



CONCOURS INTERNATIONAL LONG-THIBAUD

PIANO

25-30 mars 2025





MESSAGE DE MONSIEUR EMMANUEL MACRON PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Depuis plus de 80 ans, le concours Long-Thibaud constitue l'un des moments les plus attendus de la planète musicale : sur tous les continents, de jeunes instrumentistes travaillent d'arrache-pied pour pouvoir s'y mesurer et rêvent de voir leur nom rejoindre ceux de leurs illustres devanciers sur l'un des palmarès les plus brillants qui soient.

Le piano est à l'honneur, instrument qui a suscité l'épanouissement d'une grande tradition française, à laquelle Marguerite Long, parmi tant d'autres interprètes et compositeurs, a donné ses lettres de noblesse. Je me réjouis de voir, partout dans le monde, tant de jeunes gens et de jeunes femmes s'éprendre de cet instrument dont l'apprentissage est si exigeant et la pratique ensuite si gratifiante.

Les artistes que le concours va réunir à Paris ont beau venir de cultures différentes et pratiquer des langues multiples : c'est bien la musique qui fera battre leur cœur et qui les unira dans une même communion avec un public venu nombreux les découvrir et les encourager.

Faisant fi de toutes les frontières à l'image de cette flamme olympique que notre capitale a accueillie en 2024, le flambeau de la musique se transmet de génération en génération. Aucun autre art ne symbolise peut-être avec autant de force la capacité des êtres humains à se rassembler, aucun autre n'a la même capacité d'entraînement dans le rêve ou dans l'action.

Puissent les jeunes artistes soutenus par la Fondation Long-Thibaud offrir à tous de grands moments de ferveur.



©Elysée



MESSAGE FROM EMMANUEL MACRON PRESIDENT OF THE FRENCH REPUBLIC

For the past 80 years, the Long-Thibaud Competition has been one of the most eagerly awaited events on the musical planet. On every continent, young instrumentalists work tirelessly to compete and dream of seeing their names join those of their illustrious predecessors on one of the most exclusive lists of prizes ever awarded.

The spotlight is on the piano, an instrument that has given rise to a great French tradition, to which Marguerite Long, among so many other performers and composers, has given its letters of nobility. I am delighted to see so many young men and women all over the world passionately attached to their instrument, an instrument which is so demanding to learn and so rewarding to play.

The artists that the competition will bring together in Paris may come from different cultures and speak different languages, but it is music that will make their hearts beat and unite them in the same community with a public that has come out enthusiastically to discover and encourage them.

The torch of music is passed down from generation to generation, ignoring all borders, just like the Olympic flame that our capital welcomed in 2024. Perhaps no other art symbolises as powerfully the capacity of human beings to come together, no other has the same power to inspire and incite people to dream, to act.

May the young artists supported and encouraged by the Long-Thibaud Foundation offer us all great moments of passion.



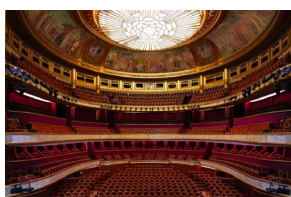
LE MOT GERARD BEKERMANN
PRÉSIDENT DE LA FONDATION LONG-THIBAUD

Chers Candidats du monde entier,
Paris et le Concours Long-Thibaud sont heureux de vous accueillir cette année.
Comme vous le savez, le Long-Thibaud est l'un des plus prestigieux Concours de musique au monde.
Je sais que la musique est votre vie.
Je vous invite à partager ce grand moment à Paris.
Le Concours Long-Thibaud a engendré de véritables légendes de la musique au cours de son histoire, longue de 80 ans.
Vous êtes peut-être la prochaine légende que révélera le Concours.
Les membres du Jury ne seront pas des juges.
Ils seront vos amis. Des amis de la musique avec qui vous pourrez échanger afin que vous donniez le meilleur de vous-même.
Vos doigts sont forts, mais surtout, votre âme est encore plus forte.
Pour que vous exprimiez votre talent et votre amour de la musique.
Nous nous réjouissons de vous voir à Paris au Concours Long-Thibaud.



MESSAGE FROM GERARD BEKERMANN
PRESIDENT OF THE LONG-THIBAUD FOUNDATION

*Dear Candidates the world over,
Paris and the Long-Thibaud Competition are delighted to welcome you this year. As you know, the Long-Thibaud is one of the most prestigious music competitions in the world.
We know that music is your life.
I warmly invite you to share this great event in Paris.
The Long-Thibaud Competition has produced some true music legends in its 80-year history. You may well be the next legend to be revealed by this year's Competition.
Please know that the members of the Jury are not acting as judges. They are your (respectful) friends. Friends of music with whom you can exchange ideas and give your best.
Your fingers are strong, but above all, your soul is even stronger allowing you to express your talent and your love of music.
We look forward to seeing you in Paris at the Long-Thibaud Competition.*



■ Prochain Concours Long-Thibaud Violon

Samedi 14 novembre 2026 au Théâtre des Champs-Élysées



ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ПРЕЗИДЕНТА ФОНДА ЛОНГ-ТИБО.

Дорогие кандидаты, мои дорогие русские друзья! Париж и конкурс Лонг-Тибо ждут вас в этом году!

Вы знаете, что Международный конкурс имени М. Лонг и Ж. Тибо – один из самых престижных музыкальных конкурсов в мире.

Я знаю, что ваша жизнь – это Музыка.

Я очень рад пригласить вас приехать в Париж, чтобы принять в нем участие и провести это замечательное время вместе. За 80-летнюю историю Конкурса Лонг-Тибо немало его лауреатов стали настоящими музыкальными легендами. Благодаря этому конкурсу, теперь ими можете стать именно вы.

Члены Жюри конкурса станут не столько вашими судьями, сколько вашими друзьями в музыке, с которыми вы сможете пообщаться, обменяться идеями, и которые помогут вам преуспеть.

В ваших пальцах – сила. Но главное, что эта сила в вашей душе, которая позволит вам показать весь ваш талант и всю вашу любовь к Музыке.

Мы ждем вас. До скорой встречи в Париже!



NACHRICHT DES PRÄSIDENTEN DER LONG-THIBAUD-STIFTUNG

Liebe Teilnehmer und Teilnehmerinnen, liebe Freunde und Freundinnen aus Deutschland und Österreich,

Paris und der Long-Thibaud-Wettbewerb erwarten Sie dieses Jahr!

Wie Sie wissen, ist der Long-Thibaud-Wettbewerb einer der bedeutendsten Musikwettbewerbe der Welt.

Ich weiß, dass Musik Ihr Leben ist.

Ich freue mich daher, Sie zu diesem großartigen Ereignis in Paris einzuladen.

Der Long-Thibaud-Wettbewerb hat in seiner 80-jährigen Geschichte wahre Musiklegenden hervorgebracht.

Und Sie selbst könnten die nächste Musiklegende sein, die der Wettbewerb hervorbringt.

Die Mitglieder der Jury werden keine Richter sein.

Sie sind Freunde der Musik und somit auch Ihre Freunde, mit denen Sie sich austauschen können, damit Sie bei diesem Wettbewerb die bestmögliche musikalische Leistung erbringen.

Ihre Finger sind stark! Noch mehr Stärke wird jedoch Ihr Geist beweisen, um bei diesem Wettbewerb Ihr Talent und Ihre Liebe zur Musik zeigen zu können.

Wir freuen uns, Sie bald in Paris beim Long-Thibaud-Wettbewerb begrüßen zu dürfen.



롱티보 재단 회장의 환영 인사

친애하는 전 세계의 지원자 여러분과 친애하는 한국 친구들,

올해 파리와 롱티보 콩쿠르가 여러분을 기다리고 있습니다.

아시다시피 롱티보는 세계에서 가장 권위 있는 음악 콩쿠르 중 하나입니다.

음악이 여러분의 삶이라는 것을 알고 있습니다.

파리에서 특별한 시간을 나누기 위해 여러분을 초대하고 싶습니다.

80년이라는 역사를 가진 롱티보 콩쿠르는 음악 분야에서 진정한 전설을 만들어 왔습니다.

여러분이 다음 콩쿠르의 주인공이 될 수 있습니다.

심사위원들은 심사를 위해 초대된 것이 아닙니다.

심사위원들은 여러분의 친구입니다.

여러분의 실력을 최고로 이끌어 주기 위해 음악에 대한 생각을 공유하는 친구가 되어 줄 것입니다.

당신의 손가락은 강하지만 당신의 정신은 더 강합니다.

그렇기에 여러분의 재능과 음악에 대한 사랑을 표현해야 합니다.

파리에서 열리는 롱티보 콩쿠르에서 여러분을 만날 수 있기를 고대합니다.



隆·提博基金会主席欢迎辞

亲爱的各位选手，我亲爱的各位中国朋友：

今年，巴黎和隆·提博国际音乐大赛期盼你的到来！

如你所知，隆·提博国际音乐大赛是当今世界范围内最具声望的音乐大赛之一。

我深知钢琴就是你的生命。

我很高兴地邀请你来巴黎参加本次大赛并一起分享这一段非同寻常的时光。在过去的80年历史中，LT大赛创造了真正的音乐传奇。

你很可能成为本次大赛所产生的一个新的传奇。

陪审团成员不会成为法官。他们是你的朋友，是你可以与之交流思想进而发挥出最佳水准的音乐上的朋友。你的手指很强壮，但最重要的是，你的心灵更强大，因而能够展现你的天赋和你对音乐的热爱！

我们期盼在巴黎与你早日相见！



MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE LONG-THIBAUD

Cari Candidati italiani e di tutto il mondo,

Parigi ed il Concorso Long-Thibaud vi aspettano quest'ann°

Come già sapete, il Long-Thibaud è un Concorso fra i più prestigiosi al mondo.

So bene che la musica è la vostra vita.

Ed è per questo che sono felice di invitarvi a condividere un momento di eccezione tutti insieme a Parigi.

Il concorso Long-Thibaud ha concepito delle leggende della musica nel corso dei suoi ottant'anni di storia.

Potreste essere la nuova leggenda rivelata durante la competizione.

I membri della Giuria non saranno dei giudici.

Ma bensì degli amici.

Amici della musica con i quali potrete avere uno scambio di idee che vi porterà a dare il meglio di voi stessi.

Le vostre dita sono possenti, ma la vostra anima lo è ancor di più.

Potrete in questo modo, esprimere il vostro talento ed il vostro amore per la musica.

Vi aspettiamo presto con gioia a Parigi per il Concorso Long-Thibaud.



ロン＝ティボー国際コンクール財団 理事長挨拶

出場者の皆様、親愛なる日本の皆様

パリ市とロン＝ティボー国際コンクールは、今年も皆様の参加をお待ちしています。

ご存知のとおり、ロンティボーは世界有数の音楽コンクールです。

皆様にとって、音楽は人生そのものだと思います。

そんな皆様をパリにお迎えし、この特別な時間を共に分かち合えることを願っています。

80年間に渡ってロン＝ティボー国際コンクールは音楽の伝説を築いてきました。

皆様が、このコンクールの伝説をさらに引き継いでいくのかもしれない。

審査員たちは審判ではありません。

彼らは皆様の友です。

価値観を共有し、皆様の持ち味を最大限に引き出す音楽の友です。

強靱な指を持つ皆様の魂は、さらに強靱です。

皆様の才能を発揮し、音楽への情熱を表現してください。

パリで開催されるロン＝ティボー国際コンクールで、間もなく皆様にお会いできることを楽しみにしています



ВІТАЛЬНЕ СЛОВО ПРЕЗИДЕНТА ФОНДУ ЛОНГ-ТІБО.

Дорогі кандидати, мої дорогі російські друзі! Париж і конкурс Лонг-Тібо чекають на вас цього року!

Ви знаєте, що Міжнародний конкурс імені М. Лонг та Ж. Тібо – один із найпрестижніших музичних конкурсів у світі.

Я знаю, що ваше життя – Музика.

Я дуже радий запросити вас приїхати до Парижа, щоб взяти в ньому участь і провести цей чудовий час разом. За 80-річну історію Конкурсу Лонг-Тібо чимало його лауреатів стали справжніми музичними легендами. Завдяки цьому конкурсу тепер ними можете стати саме ви.

Члени Журі конкурсу стануть не так вашими суддями, як вашими друзями в музиці, з якими ви зможете поспілкуватися, обмінятися ідеями, і які допоможуть вам досягти успіху.

У ваших пальцях – сила. Але головне, що ця сила у вашій душі, яка дозволить вам показати весь ваш талант та всю вашу любов до Музики.

Ми чекаємо вас. До швидкої зустрічі у Парижі!

LES PRIX - PRIZES

1^{er} Prix : 35 000€

2^e Prix : 20 000€

3^e Prix : 12 000€

4^e Prix : 8 000€

5^e Prix : 6 000€

■ DOTATIONS / PRIZE ENDOWMENT

Fondation Long-Thibaud

Fondation BNP Paribas

Ville de Paris

Fondation Prince Albert II de Monaco

Caisse d'Epargne Ile-de-France

PRIX DU PUBLIC - AUDIENCE PRIZE

■ **Prix Rotary Club de Paris** 8000 € (*Récital au Cercle de l'Union Interalliée*)

PRIX SPÉCIAUX - SPECIAL PRIZES

■ **Prix de la Fondation Chevillon Bonnaud**



■ **Prix M. et Mme Martinez Flores**

Éliminatoires - Eliminary round

Du mardi 25 au jeudi 27 mars 2025 de 10h à 19h00

From Tuesday, March 25 to Thursday, March 27, 2025, from 10 am to 7 pm

Conservatoire Claude Debussy - 75017 Paris

Demi-finale - Semi-finals

Vendredi 28 mars 2025 de 10h à 20h

Friday March, 28 from 10 am to 8 pm

Conservatoire Claude Debussy - 75017 Paris

Finale et Gala - Finals and Gala Evening

Dimanche 30 mars de 14h à 22h

Sunday March, 30 from 2 pm to 10 pm

Théâtre National de l'Opéra-Comique - 1 Pl. Boieldieu, 75002 Paris

LE PRIX DES CONSERVATOIRES DE LA VILLE DE PARIS

THE PARIS PRIZE

THÉÂTRE DU CHÂTELET

Mardi 1^{er} avril 2025 à 20h
Tuesday, April 1st, 2025, at 8:00 pm

Le lauréat du Prix des 22 000 élèves des Conservatoires de la Ville de Paris sera invité à interpréter le concerto de Mozart en la majeur K.488 ainsi que le concerto n°2 en fa mineur de Chopin lors d'un concert au prestigieux Théâtre du Châtelet le mardi 1^{er} avril 2025.

The winner of the Paris Prize will be invited to perform Mozart's Concerto n°23 in A major K.488 and Chopin's Concerto n°2 in F minor at the Théâtre du Châtelet, the prestigious concert hall in Paris.

Orchestre symphonique du CRR de Paris et du PSPBB
direction : Pierre-Michel Durand



FESTIVALS

■ **Les lauréats seront invités à plus d'une dizaine de festivals** pour les aider à lancer leur carrière :
The winners will be invited to numerous festivals in order to help them to launch their careers :

- Opéra de Monte Carlo
- Piano à Aix-en-Provence
- Gstaad New Year Music Festival
- Festival Folies du Touquet
- Festival du Vigan
- Festival Chopin de Lyon
- Concert du 14 Juillet à Paris
- Festival de la Fondation Cziffra (Senlis)
- Opéra Royal du Château de Versailles
- Festival Radio France Occitanie Montpellier
- Les Pianissimes
- Festival Claviers à la Sainte-Chapelle (Paris)



Concert du 14 Juillet à Paris



Association Chopin de Lyon



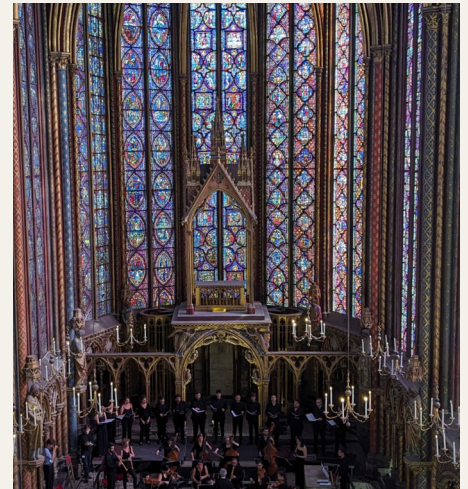
Festival du Vigan



Festival de la Fondation Cziffra



Opéra Royal du Château de Versailles



Festival Claviers à la Sainte-Chapelle



Gstaad New Year Festival



Opéra de Monte Carlo



Festival Radio France Occitanie Montpellier

NOS PARTENAIRES - OUR PARTNERS



Finale et Gala avec l'Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Finals and Gala Evening with the French Republican Guard Symphony Orchestra
 direction : Bastien Stil
 dimanche 30 mars à 14h et 20h à l'Opéra-Comique

NOS MÉCÈNES - OUR PATRONS



NOS SOUTIENS - OUR SUPPORTERS



Merci à toutes les familles d'accueil des candidats
Thank you to all host families

JURY 2025

« Trouver des juges, des juges sans passions et sans préjugés, point susceptibles de préférer leurs amis à tous autres et ne cherchant que la justice et le bien de l'art »

'To find judges, judges with neither passion nor prejudice, not given to showing preferences for friends over all others, only seeking justice and the good in art'

(Eugène Delacroix, 1831, *Lettre sur les concours*)



Mikhail RUDY

France

Pianiste, 1^{er} Prix Long-Thibaud 1975



François-René DUCHABLE

France

Pianiste



Tania HEIDSIECK

France

Pianiste



Hélène MERCIER

Canada

Pianiste



Janos BALASZ

Hongrie

Pianiste



Marina Bower

France - Royaume Uni

Impresario, Légataire du Svetlanov Legacy Charity



Ewa POBŁOCKA

Pologne

Pianiste



Pavel GILILOV

Ukraine - Allemagne

Mozarteum - Salzburg



Marc LAFORET

France

Pianiste



Dominik WINTERLING

Allemagne

Directeur Général du Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam

SCHEDULE OF CANDIDATES

Tuesday, March 25, 2025

10:00 am	OYAMA	Modan
10:30 am	INAGAKI	Jiei
11:00 am	PARK	Kyoungsun
11:30 am	TAKAO	Mana
12:noon	BOURDONCLE	Nicolas
2:30 pm	SHIMATA	Riito
3:00 pm	FUJISAWA	Arisa
3:30 pm	IBARAKI	Ayumu
4:00 pm	KLIUCHERIEVA	Anastasiia
5:00 pm	AOSHIMA	Shuhei
5:30 pm	KAMBARA	Masaharu

Wednesday, March 26, 2025

10:00 am	KURBET	Andrey
10:30 am	CHEN	Wanchuan
11:00 am	CHEN	Xuehong
11:30 am	YOON	Jeong Hyun
12:noon	NAGAYASU	Takeshi
3:00 pm	KIM	Jun Ho
3:30 pm	ZHU	Haoran
4:00 pm	RAO	Hao
5:00 pm	CHA	Junho
5:30 pm	MA	Tiankun
6:00 pm	CHEN	Yiyang

Thursday, March 27, 2025

10:00 am	CHOI	Hyounglok
10:30 am	YI	Min Joo
11:00 am	WANG	Ryan
11:30 am	GUO	Eric
12:noon	LEE	Hyo
3:00 pm	KIM	Saehyun
3:30 pm	SHEN	Zu-An
4:00 pm	GUSACHENKO	Galyna
4:30 pm	MATSUDA	Ayaka
5:00 pm	KIM	Dongju

**Tous les candidats jouent aux Éliminatoires
les trois œuvres suivantes :**

1. **Chopin** *Sonate en si bémol mineur n° 2*
(1^{er} et 4^e mouvements sans les reprises)
2. **Fauré** *Impromptu opus 31 n° 2 en fa mineur* **ou**
Prokofiev *Scherzo opus 12 n° 10 en la mineur*
3. **Une œuvre au choix** (8 minutes maximum)

Les 10 candidats qualifiés pour la demi-finale joueront
en plus de leur récital libre (40 min)
Etude opus 10 n° 2 ou Etude opus 25 n° 6 de Chopin

***Each of the candidates will also play the following
three works for the Eliminary rounds:***

1. **Chopin** Sonata in B-flat minor n°2
(1st and 4th movements without repeats)
2. **Fauré** Impromptu Op. 31 n° 2 in F minor **or**
Prokofiev Scherzo Op. 12 n° 10 in A minor
3. **A work of your choice** (maximum 8 minutes)

*In addition to their free-choice programme (40 minutes),
Candidates qualified for the semi-finals will also play
Chopin's Étude Op. 10 n° 2 or Étude Op. 25 n° 6*



AOSHIMA Shuhei

26 ans

Japon



Eliminatoire - *Eliminatory round*

ALBENIZ Triana (Iberia)

Demi-Finale - *Semi-finals*

MESSIAEN Préludes « La Colombe », « Les Sons Impalpables du Rêve », « Plainte Calme », « Un reflet dans le vent »

CHOPIN Etude, Op. 25 n°6

LISZT Sonate

Finale - *Finals*

PROKOFIEV Concerto n°3, Op. 26



BOURDONCLE Nicolas

26 ans

France



Eliminatoire - *Eliminatory round*

RAVEL Scarbo

Demi-Finale - *Semi-finals*

ALBENIZ Almeria (Iberia)

LISZT Après une lecture de Dante

CHOPIN Nocturne, Op. 62 n°2

Scherzo, Op. 39 n°3

Etude, Op. 25 n°6

Finale - *Finals*

RACHMANINOV Concerto n°3



CHA Junho

19 ans

Corée du Sud



Eliminatoire - *Eliminatory round*

LIEBERMANN Gargoyles Op. 29

Demi-Finale - *Semi-finals*

LISZT-VERDI Rigoletto

SCHUMANN Symphonic Etudes, Op. 13

CHOPIN Etude, Op. 25 n°6

Finale - *Finals*

PROKOFIEV Concerto n°3, Op. 26



CHEN Wanchuan

24 ans

Chine



Eliminatoire - *Eliminatory round*

RAVEL Scarbo

Demi-Finale - *Semi-finals*

CHOPIN Etude, Op.10 n°2

HAYDN Piano Sonata Hob. XVI 52 n°62

RACHMANINOV Piano Sonata n°2, Op.36

Finale - *Finals*

PROKOFIEV Concerto n°3, Op.26



CHEN Xuehong

25 ans

Chine



Eliminatoire - *Eliminatory round*

RAVEL Scarbo

Demi-Finale - *Semi-finals*

SCHUBERT Piano Sonata in A minor D.784

CHOPIN Etude in A minor, Op.10 n°2

RACHMANINOV Piano Sonata n°2, Op.36

Finale - *Finals*

TCHAIKOVSKY Concerto n°1, Op.23



CHEN Yiyang

18 ans

Chine



Eliminatoire - *Eliminatory round*

KAPUSTIN Variations, Op. 41

Demi-Finale - *Semi-finals*

BACH Chromatic Fantasia and Fugue, BWV 903

MOZART Piano Sonata n°3 in B Flat major, K. 281

CHOPIN Etude in G Sharp minor, Op.25 n°6

Variations on 'Là ci darem la mano'
from Mozart's Don Giovanni in B Flat major, Op.2

Finale - *Finals*

BRAHMS Concerto n°1



CHOI Hyounglok

31 ans

Corée du Sud



Eliminatoire - *Eliminatory round*

SZYMANOWSKI «Sérénade de Don Juan», Op. 34 (Masques, III),

Demi-Finale - *Semi-finals*

LIGETI «Arc-en-ciel» (Etudes pour piano Livre 1 n°5)

CHOPIN Etude in A minor, Op.10 n°2

RACHMANINOV Piano Sonata n°1 in D minor, Op.28

Finale - *Finals*

SAINT-SAËNS Piano Concerto n°2 in G minor, Op.22



FUJISAWA Arisa

31 ans

Japon



Eliminatoire - *Eliminatory round*

DEBUSSY «Feuilles mortes», «Feux d'artifice» (Préludes 2)

Demi-Finale - *Semi-finals*

HAYDN Sonate für Klavier Nr.60 C-Dur Hob.XVI:50, Op.79

RAVEL Gaspard de la nuit

Finale - *Finals*

RAVEL Concerto en sol majeur



GUO Eric

22 ans

Canadien



Eliminatoire - *Eliminatory round*

DEBUSSY Reflets dans l'eau

BEETHOVEN Bagatelle, Op.126 n°3

Demi-Finale - *Semi-finals*

CHOPIN Etude, Op.10, n°2 in A minor

BEETHOVEN Sonata, Op. 53 in C major «Waldstein»

CHOPIN Polonaise Fantasy, Op. 61

Finale - *Finals*

CHOPIN Concerto n°2



GUSACHENKO Galyna

32 ans

Ukraine 

Eliminatoire - *Eliminatory round*

CHOPIN Polonaise, Op.53

Demi-Finale - *Semi-finals*

SILVESTROV Lullaby (Pastorale)

CHOPIN Etude, Op.25 n°6

MUSSORGSKY Pictures of an Exhibition

Finale - *Finals*

SAINT-SAËNS Concerto n°2



IBARAKI Ayumu

27 ans

Japon 

Eliminatoire - *Eliminatory round*

SHOSTAKOVICH Preludes and Fugues, Op.87 n°2 in A minor and n°15 in D flat major

Demi-Finale - *Semi-finals*

BARTÓK 3 Burlesques Sz.47, Op.8c

CHOPIN Etudes Op.25 n°6 in G sharp minor

RAVEL Miroirs

Finale - *Finals*

BEETHOVEN Concerto n°4



INAGAKI Jiei

21 ans

Japon 

Eliminatoire - *Eliminatory round*

LISZT Mazeppa

Demi-Finale - *Semi-finals*

SZYMANOWSKI "Shéhérazade", Op.34 (Masques, I)

CHOPIN Etude, Op.10 n°2

RACHMANINOV Etudes-Tableaux, Op.39 n°6

RAVEL Scarbo

LISZT Rhapsodie Espagnole

Finale - *Finals*

PROKOFIEV Concerto n°3, Op.26



KAMBARA Masaharu

21 ans

Japon



Eliminatoire - *Eliminatory round*

SCRIABIN Piano Sonata n°4 in F sharp major, Op. 30

Demi-Finale - *Semi-finals*

BRAHMS 4 Ballades, Op. 10

CHOPIN Etude in A minor Op. 10 n°2

BARTOK Piano Sonata Sz. 80

Finale - *Finals*

BRAHMS Concerto n°1, Op. 15



KIM Dongju

25 ans

Corée du Sud



Eliminatoire - *Eliminatory round*

CHOPIN Scherzo n°3, Op. 39

Demi-Finale - *Semi-finals*

HAYDN Sonate en ré majeur Hob. XVI:42

MUSSORGSKY Pictures of an Exhibition

Finale - *Finals*

RACHMANINOV Concerto n°3, Op. 30



KIM Junho

29 ans

Corée du Sud



Eliminatoire - *Eliminatory round*

RAVEL Scarbo

Demi-Finale - *Semi-finals*

CHOPIN Nocturne in B major, Op. 62 n°1

Scherzo n°3 in C sharp minor, Op. 39

Etude in A minor, Op. 10 n°2

SCRIABIN Piano Sonata n°2 in G sharp minor, Op. 19

STRAVINSKY Three movements from Petrushka

Finale - *Finals*

BEETHOVEN Concerto n°4, Op. 58



KIM Saehyun

17 ans

Corée du Sud



Eliminatoire - *Eliminatory round*

RAVEL Scarbo

Demi-Finale - *Semi-finals*

MOZART Sonate n°3 K.281

CHOPIN 12 Etudes, Op.25

Finale - *Finals*

RACHMANINOV Concerto n°3, Op. 30



KLIUCHEREVA Anastasiia

20 ans

Russie / Autriche



Eliminatoire - *Eliminatory round*

LISZT "Mazeppa"

Demi-Finale - *Semi-finals*

MOZART 9 Variations on Minuet by Duport, K.573

FRANCK Prelude, Fugue et Variation

RACHMANINOV Sonata n°2, Op. 36

CHOPIN Etude op. 25, n°6

Finale - *Finals*

PROKOFIEV Concerto n°3, Op. 26



KURBET Andrey

22 ans

Arménie



Eliminatoire - *Eliminatory round*

BABADJANIAN Poem

Demi-Finale - *Semi-finals*

LISZT Mephisto Waltz

RAVEL Gaspard de la Nuit

LISZT Feux Follets

Finale - *Finals*

PROKOFIEV Concerto n°3, Op. 26



LEE Hyo

17 ans

Corée du Sud



Eliminatoire - *Eliminatory round*

HAMELIN Paganini Variations

Demi-Finale - *Semi-finals*

TCHAIKOVSKY/ PLETNEV Suite du ballet "Casse-Noisette"
(transcription de Hyo Lee)

CHOPIN Etude, Op.25 n°6

ALKAN Symphony for Solo Piano, Op.39

Finale - *Finals*

PROKOFIEV Concerto n°3, Op. 26



MA Tiankun

17 ans

Chine



Eliminatoire - *Eliminatory round*

CHOPIN Nocturne, Op.48 n°1

Demi-Finale - *Semi-finals*

CHOPIN 24 Preludes, Op.28

CHOPIN Etude, Op.25 n°6

Finale - *Finals*

BEETHOVEN Concerto n°4, Op.58



MATSUDA Ayaka

26 ans

Japon



Eliminatoire - *Eliminatory round*

ALBENIZ Triana

Demi-Finale - *Semi-finals*

MOZART Fantaisie en do mineur K.475

SCRIABINE Sonate n°10, Op.70

LISZT Après une lecture de Dante

Finale - *Finals*

BEETHOVEN Concerto n°4, Op.58



NAGAYASU Takeshi

26 ans

Japon 

Eliminatoire - *Eliminatory round*

SCRIABIN Piano Sonata n°4 in F sharp major, Op.30

Demi-Finale - *Semi-finals*

CZERNY Variations on a theme by Rode

POULENC Trois Pièces

CHOPIN Nocturne Op.62 n°1

CHOPIN Etude, Op.25 n°6

SCRIABIN Sonate, Op.53 n°5

Finale - *Finals*

RAVEL Concerto en sol majeur



OYAMA Modan

19 ans

Japon 

Eliminatoire - *Eliminatory round*

BUSONI Sonatina n°6 «Super Carmen»

Demi-Finale - *Semi-finals*

LIEBERMANN Nocturne n°4, Op.38

MOZART Piano Sonata in D major, K.311

CHOPIN Etude in A minor, Op.10, n°2

STRAVINSKY Trois mouvements de Petrouchka

Finale - *Finals*

PROKOFIEV Concerto n°3, Op.26



PARK Kyoungsun

32 ans

Corée du sud 

Eliminatoire - *Eliminatory round*

CHOPIN Rondo à la mazur, Op.5

Demi-Finale - *Semi-finals*

CHOPIN/ Etude, Op.25 n°6 in G sharp minor

K. PARK Etude '10-25'
(After F. Chopin Etude, Op.10 n°2)

BRAHMS Symphony n°4 in E minor Op.98
(arr. Otto Singer)

Finale - *Finals*

RAVEL Concerto en sol majeur



RAO Hao

20 ans

Chine



Eliminatoire - *Eliminatory round*

LISZT-VOLODOS Hungarian Rhapsody n°13

Demi-Finale - *Semi-finals*

SZYMANOWSKI "L'Île des Sirènes", "Nausicaa", Op. 29 (Métrope I, III)

CHOPIN 12 Etudes, Op. 25

Finale - *Finals*

TCHAIKOVSKY Concerto n°1 Op. 23



SHEN Zu-An

30 ans

Taiwan



Eliminatoire - *Eliminatory round*

BACH Prelude and Fugue n°8 in E-flat minor, BWV 853

Demi-Finale - *Semi-finals*

BEETHOVEN Piano Sonata n°31 in A-flat major, Op. 110

RACHMANINOV Piano Sonata n°2 in B-flat minor, Op. 36 (1931 version)

Finale - *Finals*

BRAHMS Concerto n° 1 Op. 15



SHIMATA Riito

23 ans

Japon



Eliminatoire - *Eliminatory round*

HAYDN Sonata in B-flat major, Hob.XVI:41

Demi-Finale - *Semi-finals*

LIGETI « Désordre » (Etude n° 1, Book I)

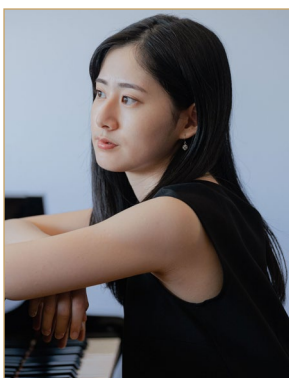
CHOPIN Etude, Op. 10 n° 2 in A minor

BRAHMS Fantasies, Op. 116, n°3 « Capriccio » in G minor & n°4 « Intermezzo » in E major

DUTILLEUX Sonate pour Piano

Finale - *Finals*

SAINT-SAËNS Concerto n°2



TAKAO Mana

24 ans

Japon 

Eliminatoire - *Eliminatory round*

HAENDEL Suite n°2 en fa majeur

Demi-Finale - *Semi-finals*

CHOPIN Etude in G Sharp minor, Op.25 n°6

BEETHOVEN Sonate pour piano n° 30 en mi majeur, Op. 109

DEBUSSY Images, Livre I

PROKOFIEV Quatre Etudes, Op.2

Finale - *Finals*

BEETHOVEN Concerto n°4, Op.58



WANG Ryan

17 ans

Canada 

Eliminatoire - *Eliminatory round*

BARTOK 3 Etudes, Op.18

Demi-Finale - *Semi-finals*

CHOPIN Préludes, Op.28 n°13-24

Etude, Op.25 n°6

LISZT Réminiscences de Don Juan

Finale - *Finals*

TCHAIKOVSKY Concerto n°1, Op.23



YI Min Joo

30 ans

Etats-Unis 

Eliminatoire - *Eliminatory round*

BALAKIREV Islamey

Demi-Finale - *Semi-finals*

SCARLATTI Sonata in G major, K. 13

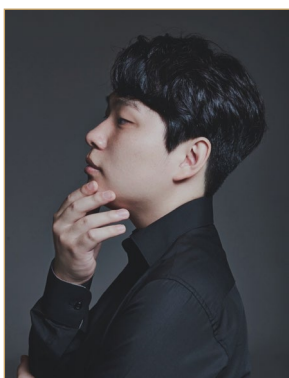
BRAHMS Variations on a Theme by Paganini, Op. 35 (Book I)

CHOPIN Etude in A minor, Op. 10 n°2

SCHUMANN Carnaval, Op.9

Finale - *Finals*

TCHAIKOVSKY Concerto n°1 Op.23



YOON Jeong Hyun

29 ans

Corée du Sud



Eliminatoire - *Eliminatory round*

CHOPIN Scherzo n°3

Demi-Finale - *Semi-finals*

BEETHOVEN Fantasia in G minor, Op. 77

CHOPIN Etude in A minor, Op. 10 n°2

RACHMANINOV Moments Musicaux, Op. 16

Finale - *Finals*

BRAHMS Concerto n° 1, Op. 15



ZHU Haoran

18 ans

Chine



Eliminatoire - *Eliminatory round*

CHOPIN Ballade in F minor, Op. 52

Demi-Finale - *Semi-finals*

CHOPIN Etude, Op. 10 n°2

CHOPIN Ballade, Op. 38

MUSSORGSKY «Pictures of an Exhibition»

Finale - *Finals*

TCHAIKOVSKY Concerto n°1, Op. 23



Merci à l'Orchestre symphonique de la Garde républicaine, dirigé par Bastien Stil
We wish to thank and express our deep gratitude to the French Republican Guard Symphony Orchestra, conducted by Bastien Stil



Lieutenant-Colonel Bastien Stil
 Chef d'Orchestre / *Conductor*

NOTES

NOTES

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.

CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE LA FONDATION LONG-THIBAUD

Le Concours est placé sous le Haut-Patronage
de Monsieur le Président de la République

Madame la Ministre de la Culture

Monsieur le Ministre des Affaires Etrangères et de l'Europe
représenté par M. l'Ambassadeur Charles Fries

Monsieur le Ministre de l'Intérieur
représenté par M. le Préfet François Burdeyron

Madame la Maire de Paris

Monsieur le Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts

Monsieur Gérard Bekerman
Président de la Fondation Long-Thibaud

Monsieur Dominik Winterling
Directeur Général du Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam

Madame Lyne Dahan
Trésorière de la Fondation

Monsieur Lionel Corre
X-Mines, Partner Boston Consulting Group

Monsieur Pascal Michard
Président d'AEMA

Monsieur Hisashi Hieda
*Conseiller de direction exécutif de Fuji Media Holdings
et de Fuji Television, Président de la Japan Art Association*

Madame Michèle Saint Marc
Secrétaire Générale de la Fondation, Commandeur de la Légion d'Honneur

Monsieur Victor Habert-Dassault

Fondation Long-Thibaud

32 avenue Matignon - 75008 Paris

contact@long-thibaud.org

Tél. : +33 (0)1 42 66 66 80

www.long-thibaud.org