヘ長調、ト長調より当日、本学が指定する音階を1つ演奏する。

・譜例のリズム型で演奏し、2オクターブ演奏すること。任意の速度で演奏すること。

(2) 任意の独奏曲、または練習曲1曲を演奏する。

■ハープ ※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

(1) N. Ch. Bochsa の練習曲より任意の1曲を演奏する。

・Alphonse Leduc 社出版の楽譜を用いること。

(2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

打楽コース（受験者の得意な科目を活かせる受験方式（a・b・c・d）を自由には選べるようになっています。）

選抜科目	選抜方式※1	a	b	c	d
①専攻実技		300	200	500	300
②副科実技※2		—	100	—	200
③音楽理論		100	100	—	—
④ソルフェージュ		100	100	—	—
⑤面接		—	—	A・B・C評価	A・B・C評価
総合点		500	500	500	500

※1 選抜方式を受験者が選択し、出願してください。
選抜方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

※2 副科実技はピアノとする。

①実技

※伴奏はなし。

■マリンバ ※いずれも暗譜で演奏のこと。

(1) Morris Goldenberg : Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone (チャペル版) I、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴより任意の1曲を選択し、演奏する。

(2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

■小太鼓 ※楽譜は見てもよい。

(1) 1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち、7つ打ち、9つ打ちより、当日、本学が指定する。

(2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

邦楽コース（受験者の得意な科目を活かせる受験方式（a・b・c・d）を自由には選べるようになっています。）

選抜科目	選抜方式※1	a	b	c	d
①専攻実技		300	200	500	300
②副科実技※2		—	100	—	200
③音楽理論		100	100	—	—
④ソルフェージュ		100	100	—	—
⑤面接		—	—	A・B・C評価	A・B・C評価
総合点		500	500	500	500

※1 選抜方式を受験者が選択し、出願してください。
選抜方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

※2 副科実技は専攻実技以外の任意楽器演奏とする。

①実技

■箏 唄を伴う任意の1曲を暗譜で演奏する。

■三味線（長唄三味線）

(1) 三代目 杵屋正治郎作曲「娘道成寺」（新合方）を暗譜で演奏する。

(2) 任意の1曲を演奏する。※楽譜は見てもよい。

■尺八 一尺八寸管（D管）を使用のこと。流派は問わない。※楽譜は見てもよい。

(1) 諸井誠「竹籟五章」より第一章（芬陀）を演奏する。

(2) 任意の独奏曲を2分程度演奏する。

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※あらかじめ楽器名と曲目を提出すること。（本学にない楽器の場合は、受験者が持ち込むことになります。）

※楽譜は見てもよい。

声楽コース（受験者の得意な科目を活かせる受験方式（a・b・c・d）を自由を選ぶようになっています。）

選抜科目	選抜方式※1	a	b	c	d
①専攻実技		300	200	500	300
②副科実技※2		—	100	—	200
③音楽理論		100	100	—	—
④ソルフェージュ		100	100	—	—
⑤面接		—	—	A・B・C評価	A・B・C評価
総合点		500	500	500	500

※1 選抜方式を受験者が選択し、出願してください。
選抜方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

※2 副科実技はピアノとする。

①実技

任意の声楽曲2曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

- ・原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。（例：歌劇「連隊の娘」をイタリア語で歌うなど）
- ・アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。（例：歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど）

（注）ピアノ伴奏譜（P.7の⑤参照）を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

ミュージカルコース（受験者の得意な科目を活かせる受験方式(a・b・c・d)を自由に選べるようになっています。）

選抜科目	選抜方式※1	a	b	c	d
①専攻実技		300	200	500	300
②副科実技※2		—	100	—	200
③音楽理論		100	100	—	—
④ソルフェージュ		100	100	—	—
⑤面接		—	—	A・B・C評価	A・B・C評価
総合点		500	500	500	500

※1 選抜方式を受験者が選択し、出願してください。
選抜方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。
※2 副科実技は任意楽器演奏とする。

①実技

AとBの両方を受験すること。

A) ヴォーカル 3分程度の曲を1曲演奏する。(ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う)

- (注)・ピアノ伴奏譜(P.7の⑤参照)を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・暗譜で歌うこと。
・B) ヴォーカルを選択する場合は、A) ヴォーカルの選曲と重複しないこと。

B) ヴォーカルまたはダンスのどちらかを選択する。

■ヴォーカル 下記の課題曲より1曲を選択し、演奏する。

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲 [女性]	1	《THE SOUND OF MUSIC》より My Favorite Things	E minor	RICHARD RODGERS	ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージックメディア
	2	《MY FAIR LADY》より I Could Have Danced All Night	C major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション(改訂版)	シンコーミュージック
	3	《CATS》より Memory (日本語訳詞)	B ^b major	A.L. WEBBER		シンコーミュージック
	4	《Les Misérables》より On My Own	D major	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲 [男性]	5	《MY FAIR LADY》より On The Street Where You Live	B ^b major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション(改訂版)	シンコーミュージック
	6	《Les Misérables》より Empty Chairs at Empty Tables	A minor	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社
	7	《BEAUTY AND THE BEAST》より If I Can't Love Her	C major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版	Hal Leonard
	8	《Aladdin》より Proud of Your Boy	D major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版 ピアノ・ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージックメディア

- (注)・伴奏者同伴の必要はなし。
・暗譜で歌うこと。
・課題曲の調は表記された調のみとする。
・課題曲は全て原語で歌うこと。(3番を除く)
・ピアノ伴奏譜(P.7の⑤参照)を願書に添えて提出。
・課題曲の楽譜については本大学にお問い合わせください。

■ダンス バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

- (1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション(3分程度)を踊る。
(2) ジャズダンスは自由曲(3分程度)を踊る。

- (注)・いずれも音源(CD)は各自で用意し願書に添えて提出すること。
・動きやすい服装と靴を着用すること。

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏すること。

※あらかじめ楽器名と曲目を提出すること。(本学にない楽器の場合は、受験者が持ち込むことになります。)

※楽譜は見てもよい。

作曲・音楽クリエイションコース（受験者の得意な科目を活かせる受験方式(a・b・c・d)を自由に選べるようになっています。）

選抜科目	選抜方式※1	a	b	c	d
①専攻実技		300	200	500	300
②副科実技※2		—	100	—	200
③音楽理論		100	100	—	—
④ソルフェージュ		100	100	—	—
⑤面接		—	—	A・B・C評価	A・B・C評価
総合点		500	500	500	500

- ※1 選抜方式を受験者が選択し、出願してください。
選抜方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。
- ※2 副科実技は「A：副科ピアノ、B：任意楽器演奏」とする。

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

①実技

- 編成の違う自作品の楽譜（コピー可）を2曲提出する。
 - 出願書類に同封のこと。
 - 提出された楽譜は返却しない。
- 口頭試問

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

B

①実技

- 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をオーディオCDで提出する。
 - 出願書類に同封のこと。
 - 曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
 - 曲の長さは7分以内とする。
 - 提出作品には受験者の氏名、曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。
- 口頭試問

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。
※あらかじめ楽器名と曲目を提出すること。（本学にない楽器の場合は、受験者が持ち込むことになります。）
※楽譜は見てもよい。

電子オルガンコース（受験者の得意な科目を活かせる受験方式(a・b・c・d)を自由に選べるようになっています。）

選抜科目	選抜方式※1	a	b	c	d
①専攻実技		300	200	500	300
②副科実技※2		—	100	—	200
③音楽理論		100	100	—	—
④ソルフェージュ		100	100	—	—
⑤面接		—	—	A・B・C評価	A・B・C評価
総合点		500	500	500	500

- ※1 選抜方式を受験者が選択し、出願してください。
選抜方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。
- ※2 副科実技はピアノとする。

①実技

ヤマハエレクトーン演奏グレード5級以上の楽曲、または、自作・自編の楽曲を1曲演奏する。

※暗譜で演奏のこと。

参考曲集例 新エレクトーン・レパートリー 5級 Vol.1～Vol.3

- ・選抜場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C, ELS-02X (バイタライズ), EL-900m, Roland AT-80S。
- ・レジストレーションは自由。ただし、選抜場内での設定はできないので、あらかじめUSBフラッシュメモリー、フロッピーディスクなどで用意すること。
- ・MDRの使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード5級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード5級取得者は、出願時に合格証書のコピー（P.7の⑦参照）を同封してください。（実技選抜の免除を希望する場合のみ）
※実技選抜が免除された者は、特待生試験の受験対象外となります。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

- ※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。
- ・クラシックに限る。出版されている曲のみ。

ジャズ・ポピュラーコース（受験者の得意な科目を活かせる受験方式(a・b・c・d)を自由に選べるようになっています。)

選抜科目	選抜方式※1	a	b	c	d
①専攻実技		300	200	500	300
②副科実技※2		—	100	—	200
③音楽理論		100	100	—	—
④ソルフェージュ		100	100	—	—
⑤面接		—	—	A・B・C評価	A・B・C評価
総合点		500	500	500	500

※1 選抜方式を受験者が選択し、出願してください。
選抜方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。

※2 副科実技は専攻実技以外の任意楽器演奏とする。

①実技

- ピアノ
- ドラム
- ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）
- トランペット
- トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

- (1) 任意の1曲をマイナスイン音源を使用し演奏する。

※マイナスイン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

- (2) Moritat (Bertolt Brecht / Kurt Weill) を演奏する。

※楽譜および音源は、本学に請求してください。

請求先：名古屋音楽大学 入試・広報センター（フリーダイヤル0120-115-796）

- ヴォーカル

任意の1曲を演奏する。

- (1) 演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスイン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】

- (2) マイナスイン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※あらかじめ楽器名と曲目を提出すること。（本学にない楽器の場合は、受験者が持ち込むことになります。）楽譜は見てもよい。

音楽教育コース（受験者の得意な科目を活かせる受験方式(a・b・c・d)を自由に選べるようになっています。)

選抜科目	選抜方式※1	a	b	c	d
①実技※2		300	200	500	300
②副科実技※3		—	100	—	200
③音楽理論		100	100	—	—
④ソルフェージュ		100	100	—	—
⑤面接		—	—	A・B・C評価	A・B・C評価
総合点		500	500	500	500

- ※1 選抜方式を受験者が選択し、出願してください。
選抜方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。
- ※2 実技は任意楽器演奏(声楽含む)とする。ただしb、dの実技はピアノ以外とする。
- ※3 副科実技はピアノとする。

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.7の⑤参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

音楽療法コース（受験者の得意な科目を活かせる受験方式(a・b・c・d)を自由に選べるようになっています。)

選抜科目	選抜方式※1	a	b	c	d
①実技※2		300	200	500	300
②副科実技※3		—	100	—	200
③音楽理論		100	100	—	—
④ソルフェージュ		100	100	—	—
⑤面接		—	—	A・B・C評価	A・B・C評価
総合点		500	500	500	500

- ※1 選抜方式を受験者が選択し、出願してください。
選抜方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。
- ※2 実技は任意楽器演奏(声楽含む)とする。ただしb、dの実技はピアノ以外とする。
- ※3 副科実技はピアノとする。

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.7の⑤参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

音楽総合コース（受験者の得意な科目を活かせる受験方式(a・b・c・d)を自由に選べるようになっています。)

選抜科目	選抜方式※1	a	b	c	d
①実技	※2	300	200	500	300
②副科実技	※3	—	100	—	200
③音楽理論		100	100	—	—
④ソルフェージュ		100	100	—	—
⑤面接		—	—	A・B・C評価	A・B・C評価
総合点		500	500	500	500

- ※1 選抜方式を受験者が選択し、出願してください。
選抜方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。
- ※2 実技は任意楽器演奏(声楽含む)とする。ただしb、dの実技はピアノ以外とする。
- ※3 副科実技はピアノとする。

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.7の⑤参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

音楽ビジネスコース（受験者の得意な科目を活かせる受験方式(a・b・c・d)を自由に選べるようになっています。)

選抜科目	選抜方式※1	a	b	c	d
①作文		300	200	500	300
②副科実技	※2	—	100	—	200
③音楽理論		100	100	—	—
④ソルフェージュ		100	100	—	—
⑤面接		—	—	A・B・C評価	A・B・C評価
総合点		500	500	500	500

- ※1 選抜方式を受験者が選択し、出願してください。
選抜方式によって、①～⑤のうち受験する科目・配点は異なる。
- ※2 副科実技は任意楽器演奏とする。

①作文

800字程度（P.54例題参照）。

選抜時間は90分。

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※あらかじめ楽器名と曲目を提出すること。（本学にない楽器の場合は、受験者が持ち込むことになります。）

※楽譜は見てもよい。



一般選抜（二次）要項

一般選抜（二次）は、本学で行う一番日程の遅い選抜試験です。入学時特待生試験等のノミネートはありません。

◆出願資格

- (1) 高等学校または中等教育学校を卒業した者、及び2021年3月卒業見込みの者。
- (2) 通常の課程により12年の学校教育を修了した者、及び2021年3月修了見込みの者。
- (3) 学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者、及び2021年3月31日までにこれに該当する見込みの者。

◆出願期間・選抜日・合格発表

出 願 期 間	2021年3月1日(月)～3月23日(火)	※郵送・必着〔3月24日(水)10:00～15:00のみ窓口受付〕
選 抜 日	2021年3月25日(木)	※選抜のスケジュールについては3月24日(水)の夕方までに電話連絡いたします。
合 格 発 表	2021年3月25日(木)	本人宛発送

◆選考方法・判定基準

出身学校調査書、ならびに下記の選抜科目およびアドミッションポリシーが満たされていることにより合否の判定をします。

◆選抜科目内容

コ ー ス	選抜科目					掲 載 ページ
	実技	作文	面接	音楽理論	ソルフェージュ	
ピアノ演奏家	● (340点)		●	● (80点)	● (80点)	P.37
ピアノ	● (100点)		●			
管楽	● (100点)		●			
弦楽	● (100点)		●			
打楽	● (100点)		●			P.38
邦楽	● (100点)		●			
声楽	● (100点)		●			
ミュージカル	● (100点)		●			
作曲・音楽クリエイション	● (100点)		●			P.39
電子オルガン	● (100点)		●			P.40
ジャズ・ポピュラー	● (100点)		●			
音楽教育	● (100点)		●			
音楽療法	● (100点)		●			
音楽総合	● (100点)		●			P.41
音楽ビジネス		● (100点)	●			

※ピアノ演奏家コースは500点満点を100点満点に換算します。

※面接＝A・B・C判定

ピアノ演奏家コース受験者の方へ

ピアノ演奏家コース不合格の場合は、自動的にピアノコースとなります。

各コース別 一般選抜（二次）実技選抜課題

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

ピアノ演奏家コース

①実技 ※ A、B 全てを暗譜で演奏する。曲順は自由。

A 古典派のソナタ（複数楽章も可）

B 自由曲（古典派以外の作品。複数曲可。ショパンのエチュード1曲以上含むこと）

※ A、B 合わせて18分以上であること。

②音楽理論※

③ソルフェージュ※

※ P.26 選考方法参照

④面接

ピアノコース

①実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

②面接

管楽コース

①実技

■フルート ■オーボエ ■クラリネット ■バス・クラリネット ■ファゴット

■サクソフォーン（ソプラノ、アルト、テナー、バリトン）

任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。 ※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

■ホルン ■トロンボーン ■バス・トロンボーン ■ユーフォニアム ■チューバ

(1) 音階：長音階を全調より当日指定される調を1つ演奏する。（譜例 P.46参照）

(2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。 ※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

■トランペット

(1) 音階：長音階を全調より当日指定される調を1つ演奏する。（譜例 P.46参照）

(2) リップスラー：譜例（P.46）を演奏する。 ※楽譜は見てもよい。

(3) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。 ※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

②面接

弦楽コース

①実技

専攻楽器による任意の独奏曲1曲を演奏する。ヴァイオリンのみ下記の曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。伴奏はなし。

■ヴァイオリン ※いずれも暗譜で演奏のこと。

(1) C. Flesch : Scale System より C dur No.5を冒頭から9小節まで演奏する。

・テンポ♩=69前後で演奏すること。

・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。

・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。

(2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

・エチュード、自作曲は除く。

②面接

打楽コース

①実技

※伴奏はなし。

■マリンバ

※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) Morris Goldenberg : Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone (チャペル版) I、XII、XIII、XVI、XVIIより任意の1曲を選択し、演奏する。
- (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

■小太鼓

※楽譜は見てもよい。

- (1) 1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち、7つ打ち、9つ打ちより、当日、本学が指定する。
- (2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

②面接

邦楽コース

①実技

※暗譜で演奏のこと。(尺八に限り楽譜は見てもよい。)

■箏

唄を伴う任意の1曲を演奏する。

■三味線(長唄三味線)

任意の1曲を演奏する。

■尺八

任意の1曲を演奏する。

②面接

声楽コース

①実技

任意の声楽曲2曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

- (1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。(例:歌劇「連隊の娘」をイタリア語で歌うなど)
- (2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。(例:歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど)

(注) ピアノ伴奏譜(P.7の⑤参照)を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②面接

ミュージカルコース

①実技

AとBの両方を受験すること。

A) ヴォーカル 3分程度の曲を1曲演奏する。(ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う)

(注)・ピアノ伴奏譜(P.7の⑤参照)を願書に添えて提出すること。

・伴奏者同伴の必要はなし。

・暗譜で歌うこと。

・B) ヴォーカルを選択する場合は、A) ヴォーカルの選曲と重複しないこと。

B) ヴォーカルまたはダンスのどちらかを選択する。

■ヴォーカル 下記の課題曲より1曲を選択し、演奏する。

課題曲 [女性]

番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
1	《THE SOUND OF MUSIC》より My Favorite Things	E minor	RICHARD RODGERS	ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージックメディア
2	《MY FAIR LADY》より I Could Have Danced All Night	C major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレ クション (改訂版)	シンコーミュージック
3	《CATS》より Memory (日本語訳詞)	B ^b major	A.L. WEBBER		シンコーミュージック
4	《Les Misérables》より On My Own	D major	CLAUDE- MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリ ーズ	ドレミ楽譜出版社

課題曲 [男性]

番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
5	《MY FAIR LADY》より On The Street Where You Live	B ^b major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレク ション (改訂版)	シンコーミュージック
6	《Les Misérables》より Empty Chairs at Empty Tables	A minor	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社
7	《BEAUTY AND THE BEAST》より If I Can't Love Her	C major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版	Hal Leonard
8	《Aladdin》より Proud of Your Boy	D major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版 ピアノ・ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージック メディア

(注)・伴奏者同伴の必要はなし。

- ・暗譜で歌うこと。
- ・課題曲の調は表記された調のみとする。
- ・課題曲は全て原語で歌うこと。(3番を除く)
- ・ピアノ伴奏譜 (P.7の⑤参照) を願書に添えて提出。
- ・課題曲の楽譜については本大学にお問い合わせください。

■ダンス バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

- (1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション (3分程度) を踊る。
- (2) ジャズダンスは自由曲 (3分程度) を踊る。

(注)・いずれも音源 (CD) は各自で用意し願書に添えて提出すること。
・動きやすい服装と靴を着用すること。

②面接

作曲・音楽クリエーションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

①実技

- (1) 編成の違う自作品の楽譜 (コピー可) を2曲提出する。
 - ・出願書類に同封のこと。
 - ・提出された楽譜は返却しない。
- (2) 口頭試問

②面接

B

①実技

- (1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をオーディオ CD で提出する。
 - ・出願書類に同封のこと。
 - ・曲はオリジナル、編曲いづれでもよい。
 - ・曲の長さは7分以内とする。
 - ・提出作品には受験者の氏名、曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。
- (2) 口頭試問

②面接

電子オルガンコース

①実技

ヤマハエレクトーン演奏グレード5級以上の楽曲、または、自作・自編の楽曲を1曲演奏する。

※暗譜で演奏のこと。

参考曲集例 新エレクトーン・レパートリー5級 Vol.1～Vol.3

- ・選抜場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C, ELS-02X (バイタライズ), EL-900m, Roland AT-80S。
- ・レジストレーションは自由。ただし、選抜場内での設定はできないので、あらかじめUSBフラッシュメモリー、フロッピーディスクなどで用意すること。
- ・MDRの使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード5級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード5級取得者は、出願時に合格証書のコピー（P.7の⑦参照）を同封してください。（実技選抜の免除を希望する場合のみ）

②面接

ジャズ・ポピュラーコース

①実技

- ピアノ
- ドラム
- ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）
- トランペット
- トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

(1) 任意の1曲を、演奏する。

・マイナスイオン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

(2) Moritat（Bertolt Brecht / Kurt Weill）を演奏する。

※楽譜および音源は、本学に請求してください。

請求先：名古屋音楽大学 入試・広報センター（フリーダイヤル0120-115-796）

■ヴォーカル

任意の1曲をマイナスイオン音源を使用し演奏する。

- ・演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスイオン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】
- ・マイナスイオン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②面接

音楽教育コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.7の⑤参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽療法コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲 1 曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.7 の⑤参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽総合コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲 1 曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.7 の⑤参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽ビジネスコース

①作文

800字程度（P.54例題参照）。

選抜時間は90分。

②面接



一般選抜（実技系特待生）要項

一般選抜（実技系特待生）では、1回の実技選抜により「合否判定」及び「特待生の選抜」を行います。

◆対象コース

ピアノ、管楽、弦楽、打楽、邦楽、声楽、ミュージカル、電子オルガン、ジャズ・ポピュラーの各コース。

◆内容

1回の実技選抜により、「合否判定」及び「特待生の選抜」を行います。

◆出願資格

以下(1)～(3)の何れかの条件に当てはまり、かつ(4)の条件を満たす者。

- (1) 高等学校または中等教育学校を卒業した者、及び2021年3月卒業見込みの者。
- (2) 通常の課程により12年の学校教育を修了した者、及び2021年3月修了見込みの者。
- (3) 学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校または中等教育学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者、及び2021年3月31日までにこれに該当する見込みの者。
- (4) 音楽科（コース等を含む）高等学校卒業（見込み）の者。
もしくは、本学音楽講習会で「認定テスト（ソルフェージュ及び音楽理論）」の認定を受けている者。

◆特待内容

1年次の授業料の全額、半額、または4分の1の額を奨学金として支給します。

『4年間継続特待生試験』の資格はありません。

◆検定料 35,000円

「web出願ガイド」の案内に沿って、コンビニ、ペイジー、クレジットカードのいずれかにより納入してください。

◆出願期間・選抜日・合格発表

出願期間	2021年1月15日(金)～2月8日(月)	※郵送のみ・消印有効
選 抜 日	2021年2月18日(木)	
合格発表	2021年2月19日(金)	本人宛発送

◆選抜科目・選考方法・判定基準

実技100点ならびに出身学校調査書およびアドミッションポリシーが満たされていることにより合否の判定をします。

◆「一般選抜（実技系特待生）課題」請求先

希望される方は下記までお申込みください。

なお、ホームページでも受付を行っております。

〒453-8540 名古屋市中村区稲葉地町7-1 名古屋音楽大学 入試・広報センター
 フリーダイヤル 0120-115-796 ホームページ <https://www.meion.ac.jp>

一般選抜（実技系特待生）の課題曲の発表及び発送は10月下旬以降の予定となっております。

●「一般選抜（実技系特待生）」は、「特待生試験」とは別に実施するものです。

●「特待生試験」は従来どおり実施します。

「特待生試験」の受験資格は、総合型選抜、学校推薦型選抜（専願公募）（指定校）、一般選抜の合格者のうち本学が指定する者及び、一般選抜（実技系特待生）を受験し合格した者に与えられます。

◆特待生試験の受験機会について

一般選抜（実技系特待生）に合格し、特待生に選抜されなかった場合、学納金（入学金）を納入し、かつ検定料5,000円を納入することにより、第2次特待生試験を受験することができます。

◆伴奏について

声楽コース、ミュージカルコース（ヴォーカル）を受験する者はピアノ伴奏譜を提出のこと。

伴奏者は本学が用意します。伴奏者同伴の必要はありません。

管楽コース・弦楽コース・打楽コースを受験する者は、伴奏者を同伴すること。（伴奏者の手配が難しい場合は、入試・広報センターに連絡の上、出願書類に同封し、伴奏譜を郵送してください。）

◆注意事項

特待生に採用された場合には、入学後（6月下旬頃）、本学より免除相当額を指定口座に振込みます。



特待生試験要項

◆対象コース

全コース

◆受験対象者

第1次特待生試験対象者：学校推薦型選抜、総合型選抜（1～4回目）、一般選抜（A日程）の全合格者のうち、本学が選出する者。

第2次特待生試験対象者：学校推薦型選抜、総合型選抜（1～5回目）、一般選抜（A日程・B日程）の全合格者のうち、本学が選出する者。一般選抜（実技系特待生）を受験し合格した者。

※第1次特待生試験を受験し、特待生候補に該当しなかった場合は、第2次特待生試験を受験することができます。

検定料は別途必要です。

※一般選抜の合格者は入学手続きの一次納入金（入学金）を納付済みであること。

※電子オルガンコースで実技選抜が免除された者は、特待生試験の受験対象外となります。

◆特待内容

特待生試験の結果に基づき、1年次の授業料の全額、半額、または4分の1の額を奨学金として支給します。

◆出願期間・試験日・結果発表

第1次 特待生 試験	申込期間	2021年2月1日(月)～2月9日(火)	※郵送のみ・消印有効
	試験日	2021年2月18日(木)	
	結果発表	2021年2月19日(金)	本人宛発送
第2次 特待生 試験	申込期間	2021年2月22日(月)～3月16日(火) ※郵送・必着〔3月16日(火)10:00～15:00のみ窓口受付〕	
	試験日	2021年3月18日(木)	
	結果発表	2021年3月18日(木)	本人宛発送

◆試験科目

実技試験（オーディション形式）または、小論文。

◆検定料 5,000円

銀行振込みのみ（Webでの出願ではありません）。本学所定振込用紙を使用し、取扱銀行窓口で収納印欄に押印したものを、特待生試験申込書の指定の欄に貼付してください。一旦納入された検定料は、いかなる理由においても返還いたしません。

◆「特待生試験課題曲」請求先

希望される方は下記までお申し込みください。

なお、ホームページでも受付を行っております。

〒453-8540 名古屋市中村区稲葉地町7-1 名古屋音楽大学 入試・広報センター
フリーダイヤル 0120-115-796 ホームページ <https://www.meion.ac.jp>

実技選抜の課題曲の発表及び「特待生試験申込書」の発送は10月下旬以降の予定となっております。

◆注意事項

- ①入学試験時の受験票は、特待生試験受験時に必要です。必ず大切に保管してください。
- ②選抜合格者のうち本学が選出した者には、合格通知後、「特待生試験申込書」を送付しますので受験を希望される方は、必ず期日までに「特待生試験申込書」を提出してください。
- ③特待生試験の受験を希望する方は別途検定料5,000円が必要となります。
- ④特待生試験を受験する場合でも、学納金（入学金および授業料等）は、学生募集要項に記載された期日までに納入してください。納入がない場合には、入学取り消しとなりますので注意してください。特待生に採用された場合には、後日（6月下旬頃）、本学より免除相当額を指定口座に振込みます。



4年間継続特待生について

◆対象コース

ピアノ演奏家、ピアノ、管楽、弦楽、打楽、邦楽、声楽、ミュージカル、電子オルガン、ジャズ・ポピュラーの各コース。

◆対象者

第1次特待生試験の中で特に優れていると認められた受験者に『4年間継続特待生』の資格が与えられます。

※一般選抜（実技系特待生）、第2次特待生試験受験者は対象外。

◆特待内容

4年間継続特待生試験の結果に基づき、4年間の授業料の全額を奨学金として支給します。

ただし、在学中の成績で以下の2つに該当した場合は特待生資格が停止されます。

- 1) 実技試験の素点が90点未満
- 2) 実技試験の順位が上位10%外（各コースにおいて）
- 3) GPA[※]のポイントが3.0未満

※ GPA（Grade Point Average）とは、各科目の成績から特定の方式によって算出された成績評価方式です。

◆審査日

第1次特待生試験の中で、4年間継続特待生も審査します。

譜例

■ホルン、トランペット、トロンボーン、バス・トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ



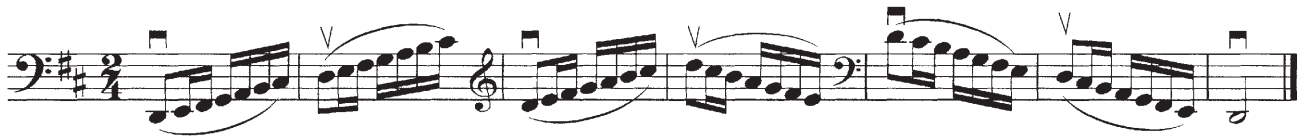
■トランペット（リップスラー）



■ ヴィオラ



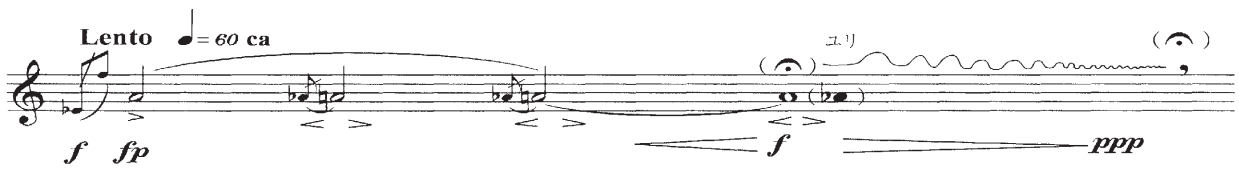
■ チェロ



■ コントラバス



■ 尺八



例題

[ピアノ演奏家コース]

新曲視唱

♩ = 40

mp mf mp f mp

聴音書取

1. 和声 A-dur 2/2

2. 単旋律 f-moll 2/4

3. 二声旋律 g-moll 3/4

♩ = 50

3 3 3 6 6

例題

[ピアノ演奏家コース]

音楽理論

譜例

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

sempre pp
molto cresc.
ff
molto cresc.
ff
non troppo, dolce

E. E. 3326

⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔

poco a poco
dim..
poco a poco
dim..
poco a poco
dim..
dolce
dim..
pp
dolce
dim..
pp
dolce
dim..
pp
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
dim.

E. E. 3326

例題

[ピアノ演奏家コース]

音楽理論

1) 譜例はフランク作曲弦楽四重奏曲である。指示された㊦～㊨の音程を答えなさい。また㊩～

㊪は単音程で考えその転回音程を答えなさい。

ア _____ イ _____ ウ _____ エ _____ オ _____
カ _____ キ _____ ク _____ ケ _____ コ _____

4) ①～③で指示された音階を書きなさい。

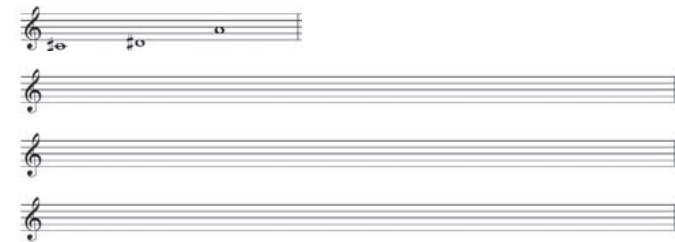
① 次の音を含む調の下属調の平行調の音階を、臨時記号を用いて書きなさい。



② 次の音を含む和声短音階の主音の、異名同音を下属音とする長音階を、調号を用いて書きなさい。



③ 次の音を含む長調の同主調の、属調の音階を臨時記号を用いて、全て書きなさい。



5) 次の楽譜はバッハのクリスマスオラトリオからの抜粋である。長2度下に移調したF durの譜面に書き直しなさい。

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Johann Sebastian Bach



2) 譜例の指示された①～⑧の和音の種類を答えなさい。

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____
⑤ _____ ⑥ _____ ⑦ _____ ⑧ _____

3) 譜例の㊦～㊨の部分の調名をドイツ語で答えなさい。

㊦ _____ ㊧ _____ ㊨ _____
㊩ _____ ㊪ _____ ㊫ _____

6) Aの①～⑤の意味に該当する楽語をBから選び書きなさい。

A		B
① 情熱的に	()	sim.
② 同様に	()	cresc.
③ 徐々に	()	poco a poco
④ 次第に強く	()	pizz.
⑤ 弓の木部で弦を叩く	()	col legno
		sfz.
		con fuoco
		stacc.

例題

[一般入試]

新曲視唱



聴音書取

1. 和音 h-moll 2/2



2. 旋律 C-dur 2/4



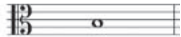
3. 旋律 g-moll 6/8



音楽理論

1) 次の①～⑥の問いに答えなさい。

(A)



① (A) の音の1オクターブと長2度上の音を、高音部譜表上に書きなさい。



② (A) の音の減4度下の音を、低音部譜表上に書きなさい。



(B)



③ (B) の音の増2度上の音を、アルト譜表上に書きなさい。



④ (B) の音の増6度下の音を、テノール譜表上に書きなさい。



⑤ ①と②で答えた2音間の音程を答えなさい。

()

⑥ ③と④で答えた2音間の音程を答えなさい。

()

2) ①～③に与えられた音について、それぞれのa. b.の問いに答えなさい。

①



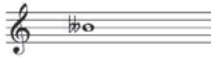
a. この音を旋律短音階（上行形）第6音とする音階を、高音部譜表上に調号を用いて書きなさい。



b. a.で答えた音階の下属調の同主調の音階を、低音部譜表上に調号を用いて書きなさい。



②



a. この音を下属音とする長音階を、高音部譜表上に臨時記号を用いて書きなさい。



b. a.で答えた音階の異名同音の調となる調号を、アルト譜表上に書きなさい。



③



a. この音を終止音とする第一旋法（ドリア旋法）を、低音部譜表上に臨時記号を用いて書きなさい。



例題

〔一般入試〕

3) 譜例はベートーヴェン作曲 弦楽四重奏曲第8番である。指示された①～⑧の和音の種類を答えなさい。

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____
⑤ _____ ⑥ _____ ⑦ _____ ⑧ _____

4) 譜例の(A)～(E)の部分の調名をドイツ語で答えなさい。

(A) _____ (B) _____ (C) _____ (D) _____ (E) _____

5) 次の譜例は、Georg Philipp Telemannのカンタータ“Ew'ge Quelle, milder Strom”(TWV1:546)の一部である。全ての声部を長3度下に調号を用いて移調しなさい。

6) 次の(A)～(F)の①～④の楽語のうち三つは似通った意味を持ちます。残った一つの楽語を①～④の数字で答えなさい。

- | | |
|----------------|----------------|
| (A) | (B) |
| ① rapido | ① animato |
| ② calmato () | ② con brio () |
| ③ veloce | ③ placido |
| ④ volante | ④ vivace |
| (C) | (D) |
| ① elegante | ① dolente |
| ② elegiaco () | ② doloroso () |
| ③ flebile | ③ lamentoso |
| ④ mesto | ④ misterioso |
| (E) | (F) |
| ① calmando | ① con fuoco |
| ② quieto () | ② furioso () |
| ③ tranquillo | ③ passionato |
| ④ con vigore | ④ pesante |

例題

作文・小論文課題

【音楽教育】

現在の教育課程では、音楽には歌唱共通教材（必ず歌わねばならない楽曲）はありますが、鑑賞共通教材（必ず鑑賞しなければならない楽曲）が設定されていません。あなたは義務教育期間（小・中学校）の音楽授業において、どんな曲を聞いておくべきだと思いますか（具体的な楽曲名は挙げても、挙げなくてもよろしい）。

【音楽療法】

音楽療法は、発達障がいのある方（ダウン症、自閉症、脳性まひなど）、精神科領域のニーズのある方（統合失調症、うつ病、不安症など）、高齢者（認知症、パーキンソン病など）、人生の終末期にある方（末期ガンなど）、様々なニーズのある人が対象になります。あなたは将来的にどのような対象者と音楽を通して関わってみたいですか？それはどうしてですか？またその時に音楽がどのように作用すると思いますか？それらの対象者と音楽療法をする上で、どのような学びを名古屋音楽大学でしたいですか？

【音楽ビジネス】

録音された音楽を再生する場合、イヤホンやヘッドホンで聴くことと、スピーカーから音を出して聴くことの違いについてあなたの考えを書いて下さい。