

名古屋音楽大学を志すみなさんへ

名古屋音楽大学では、短大生のキャリアアップのニーズの増大、音楽に対する生涯学習のニーズの高まりに応えること、また、音楽大学ではない大学に進学したけれども音楽の夢が捨てきれない人の要求に応えることは、音楽大学に課せられた重要な使命だと考えております。本学は、そのようなニーズに応えるために、多様な編入学の機会を用意し、音楽を学ぶ可能性をひろげています。

名古屋音楽大学に入学し、音楽を愛する人たちと出会うことで、それぞれの音楽を大切にしながら、一人ひとりの可能性を伸ばしてほしいと思います。

アドミッションポリシー

本学の建学の精神である「共なるいのちを生きる」は、お互いの違いを認めながら協同して生きるという意味です。「自分と異なる個性を受け入れ認め合う、他者に対して思いやりの気持ちをもつ」というのが本学の根本精神です。

- 多様な個性を認めあい、共感する心をもった学生を求めます。
- 自分の個性を大切にし、学習する意欲をもった学生を求めます。
- つねに前向きに努力し、達成する喜びを追求する学生を求めます。

名古屋音楽大学は、音楽という専門を学ぶことを通じて、響きあう心と響きあう命について深く学ぼうとする意欲にあふれる学生を求めます。

ピアノ演奏家

ピアノ演奏家として必要な基礎能力と豊かな人間性を合わせ持ち、学修意欲のある者。

ピアノ

ピアノ専攻に必要な基礎能力と豊かな人間性を合わせ持ち、学修意欲のある者。

邦楽

邦楽器の基礎知識と豊かな人間性を合わせ持ち、学修意欲のある者。

管楽

専攻楽器の基礎的な演奏能力、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。また専攻楽器の独奏の 学 び に加え、アンサンブルや合奏等、様々な演奏形態や、楽曲とその背後にある文化や歴史を 学 び、豊かな表現力と演奏技術を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ者。

弦楽

共に学ぶ仲間を尊重し、個々の個性を大切にしながら、弦楽器の演奏技能や専門知識を深める意欲を持ち、それぞれの目標に向かって努力し続けられる者。

打楽

専攻楽器のソロの演奏の学修に加え、アンサンブルなどの様々な演奏形態で豊かな表現力と演奏技術を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ者。基礎的な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有している者。

指揮

<プロフェッショナル>

合奏体でのリーダーとして活躍する覚悟を持ち、高いレベルの音楽基礎能力と協調性・コミュニケーション能力を有し、様々な演奏形態や楽曲とその背後にある文化や歴史を学び、豊かな表現力と指揮技術を身につけ、社会に貢献しようとする姿勢を持つ者。

<指導者>

教育現場での吹奏楽や合唱などの指導者として活躍できるように、高いレベルの音楽基礎能力と、協調性・コミュニケーション能力を有している者。また豊かな表現力と指揮技術を身につけ、社会に貢献しようとする姿勢を持つ者。

ジャズ・ポピュラー

共に学ぶ仲間や自己の個性を尊重し、ジャズポピュラー音楽の演奏技能や専門知識を見つける意欲をもち、目標に向かって努力し続けられる者。

声楽

声楽を通じて自己理解を深め、他者を尊重しながら礼節を重んじ、忍耐と興味・関心を持って学びを継続できる者。

ミュージカル

ミュージカルを構成する『歌唱』、『ダンス』、『演技』を通じて自己理解を深め、他者を尊重しながら礼節を重んじ、積極性と協調性を持って学びを継続できる者。

作曲・音楽クリエイション

無から音楽を生み出す創造力と、様々な芸術に対する理解と興味を持ち、作曲を通して社会に貢献しようとする意欲を持つ者。また編曲やレコーディング、音楽制作全般にも興味を持ち、かつ音楽に打ち込む真摯な姿勢や熱意を備えている者。

メディアサウンドデザイン

コンピュータから生み出される音楽に好奇心に溢れる者、将来この業界で貢献したい者。コンピュータプログラミングと情報デザイン、録音や音響機器等にも興味を持ち、かつ音楽制作に打ち込む真摯な姿勢や熱意を備えている者。

電子オルガン

クラシックからポピュラーまで幅広いジャンルに興味を持ち、演奏技術と音楽理論の高度な専門性と、音楽表現の可能性についての幅広い視野とスキルを身に付けることを目指す者。本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

音楽教育

- ・音楽の指導者、教育者を目指す強い意志を持って、意欲的に学び、前向きに努力できる者。
- ・自らと異なる個性を認め、多様な他者と協働できる者。
- ・自らの個性を発見し、その強みを伸ばすために様々な挑戦ができる者。

音楽療法

音楽療法士の資質を持ち、多様な対象者の特性を認め、心を開き学べる者。

音楽総合

音楽の基礎能力と豊かな人間性を合わせ持ち、音楽を総合的に学ぶ学修意欲のある者。

音楽ビジネス

音楽ビジネスでは必須のコミュニケーション能力と、積極的に謙虚に学ぶ姿勢を持つ者。

■音楽学部 募集定員【社会人1年次・2年次編入学・3年次編入学・社会人3年次編入学】

学科／定員	コース／専攻楽器
音楽学科 若干名	●ピアノ演奏家コース（2・3年次編入（一般選抜）のみ） ●ピアノコース ●指揮コース（1・2年次編入（一般選抜）のみ） ●管楽コース／フルート、オーボエ、クラリネット、バス・クラリネット、ファゴット、サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトン）、ホルン、トランペット、トロンボーン、バス・トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ ●弦楽コース／ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、クラシックギター ●打楽コース／マリンバ、小太鼓 ●邦楽コース／箏、三味線、尺八 ●声楽コース ●ミュージカルコース ●作曲・音楽クリエイションコース ●メディアサウンドデザインコース（3年次は除く） ●電子オルガンコース ●ジャズ・ポピュラーコース／ピアノ、ドラム、ベース、ギター、サクソフォーン、トランペット、トロンボーン、ヴォーカル ●音楽教育コース ●音楽療法コース ●音楽総合コース ●音楽ビジネスコース

■選抜区分と出願資格について

選 抜 区 分		出 願 資 格
1年次入学	社会人1年次	本学入学時に満21歳以上の者で次のいずれかに該当している者。 ・高等学校または中等教育学校を卒業した後3年以上経過している者。 ・通常の課程による12年の学校教育を修了した後3年以上経過している者。 ・学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校または中等教育学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者に該当すると判断される日から3年以上経過している者。
2年次編入学	編 入 学	次のいずれかに該当している者。 ・大学、短期大学、高等専門学校を卒業した者、または、文部科学大臣の定める基準を満たす専修学校の専門課程（修業年限が2年以上、総授業時間数が1,700時間以上であるものに限る）を修了した者（学校教育法に規定する大学入学資格を有する者に限る）、および卒業もしくは修了見込みの者。 ・大学の1年次を修了した者（一つの大学に1年以上在籍し、そこで32単位以上修得した者）、および1年次修了見込みの者。
3年次編入学	編 入 学 【音楽系出身者】	次のいずれかに該当している者。 ・音楽系短期大学卒業者（「見込み」を含む）。 ・音楽系大学の2年次修了者（大学に2年以上在学し、62単位以上修得した者）または卒業者（「見込み」を含む）。
	編 入 学 【音楽系以外出身者】	次のいずれかに該当している者。 ・音楽系以外の短期大学卒業者（「見込み」を含む）。 ・音楽系以外の大学の2年次修了者（大学に2年以上在学し、62単位以上修得した者）または卒業者（「見込み」を含む）。
	編 入 学 【社会人】	本学入学時に満23歳以上の者で次のいずれかに該当している者。 ・大学、短期大学、高等専門学校を卒業した者。 ・文部科学大臣の定める基準を満たす専修学校の専門課程（修業年限が2年以上、総授業時間数が1,700時間以上であるものに限る）を修了した者。

■選抜試験日程〔2年次編入学・3年次編入学【音楽系】【音楽系以外】〕

●＝実施する。×＝実施しない。

選抜区分・選抜日程		11月入試	一般選抜
2年次	編入学	×	●
3年次	編入学【音楽系】	●	●
	編入学【音楽系以外】	×	●

選抜区分	出願期間	選抜期間	合格発表（発送日）	入学手続期間（一括納入）
11月入試	2025年 11月1日（土） ～11月6日（木） ※郵送（消印有効）	2025年 11月15日（土）	2025年 12月1日（月）	2025年 12月2日（火） ～12月11日（木）
一般選抜	2026年 1月5日（月） ～1月14日（水） ※郵送（消印有効）	2026年 1月30日（金） ～2月1日（日）	2026年 2月2日（月）	2026年 2月3日（火） ～2月13日（金）

合格通知は本人宛に発送します。電話による問い合わせには一切応じません。

■選抜試験日程〔社会人1年次・社会人3年次編入学〕

選抜区分・選抜日程		第1回	第2回	第3回	第4回
1年次	社会人1年次	●	●	●	●
3年次	社会人3年次編入学	●	●	●	●

選抜区分	出願期間	選抜日	合格発表（発送日）	入学手続期間
第1回	2025年 9月29日（月） ～10月16日（木） ※郵送（消印有効）	2025年 10月25日（土）	2025年 11月4日（火）	2025年 11月5日（水） ～11月17日（月）
第2回	2025年 10月20日（月） ～11月6日（木） ※郵送（消印有効）	2025年 11月15日（土）	2025年 12月1日（月）	2025年 12月2日（火） ～12月11日（木）
第3回	2025年 11月10日（月） ～11月19日（水） ※郵送（消印有効）	2025年 12月6日（土）	2025年 12月12日（金）	2025年 12月15日（月） ～2026年 1月5日（月）
第4回	2025年 12月15日（月） ～2026年 1月9日（金） ※郵送（消印有効）	2026年 1月30日（金）	2026年 2月2日（月）	2026年 2月3日（火） ～2月19日（木）

社会人1年次選抜要項

■出願資格

本学入学時に満21歳以上の者で次のいずれかに該当している者。

- (1) 高等学校または中等教育学校を卒業した後3年以上経過している者。
- (2) 通常の課程による12年の学校教育を修了した後3年以上経過している者。
- (3) 学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校または中等教育学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者に該当すると判断される日から3年以上経過している者。

■選抜日程

第1回	出 願 期 間	2025年9月29日(月)～10月16日(木)	郵送のみ・消印有効
	選 抜 日	2025年10月25日(土)	
	合 格 発 表	2025年11月4日(火)	本人宛発送
第2回	出 願 期 間	2025年10月20日(月)～11月6日(木)	郵送のみ・消印有効
	選 抜 日	2025年11月15日(土)	
	合 格 発 表	2025年12月1日(月)	本人宛発送
第3回	出 願 期 間	2025年11月10日(月)～11月19日(水)	郵送のみ・消印有効
	選 抜 日	2025年12月6日(土)	
	合 格 発 表	2025年12月12日(金)	本人宛発送
第4回	出 願 期 間	2025年12月15日(月)～2026年1月9日(金)	郵送のみ・消印有効
	選 抜 日	2026年1月30日(金)	
	合 格 発 表	2026年2月2日(月)	本人宛発送

■選抜科目内容

選 抜 科 目	選 抜 内 容
実 技 選 抜	コースによって異なります。(P.15～19参照)
作 文	音楽ビジネスコースのみ
面 接	全コース

各コース別 社会人1年次選抜科目

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

ピアノコース

①実技

次の課題曲ⅠⅡを演奏する。※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

【課題曲Ⅰ】 下記の曲(1)～(8)より任意の1曲を各自が選択し、演奏する。

番号	曲 目	作 曲 者
(1)	50番練習曲 Op.740	Czerny
(2)	60番練習曲 Op.365	Czerny
(3)	60 Etudes	Cramer=Bülow
(4)	Gradus ad Parnassum (Tausig 編)	Clementi
(5)	24 Studies for the piano Op.70	Moscheles
(6)	15 Etudes Op.72	Moszkowski
(7)	12 Etudes Op.10	Chopin
(8)	12 Etudes Op.25	Chopin

※(7) Op.10 No.6 (8) Op.25 No.7を除く。

【課題曲Ⅱ】 任意のピアノ独奏曲1曲を各自が選択し、演奏する。

※上記課題曲Ⅰの(1)～(8)は除く。自作曲は除く。

②面接

指揮コース(第4回のみ)

指揮コース(プロフェッショナル)

①指揮実技

課題曲

ウェーバー：魔弾の射手「序曲」の指揮をする(ピアノ2台4手)

②ピアノ実技

自由曲

※暗譜で演奏すること。

③音楽理論※

④ソルフェージュ※

※P.22 選考方法参照

⑤面接

指揮コース（指導者）

①指揮実技

課題曲

下記（1）～（3）より1つを選択し、指揮をする（ピアノ2台4手）

- （1）モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク第1楽章
- （2）ベートーヴェン：交響曲 第5番「運命」より第1楽章
- （3）リード：アルメニアンダンス パート1（Sam Fox 版）から1曲を自由選択する。
 1. Tzirani Tzar「杏の木」
 2. Gakavi Yerk「ヤマウズラの歌」
 3. Hoy, Nazan Eem「おい、僕のナザン」
 4. Alagyaz「アラギヤズ山」
 5. Gna, Gna「行け、行け」

②器楽または声楽実技

自由曲（ピアノ、声楽、管弦打楽器より1つを選択）

※楽譜は見てもよい。（ただし、声楽のみ暗譜で歌うこと。）

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて受験すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打楽器で受験する場合、伴奏はなし。

③面接

管楽コース

①実技

- フルート ■オーボエ ■クラリネット ■バス・クラリネット ■ファゴット
 ■サクソフォーン（ソプラノ、アルト、テナー、バリトン） ■ホルン ■トランペット ■トロンボーン
 ■バス・トロンボーン ■ユーフォニアム ■チューバ

任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。 ※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

②面接

弦楽コース

①実技

※伴奏はなし。

■ヴァイオリン

※いずれも暗譜で演奏のこと。

- （1）C. Flesch：Scale System より C dur No.5を冒頭から9小節まで演奏する。
 - ・テンポ ♩=69前後で演奏すること。
 - ・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
 - ・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。
- （2）任意の独奏曲1曲を演奏する。
 - ・エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ

※楽譜は見てもよい。

- （1）音階：譜例（P.53）のとおり音階を演奏する。
 - ※任意の速度で演奏すること。
- （2）任意の独奏曲、または練習曲1曲を演奏する。

■チェロ

※楽譜は見てもよい。

(1) 音階：譜例 (P.53) のとおり音階を演奏する。

※任意の速度で演奏すること。

(2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

■コントラバス

※楽譜は見てもよい。

(1) 音階：譜例 (P.53) に従い、ホ長調、ヘ長調、ト長調より、当日本学が指定する音階を 1 つ演奏する。

※譜例のリズム型で演奏し、2 オクターブ演奏すること。任意の速度で演奏すること。

(2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

■ハープ

※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

(1) N.Ch. Bochsa の練習曲より任意の 1 曲を演奏する。

・版の指定は無し。

(2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

■クラシックギター

※楽譜は見てもよい。

(1) Matteo Carcassi 25 Etudes No.1. Op.60- 1 (全音楽譜出版) を演奏する。

(2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

②面接

打楽コース

①実技

※伴奏はなし。

■マリンバ

※いずれも暗譜で演奏のこと。

(1) Morris Goldenberg : Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone (チャペル版) I、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴより任意の 1 曲を各自が選択し、演奏する。

(2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

■小太鼓

※楽譜は見てもよい。

(1) 1 つ打ち、2 つ打ち、5 つ打ち、7 つ打ち、9 つ打ちより、当日本学が指定する。

(2) 任意の独奏曲または練習曲 1 曲を演奏する。

②面接

邦楽コース

①実技

■箏

唄を伴う任意の 1 曲を暗譜で演奏する。

■三味線 (長唄三味線)

(1) 三代目 杵屋正治郎作曲「娘道成寺」(新合方) を暗譜で演奏する。

(2) 任意の 1 曲を演奏する。※楽譜は見てもよい。

■尺 八

一尺八寸管 (D 管) を使用のこと。流派は問わない。※楽譜は見てもよい。

(1) 諸井誠「竹籟五章」より第一章 (芬陀) を演奏する。

(2) 任意の独奏曲を 2 分程度演奏する。

②面接

声楽コース

①実技

任意の声楽曲1曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

(1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。

(2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。(例:歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど)

(注) ピアノ伴奏譜 (P.10の⑦参照) を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②面接

ミュージカルコース

①実技

AとBの両方を受験すること。

A) ヴォーカル 3分程度の曲を1曲演奏する。(ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う)

(注)・ピアノ伴奏譜 (P.10の⑦参照) を願書に添えて提出すること。

・伴奏者同伴の必要はなし。

・暗譜で歌うこと。

・B) ヴォーカルを選択する場合は、A) ヴォーカルの選曲と重複しないこと。

B) ヴォーカルまたはダンスのどちらかを選択する。

■ヴォーカル 下記の課題曲より1曲を選択し、演奏する。

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲 [女性]	1	《THE SOUND OF MUSIC》より My Favorite Things	E minor	RICHARD RODGERS	ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージック メディア
	2	《MY FAIR LADY》より I Could Have Danced All Night	C major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション (改訂版)	シンコーミュージック
	3	《CATS》より Memory (日本語訳詞)	B ^b major	A.L. WEBBER		シンコーミュージック
	4	《Les Misérables》より On My Own	D major	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲 [男性]	5	《MY FAIR LADY》より On The Street Where You Live	B ^b major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション (改訂版)	シンコーミュージック
	6	《Les Misérables》より Empty Chairs at Empty Tables	A minor	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社
	7	《BEAUTY AND THE BEAST》より If I Can't Love Her	C major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版	Hal Leonard
	8	《Aladdin》より Proud of Your Boy	D major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版 ピアノ・ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージック メディア

(注)・伴奏者同伴の必要はなし。

・暗譜で歌うこと。

・課題曲の調は表記された調のみとする。

・課題曲は全て原語で歌うこと。(3番を除く)

・ピアノ伴奏譜 (P.10の⑦参照) を願書に添えて提出。

・課題曲の楽譜については本学にお問い合わせ下さい。

■ダンス バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

(1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション (3分程度) を踊る。

(2) ジャズダンスは自由曲 (3分程度) を踊る。

(注)・いずれも音源 (CD) は各自で用意し願書に添えて提出すること。

・動きやすい服装と靴を着用のこと。

②面接

作曲・音楽クリエイションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

①実技

- (1) 編成の違う自作品の楽譜（コピー可）を2曲提出する。
 - ・出願書類に同封のこと。
 - ・提出された楽譜は返却しない。
- (2) 口頭試問

②面接

B

①実技

- (1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲を YouTube 限定公開にアップし、その URL をメールで送ること。
 - ・メール先：kouho_on@meion.ac.jp
 - ・曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
 - ・曲の長さは7分以内とする。
 - ・受験曲目記入票に曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。
- (2) 口頭試問

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てよい。

・あらかじめ楽器名と曲名を提出すること。（本学に楽器のない場合は、受験者が持ち込むことになります。）

③面接

メディアサウンドデザインコース

①実技

出願期日までに『自己アピール書』を提出 ※様式は HP 募集要項ページよりダウンロード
自己アピール書の内容に基づいた口頭試問・面接

②面接

電子オルガンコース

①実技

ヤマハエレクトーン演奏グレード5級以上の楽曲、または、同程度以上の自作・自編の楽曲を1曲演奏する。

※暗譜で演奏すること。

- ・試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C, ELS-02X（バイタライズ）。
- ・レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめ USB フラッシュメモリーで用意すること。
- ・MDR の使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード5級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード5級取得者は、出願時に合格証書のコピー（P.10の⑧参照）を同封してください。

②面接

ジャズ・ポピュラーコース

①実技

- ピアノ
- ドラム
- ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）
- トランペット
- トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

- (1) 任意の1曲を、マイナスイオン音源を使用し演奏する。
※マイナスイオン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。
- (2) Moritat（Bertolt Brecht／Kurt Weill）を演奏する。
※楽譜および音源は、本学に請求してください。
請求先：名古屋音楽大学 入試・広報課（フリーダイヤル0120-115-796）

■ヴォーカル

任意の1曲を演奏する。

- ・演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスイオン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】
- ・マイナスイオン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②面接

音楽教育コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- (1) 声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
- (2) 伴奏者同伴の必要はなし。
- (3) 管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽療法コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- (1) 声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
- (2) 伴奏者同伴の必要はなし。
- (3) 管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽総合コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- (1) 声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
- (2) 伴奏者同伴の必要はなし。
- (3) 管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

①作文

800字程度。(P.65例題参照)

選抜時間は90分。

②面接

2 年次編入学選抜要項

■出願資格

次のいずれかに該当している者。

- (1) 大学、短期大学、高等専門学校を卒業した者、または、文部科学大臣の定める基準を満たす専修学校の専門課程(修業年限が2年以上、総授業時間数が1,700時間以上であるものに限る)を修了した者(学校教育法に規定する大学入学資格を有する者に限る)、および卒業もしくは修了見込みの者。
- (2) 大学の1年次を修了した者(一つの大学に1年以上在籍し、そこで32単位以上修得した者)、および1年次修了見込みの者。

■選抜日程

一般選抜	出 願 期 間	2026年1月5日(月)～1月14日(水)	郵送のみ・消印有効
	選 抜 期 間	2026年1月30日(金)～2月1日(日)	
	合 格 発 表	2026年2月2日(月)	本人宛発送

■選抜科目内容

選 抜 科 目	選 抜 内 容	
実 技 選 抜	コースによって異なります。(P.23～31参照)	
面 接	全コース	

	ソルフェージュ	音楽理論
ピアノ演奏家コース 指揮コース(プロフェッショナル)	新曲視唱 聴音書取…単旋律、二声旋律、四声体 (P.54～55例題参照)	主として楽典一般 (P.56～61例題参照)
ピアノコース 作曲・音楽クリエーションコース	新曲視唱…調性は♯、♭、2つまで。 ※唱法は自由。 聴音書取…旋律2題、和声1題 調性は♯、♭、2つまで。 (P.62例題参照)	主として楽典一般 (P.63～64例題参照)
上記以外のコース (メディアサウンドデザインコース 音楽総合コース 音楽ビジネスコース を除く)	新曲視唱…調性は♯、♭、2つまで。 ※唱法は自由。 聴音書取…旋律2題 調性は♯、♭、2つまで。 (P.62例題参照)	主として楽典一般 (P.63～64例題参照)

■選抜科目の免除について

音楽理論とソルフェージュについては、免除される場合があります。免除対象者は以下のとおりです。

「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。または音楽科(コース等を含む)高等学校卒業の者。

免除の有無により選抜方式が異なります。各コースの表を参照してください。

各コース別 2 年次編入学選抜科目

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

ピアノ演奏家コース

①実技 ※ A、B、C 全てを暗譜で演奏のこと。曲順は自由。

- A 古典派のソナタ（複数楽章も可）
 B エチュード F. Chopin、F. Liszt、C. Debussy、A. Scriabin、S. Rachmaninov、B. Bartók、I. Stravinsky、K. Szymanowski、S. Prokofiev、G. Ligeti から任意の 1 曲
 C 自由曲（古典派以外の作品。複数曲可。）
 ※ A、B、C 合わせて 20 分以上～25 分程度であること。
 ※ 内部奏法等を含む作品は除く。

②音楽理論※

③ソルフェージュ※

④面接

※ P.22 選抜科目内容参照

ピアノコース

選抜科目	選 抜 方 式			
	Ⅱ A	Ⅱ B	Ⅱ C	Ⅱ D
①実 技	○	○	○	○
②面 接	○	○	○	○
③音 楽 理 論	○	免除	免除	○
④ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。

または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

次の課題曲ⅠⅡを演奏する。※すべて暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

【課題曲Ⅰ】 下記の曲（1）～（8）より任意の 1 曲を各自が選択し、演奏する。

番号	曲 目	作 曲 者
(1)	50 番練習曲 Op.740	Czerny
(2)	60 番練習曲 Op.365	Czerny
(3)	60 Etudes	Cramer=Bülow
(4)	Gradus ad Parnassum (Tausig 編)	Clementi
(5)	24 Studies for the piano Op.70	Moscheles
(6)	15 Etudes Op.72	Moszkowski
(7)	12 Etudes Op.10	Chopin
(8)	12 Etudes Op.25	Chopin

※ (7) Op.10 No.6 (8) Op.25 No.7 を除く。

【課題曲Ⅱ】 任意のピアノ独奏曲 1 曲を各自が選択し、演奏する。

- ・上記課題曲の (1) ～ (8) は除く。
- ・自作曲は除く。

指揮コース

指揮コース（プロフェッショナル）

①指揮実技

課題曲

ウェーバー：魔弾の射手「序曲」の指揮をする（ピアノ 2 台 4 手）

②ピアノ実技

自由曲

※暗譜で演奏すること。

③音楽理論※

④ソルフェージュ※

※ P.22 選考方法参照

⑤面接

指揮コース（指導者）

①指揮実技

課題曲

下記（１）～（３）より１つを選択し、指揮をする（ピアノ２台４手）

（１） モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク第１楽章

（２） ベートーヴェン：交響曲 第５番「運命」より第１楽章

（３） リード：アルメニアンダンス パート１（Sam Fox 版）から１曲を自由選択する。

1. Tzirani Tzar「杏の木」

2. Gakavi Yerk「ヤマウズラの歌」

3. Hoy, Nazan Eem「おーい、僕のナザン」

4. Alagyaz「アラギャズ山」

5. Gna, Gna「行け、行け」

②器楽または声楽実技

自由曲（ピアノ、声楽、管弦打楽器より１つを選択）

※楽譜は見てもよい。（ただし、声楽のみ暗譜で歌うこと。）

・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて受験すること。

・伴奏者同伴の必要はなし。

・管・弦・打楽器で受験する場合、伴奏はなし。

③面接

管楽コース

選抜科目	選 抜 方 式			
	Ⅱ A	Ⅱ B	Ⅱ C	Ⅱ D
①実 技	○	○	○	○
②副 科 ピ ア ノ	○	○	○	○
③面 接	○	○	○	○
④音 楽 理 論	○	免除	免除	○
⑤ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。

または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

任意の独奏曲または練習曲１曲を演奏する。

※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

■フルート

■オーボエ

■クラリネット

■バス・クラリネット

■ファゴット

■サクソフォーン（ソプラノ、アルト、テナー、バリトン）

■ホルン

■トランペット

■トロンボーン

■バス・トロンボーン

■ユーフォニアム

■チューバ

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲 1 曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

③面接

弦楽コース

選抜科目	選 抜 方 式			
	Ⅱ A	Ⅱ B	Ⅱ C	Ⅱ D
①実 技	○	○	○	○
②副 科 ピ ア ノ	○	○	○	○
③面 接	○	○	○	○
④音 楽 理 論	○	免除	免除	○
⑤ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

※伴奏はなし。

■ヴァイオリン

※いずれも暗譜で演奏のこと。

(1) C. Flesch : Scale System より C dur No.5 を冒頭から 9 小節まで演奏する。

- ・テンポ ♩ = 69 前後で演奏すること。
- ・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
- ・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。

(2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

※エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ

※楽譜は見てもよい。

(1) 音階：譜例（P.53）のとおりの音階を演奏する。

- ・任意の速度で演奏すること。

(2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

■チェロ

※楽譜は見てもよい。

(1) 音階：譜例（P.53）のとおりの音階を演奏する。

- ・任意の速度で演奏すること。

(2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

■コントラバス

※楽譜は見てもよい。

(1) 音階：譜例（P.53）に従い、ホ長調、ヘ長調、ト長調より当日、本学が指定する音階を 1 つ演奏する。

- ・譜例のリズム型で演奏し、2 オクターブ演奏すること。任意の速度で演奏すること。

(2) 任意の独奏曲、または練習曲 1 曲を演奏する。

■ハープ

※いずれも暗譜で演奏のこと。繰り返しはしないこと。

(1) N.Ch. Bochsa の練習曲より任意の 1 曲を演奏する。

- ・版の指定は無し。

(2) 任意の独奏曲を 1 曲を演奏する。

■クラシックギター

※楽譜は見てもよい。

(1) Matteo Carcassi 25 Etudes No.1. Op.60- 1（全音楽譜出版）を演奏する。

(2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲 1 曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

③面接

打楽コース

選抜科目	選 抜 方 式			
	Ⅱ A	Ⅱ B	Ⅱ C	Ⅱ D
①実 技	○	○	○	○
②副 科 ピ ア ノ	○	○	○	○
③面 接	○	○	○	○
④音 楽 理 論	○	免除	免除	○
⑤ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。

または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

■マリンバ

※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone (チャペル版) I、Ⅻ、ⅩⅢ、ⅩⅣ、ⅩⅤより任意の1曲を各自が選択し、演奏する。
- (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

■小太鼓

※楽譜は見てもよい。

- (1) 1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち、7つ打ち、9つ打ちより、当日、本学が指定する。
- (2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

③面接

邦楽コース

選抜科目	選 抜 方 式	
	Ⅱ B	Ⅱ D
①実 技	○	○
②面 接	○	○
③音 楽 理 論	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。

または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

■箏

唄を伴う任意の1曲を暗譜で演奏する。

■三味線（長唄三味線）

- (1) 三代目 杵屋正治郎作曲「娘道成寺」（新合方）を暗譜で演奏する。
- (2) 任意の1曲を演奏する。※楽譜は見てもよい。

■尺 八

※楽譜は見てもよい。

一尺八寸管（D管）を使用のこと。流派は問わない。

- (1) 諸井誠「竹籟五章」より第一章（芬陀）を演奏する。
- (2) 任意の独奏曲を2分程度で演奏する。

②面接

声楽コース

選抜科目	選 抜 方 式			
	Ⅱ A	Ⅱ B	Ⅱ C	Ⅱ D
①実 技	○	○	○	○
②副 科 ピ ア ノ	○	○	○	○
③面 接	○	○	○	○
④音 楽 理 論	○	免除	免除	○
⑤ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。

または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

任意の声楽曲 1 曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

- (1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。
- (2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。(例: 歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど)

(注) ピアノ伴奏譜 (P.10の⑦参照) を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲 1 曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

③面接

ミュージカルコース

選抜科目	選 抜 方 式	
	Ⅱ B	
①実 技	○	
②面 接	○	

①実技

A と B の両方を受験すること。

A) ヴォーカル 3 分程度の曲を 1 曲演奏する。(ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う)

(注) ・ピアノ伴奏譜 (P.10の⑦参照) を願書に添えて提出すること。

・伴奏者同伴の必要はなし。

・暗譜で歌うこと。

・B) ヴォーカルを選択する場合は、A) ヴォーカルの選曲と重複しないこと。

B) ヴォーカルまたはダンスのどちらかを選択する。

■ヴォーカル 下記の課題曲より 1 曲を選択し、演奏する。

課題曲 [女性]	番号	曲 目	調 性	作 曲 者	楽 譜	出 版 社
	1	《THE SOUND OF MUSIC》より My Favorite Things	E minor	RICHARD RODGERS	ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージック メディア
	2	《MY FAIR LADY》より I Could Have Danced All Night	C major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション (改訂版)	シンコーミュージック
	3	《CATS》より Memory (日本語訳詞)	B ^b major	A.L. WEBBER		シンコーミュージック
	4	《Les Misérables》より On My Own	D major	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲 [男性]	5	《MY FAIR LADY》より On The Street Where You Live	B $\flat$ major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション (改訂版)	シンコーミュージック
	6	《Les Misérables》より Empty Chairs at Empty Tables	A minor	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社
	7	《BEAUTY AND THE BEAST》より If I Can't Love Her	C major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版	Hal Leonard
	8	《Aladdin》より Proud of Your Boy	D major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版 ピアノ・ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージック メディア

(注)・伴奏者同伴の必要はなし。

- ・暗譜で歌うこと。
- ・課題曲の調は表記された調のみとする。
- ・課題曲は全て原語で歌うこと。(3番を除く)
- ・ピアノ伴奏譜(P.10の⑦参照)を願書に添えて提出。
- ・課題曲の楽譜については本学にお問い合わせください。

■ダンス バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

- (1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション(3分程度)を踊る。
- (2) ジャズダンスは自由曲(3分程度)を踊る。

(注)・いずれも音源(CD)は各自で用意し願書に添えて提出すること。

- ・動きやすい服装と靴を着用のこと。

②面接

作曲・音楽クリエーションコース

選抜科目	選 抜 方 式			
	Ⅱ A	Ⅱ B	Ⅱ C	Ⅱ D
①実 技	○	○	○	○
②任意楽器演奏(Bのみ)	○	○	○	○
③面 接	○	○	○	○
④音 楽 理 論	○	免除	免除	○
⑤ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科(コース等を含む)高等学校卒業の者。

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

①実技

- (1) 編成の違う自作品の楽譜(コピー可)を2曲提出する。

- ・出願書類に同封のこと。
- ・提出された楽譜は返却しない。

- (2) 口頭試問

②面接

B

①実技

- (1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をYouTube 限定公開にアップし、そのURLをメールで送ること。

- ・メール先：kouho_on@meion.ac.jp
- ・曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
- ・曲の長さは7分以内とする。
- ・受験曲目記入票に曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。

(2) 口頭試問

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・あらかじめ楽器名と曲名を提出すること。(本学に楽器のない場合は、受験者が持ち込むことになります。)

③面接

メディアサウンドデザインコース

①実技

出願期日までに『自己アピール書』を提出 ※様式は HP 募集要項ページよりダウンロード
自己アピール書の内容に基づいた口頭試問・面接

②面接

電子オルガンコース

選抜科目	選 抜 方 式			
	Ⅱ A	Ⅱ B	Ⅱ C	Ⅱ D
①実 技	○	○	○	○
②副 科 ピ ア ノ	○	○	○	○
③面 接	○	○	○	○
④音 楽 理 論	○	免除	免除	○
⑤ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。

または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

ヤマハエレクトーン演奏グレード5級以上の楽曲、または、同程度以上の自作・自編の楽曲を1曲演奏する。

※暗譜で演奏すること。

- ・試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C, ELS-02X (バイタライズ)。
- ・レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめ USB フラッシュメモリーで用意すること。
- ・MDR の使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード5級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード5級取得者は、出願時に合格証書のコピー (P.10の⑧参照) を同封してください。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

- ・クラシックに限る。出版されている曲のみ。

③面接

ジャズ・ポピュラーコース

選抜科目		選 抜 方 式
		Ⅱ B
①実	技	○
②面	接	○

①実技

- ピアノ
- ドラム
- ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）
- トランペット
- トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

- (1) 任意の1曲を、マイナスイオン音源を使用し演奏する。
・マイナスイオン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。
- (2) Moritat（Bertolt Brecht / Kurt Weill）を演奏する。

※楽譜および音源は、本学に請求してください。

請求先：名古屋音楽大学 入試・広報課（フリーダイヤル0120-115-796）

■ヴォーカル

任意の1曲を演奏する。

- ・演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスイオン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】
- ・マイナスイオン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②面接

音楽教育コース

選抜科目		選 抜 方 式			
		Ⅱ A	Ⅱ B	Ⅱ C	Ⅱ D
①実	技	○	○	○	○
②面	接	○	○	○	○
③音 楽 理 論		○	免除	免除	○
④ソルフェージュ		○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。

または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽療法コース

選抜科目	選 抜 方 式			
	Ⅱ A	Ⅱ B	Ⅱ C	Ⅱ D
①実 技	○	○	○	○
②面 接	○	○	○	○
③音 楽 理 論	○	免除	免除	○
④ソルフェージュ	○	免除	○	免除

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」を受験し、認定を受けている者。
または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽総合コース

選抜科目	選 抜 方 式	
	Ⅱ B	
①実 技	○	
②面 接	○	

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽ビジネスコース

選抜科目	選 抜 方 式	
	Ⅱ B	
①作 文	○	
②面 接	○	

①作文

800字程度。（P.65例題参照）。

選抜時間は90分。

②面接

3 年次編入学選抜要項【音楽系短期大学・大学出身者】

■出願資格

- (1) 短期大学音楽科（音楽に関する課程を含む）を卒業した者、または2026年3月までに卒業見込みの者。
- (2) 4年制大学音楽学部（音楽に関する課程を含む）を卒業した者、または2026年3月までに卒業見込みの者。
- (3) 4年制大学音楽学部（音楽に関する課程を含む）の2年次を修了した者、または2026年3月までに修了見込みの者。
(但し、在学中に62単位以上を修得した者に限る)。

■選抜日程

11月入試	出 願 期 間	2025年11月1日(土)～11月6日(木)	郵送のみ・消印有効
	選 抜 日	2025年11月15日(土)	
	合 格 発 表	2025年12月1日(月)	本人宛発送
一般選抜	出 願 期 間	2026年1月5日(月)～1月14日(水)	郵送のみ・消印有効
	選 抜 日	2026年1月30日(金)～2月1日(日)	
	合 格 発 表	2026年2月2日(月)	本人宛発送

11月入試、一般選抜いずれの日程でも受験できます。(ピアノ演奏家コースは、一般選抜のみ。)

■選抜科目内容

選 抜 科 目	選 抜 内 容
実 技 選 抜	コースによって異なります。(P.32～37参照)
小 論 文	音楽教育、音楽療法コース志望者のみ
作 文	音楽ビジネスコース志望者のみ
面 接	全コース

各コース別 3 年次編入学選抜科目【音楽系短期大学・大学出身者】

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

ピアノ演奏家コース（一般選抜のみ）

①実技 ※ A、B、C 全てを暗譜で演奏のこと。曲順は自由。

- A 古典派のソナタ（複数楽章も可）
- B エチュード F. Chopin、F. Liszt、C. Debussy、A. Scriabin、S. Rachmaninov、B. Bartók、I. Stravinsky、K. Szymanowski、S. Prokofiev、G. Ligeti から任意の1曲
- C 自由曲（古典派以外の作品。複数曲可。）
※ A、B、C 合わせて20分以上～25分程度であること。
※ 内部奏法等を含む作品は除く。

②音楽理論※

③ソルフェージュ※

④面接

※ P.22選抜科目内容参照

ピアノコース

①実技

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※暗譜で演奏のこと。

②面接

管楽コース

①実技

- フルート ■オーボエ ■クラリネット ■バス・クラリネット ■ファゴット
 ■サクソフォーン（ソプラノ、アルト、テナー、バリトン） ■ホルン ■トランペット ■トロンボーン
 ■バス・トロンボーン ■ユーフォニアム ■チューバ

任意の独奏曲または練習曲 1 曲を演奏する。

②面接

弦楽コース

①実技

※伴奏はなし。

■ヴァイオリン

※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) C. Flesch : Scale System より C dur No.5 を冒頭から 9 小節まで演奏する。
 - ・テンポ ♩ = 69 前後で演奏すること。
 - ・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
 - ・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。
- (2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。
 - ・エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ

任意の独奏曲 1 曲を演奏する。 ※楽譜は見てもよい。

■チェロ

任意の独奏曲 1 曲を暗譜で演奏する。

■コントラバス

任意の独奏曲 1 曲を暗譜で演奏する。

■ハープ

- (1) N.Ch. Bochsa の練習曲より任意の 1 曲を暗譜で演奏する。
 - ・版の指定は無し。
- (2) 任意の独奏曲 1 曲を暗譜で演奏する。

■クラシックギター

※楽譜は見てもよい。

- (1) Matteo Carcassi 25 Etudes No.1. Op.60-1（全音楽譜出版）を演奏する。
- (2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

②面接

打楽コース

①実技

■マリンバ

※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) Morris Goldenberg : Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone（チャペル版）I、XII、XIII、XVI、XXI より任意の 1 曲を各自が選択し、演奏する。
- (2) 任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

■小太鼓

※楽譜は見てもよい。

- (1) 1 つ打ち、2 つ打ち、5 つ打ち、7 つ打ち、9 つ打ちより、当日本学が指定する。
- (2) 任意の独奏曲または練習曲 1 曲を演奏する。

②面接

邦楽コース

①実技

- 箏 吉沢検校作曲 松阪検校補作「秋の曲（本手）」を暗譜で演奏する。
- 三味線（長唄三味線） ※楽譜は見てもよい。
任意の1曲を演奏する。
- 尺八 ※楽譜は見てもよい。
一尺八寸管（D管）を使用のこと。流派は問わない。
任意の1曲を演奏する。

②面接

声楽コース

①実技

- 任意の声楽曲1曲を演奏する。
※暗譜で歌うこと。
- (1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。
 - (2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。（例：歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど）
- （注）ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②面接

ミュージカルコース

①実技

- AとBの両方を受験すること。
- A) ヴォーカル 3分程度の曲を1曲演奏する。（ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う）
- （注）・ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
・伴奏者同伴の必要はなし。
・暗譜で歌うこと。
・B) ヴォーカルを選択する場合は、A) ヴォーカルの選曲と重複しないこと。
- B) ヴォーカルまたはダンスのどちらかを選択する。
- ヴォーカル 下記の課題曲より1曲を選択し、演奏する。

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲 [女性]	1	《THE SOUND OF MUSIC》より My Favorite Things	E minor	RICHARD RODGERS	ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージック メディア
	2	《MY FAIR LADY》より I Could Have Danced All Night	C major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレク ション（改訂版）	シンコーミュージック
	3	《CATS》より Memory（日本語訳詞）	B ^b major	A.L. WEBBER		シンコーミュージック
	4	《Les Misérables》より On My Own	D major	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリー ズ	ドレミ楽譜出版社

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲 [男性]	5	《MY FAIR LADY》より On The Street Where You Live	B $\flat$ major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション (改訂版)	シンコーミュージック
	6	《Les Misérables》より Empty Chairs at Empty Tables	A minor	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社
	7	《BEAUTY AND THE BEAST》より If I Can't Love Her	C major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版	Hal Leonard
	8	《Aladdin》より Proud of Your Boy	D major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版 ピアノ・ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージック メディア

(注)・伴奏者同伴の必要はなし。

- ・暗譜で歌うこと。
- ・課題曲の調は表記された調のみとする。
- ・課題曲は全て原語で歌うこと。(3番を除く)
- ・ピアノ伴奏譜(P.10の⑦参照)を願書に添えて提出。
- ・課題曲の楽譜については本学にお問い合わせください。

■ダンス バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

- (1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション(3分程度)を踊る。
- (2) ジャズダンスは自由曲(3分程度)を踊る。

(注)・いずれも音源(CD)は各自で用意し願書に添えて提出すること。
・動きやすい服装と靴を着用すること。

②面接

作曲・音楽クリエイションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

①実技

- (1) 編成の違う自作品の楽譜(コピー可)を2曲提出する。
 - ・出願書類に同封のこと。
 - ・提出された楽譜は返却しない。
- (2) 口頭試問

②面接

B

①実技

- (1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をYouTube限定公開にアップし、そのURLをメールで送ること。
 - ・メール先: kouho_on@meion.ac.jp
 - ・曲はオリジナル、編曲いづれでもよい。
 - ・曲の長さは7分以内とする。
 - ・受験曲目記入票に曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。
- (2) 口頭試問

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。

- ※楽譜は見てよい。
- ・あらかじめ楽器名と曲名を提出すること。(本学に楽器のない場合は、受験者が持ち込むことになります。)

③面接

電子オルガンコース

①実技

任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

※暗譜で演奏すること。

- ・試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C, ELS-02X (バイタライズ)。
- ・レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめ USB フラッシュメモリーで用意すること。
- ・MDR の使用範囲は演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード 4 級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード 4 級取得者は、出願時に合格証書のコピー (P.10の⑧参照) を同封してください。

②副科ピアノ実技

任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

- ・クラシックに限る。出版されている曲のみ。

③面接

ジャズ・ポピュラーコース

①実技

■ピアノ

■ドラム

■ベース (アコースティック・エレクトリックを問わない)

■ギター (アコースティック・エレクトリックを問わない)

■サクソフォーン (ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない)

■トランペット

■トロンボーン

下記の (1) または (2) を選択し、演奏する。

- (1) 任意の 1 曲を、マイナスイオン音源を使用し演奏する。

※マイナスイオン音源 (CD) は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

- (2) Moritat (Bertolt Brecht / Kurt Weill) を演奏する。

※楽譜および音源は、本学に請求してください。

請求先：名古屋音楽大学 入試・広報課 (フリーダイヤル0120-115-796)

■ヴォーカル

任意の 1 曲を演奏する。

- (1) 演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスイオン音源 (CD)、アカペラ、弾き歌い】

- (2) マイナスイオン音源 (CD) は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②面接

音楽教育コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲 1 曲を演奏する。

※楽譜は見てよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②小論文

1000字程度。（P.65例題参照）

選抜時間は90分。

③面接

音楽療法コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲 1 曲を演奏する。

※楽譜は見てよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②小論文

1000字から1400字程度。（P.65例題参照）

選抜時間は90分。

③面接

音楽総合コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲 1 曲を演奏する。

※暗譜で演奏のこと。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽ビジネスコース

①作文

800字程度。（P.65例題参照）

選抜時間は90分。

②面接

3 年次編入学選抜要項【音楽系以外短期大学・大学出身者】

■出願資格

- (1) 短期大学を卒業した者、または2026年3月までに卒業見込みの者。
- (2) 4年制大学を卒業した者、または2026年3月までに卒業見込みの者。
- (3) 4年制大学の2年次を修了した者、または2026年3月までに修了見込みの者（但し、在学中に62単位以上を修得した者に限る）。

■選抜日程

一般選抜	出 願 期 間	2026年1月5日(月)～1月14日(水)	郵送のみ・消印有効
	選 抜 期 間	2026年1月30日(金)～2月1日(日)	
	合 格 発 表	2026年2月2日(月)	本人宛発送

■選抜科目内容

選 抜 科 目	選 抜 内 容
実 技 選 抜	コースによって異なります。(P.39～46参照)
小 論 文	音楽教育、音楽療法コース志望者のみ
作 文	音楽ビジネスコース志望者のみ
面 接	全コース

	ソルフェージュ	音楽理論
ピアノ演奏家コース	新曲視唱 聴音書取…単旋律、二声旋律、四声体 (P.54～55例題参照)	主として楽典一般 (P.56～61例題参照)
ピアノコース 作曲・音楽クリエーション コース	新曲視唱…調性は♯、♭、2つまで。 ※唱法は自由。 聴音書取…旋律2題、和声1題 調性は♯、♭、2つまで。 (P.62例題参照)	
上記以外のコース (音楽総合コース 音楽ビジネスコース) を除く	新曲視唱…調性は♯、♭、2つまで。 ※唱法は自由。 聴音書取…旋律2題 調性は♯、♭、2つまで。 (P.62例題参照)	

■選抜科目の免除について

ソルフェージュについては、免除される場合があります。免除対象者は以下のとおり。

「認定テスト」を受験し、認定を受けている者、または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。
免除の有無により選抜方式が異なります。各コースの表を参照してください。

各コース別 3年次編入学選抜科目【音楽系以外短期大学・大学出身者】

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

ピアノ演奏家コース

①実技 ※A、B、C全てを暗譜で演奏のこと。曲順は自由。

- A 古典派のソナタ（複数楽章も可）
 - B エチュード F. Chopin、F. Liszt、C. Debussy、A. Scriabin、S. Rachmaninov、B. Bartók、I. Stravinsky、K. Szymanowski、S. Prokofiev、G. Ligeti から任意の1曲
 - C 自由曲（古典派以外の作品。複数曲可。）
- ※A、B、C合わせて20分以上～25分程度であること。
※内部奏法等を含む作品は除く。

②音楽理論※

③ソルフェージュ※

④面接

※ P.22選抜科目内容参照

ピアノコース

選抜科目	選 抜 方 式	
	Ⅲ B	Ⅲ C
①実 技	○	○
②面 接	○	○
③ソ ル フ ェ ー ジ ュ	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。

または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※暗譜で演奏のこと。

②面接

管楽コース

選抜科目	選 抜 方 式	
	Ⅲ B	Ⅲ C
①実 技	○	○
②副 科 ピ ア ノ	○	○
③面 接	○	○
④ソ ル フ ェ ー ジ ュ	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。

または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

- フルート ■オーボエ ■クラリネット ■バス・クラリネット ■ファゴット
- サクソフォーン（ソプラノ、アルト、テナー、バリトン） ■ホルン ■トランペット ■トロンボーン
- バス・トロンボーン ■ユーフォニアム ■チューバ

任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。 ※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

③面接

弦楽コース

選抜科目	選 抜 方 式	
	Ⅲ B	Ⅲ C
①実 技	○	○
②副 科 ピ ア ノ	○	○
③面 接	○	○
④ソ ル フ ェ ー ジ ュ	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。

または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

※伴奏はなし。

■ヴァイオリン

※いずれも暗譜で演奏のこと。

(1) C. Flesch : Scale System より C dur No.5を冒頭から9小節まで演奏する。

- ・テンポ ♩=69前後で演奏すること。
- ・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
- ・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。

(2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

- ・エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ

任意の独奏曲1曲を演奏する。 ※楽譜は見てもよい。

■チェロ

任意の独奏曲1曲を暗譜で演奏する。

■コントラバス

任意の独奏曲1曲を暗譜で演奏する。

■ハープ

(1) N.Ch. Bochsa の練習曲より任意の1曲を暗譜で演奏する。

- ・版の指定は無し。

(2) 任意の独奏曲1曲を暗譜で演奏する。

■クラシックギター

※楽譜は見てもよい。

(1) Matteo Carcassi 25 Etudes No.1. Op.60-1（全音楽譜出版）を演奏する。

(2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。
※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

③面接

打楽コース

選抜科目	選 抜 方 式	
	Ⅲ B	Ⅲ C
①実 技	○	○
②副 科 ピ ア ノ	○	○
③面 接	○	○
④ソ ル フ ェ ー ジ ュ	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。

または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

■マリンバ

※いずれも暗譜で演奏のこと。

- (1) Morris Goldenberg : Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone (チャペル版) I、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴより任意の1曲を各自が選択し、演奏する。
- (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

■小太鼓

※楽譜は見てもよい。

- (1) 1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち、7つ打ち、9つ打ちより、当日本学が指定する。
- (2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

③面接

邦楽コース

選抜科目	選 抜 方 式	
	Ⅲ B	
①実 技	○	
②面 接	○	

①実技

■箏

吉沢検校作曲 松阪検校補作「秋の曲（本手）」を暗譜で演奏する。

■三味線（長唄三味線）

※楽譜は見てもよい。

任意の1曲を演奏する。

■尺 八

一尺八寸管（D 管）を使用のこと。流派は問わない。※楽譜は見てもよい。

任意の1曲を演奏する。

②面接

声楽コース

選抜科目	選 抜 方 式	
	Ⅲ B	Ⅲ C
①実 技	○	○
②副 科 ピ ア ノ	○	○
③面 接	○	○
④ソ ル フ ェ ー ジ ュ	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
 ※免除
 「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。
 または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

任意の声楽曲1曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

- 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。
- アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。（例：歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど）

（注）ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

③面接

ミュージカルコース

選抜科目		選 抜 方 式
		Ⅲ B
①実 技	技	○
②面 接	接	○

①実技

A と B の両方を受験すること。

A) ヴォーカル 3分程度の曲を1曲演奏する。（ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う）

（注）・ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。

- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・暗譜で歌うこと。
- ・B) ヴォーカルを選択する場合は、A) ヴォーカルの選曲と重複しないこと。

B) ヴォーカルまたはダンスのどちらかを選択する。

■ヴォーカル 下記の課題曲より1曲を選択し、演奏する。

	番号	曲 目	調 性	作 曲 者	楽 譜	出 版 社
課題曲 [女性]	1	《THE SOUND OF MUSIC》より My Favorite Things	E minor	RICHARD RODGERS	ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージック メディア
	2	《MY FAIR LADY》より I Could Have Danced All Night	C major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション （改訂版）	シンコーミュージック
	3	《CATS》より Memory（日本語訳詞）	B ^b major	A.L. WEBBER		シンコーミュージック
	4	《Les Misérables》より On My Own	D major	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲 [男性]	5	《MY FAIR LADY》より On The Street Where You Live	B $\flat$ major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレク ション（改訂版）	シンコーミュージック
	6	《Les Misérables》より Empty Chairs at Empty Tables	A minor	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社
	7	《BEAUTY AND THE BEAST》より If I Can't Love Her	C major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版	Hal Leonard
	8	《Aladdin》より Proud of Your Boy	D major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版 ピアノ・ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージック メディア

(注)・伴奏者同伴の必要はなし。

- ・暗譜で歌うこと。
- ・課題曲の調は表記された調のみとする。
- ・課題曲は全て原語で歌うこと。（3 番を除く）
- ・ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出。
- ・課題曲の楽譜については本学にお問い合わせください。

■ダンス バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

- (1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション（3 分程度）を踊る。
- (2) ジャズダンスは自由曲（3 分程度）を踊る。

(注)・いずれも音源（CD）は各自で用意し願書に添えて提出すること。
・動きやすい服装と靴を着用のこと。

②面接

作曲・音楽クリエイションコース

選抜科目	選 抜 方 式	
	Ⅲ B	Ⅲ C
①実 技	○	○
②任意楽器演奏(Bのみ)	○	○
③面 接	○	○
④ソルフェージュ	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。

または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

下記の A または B より選択して受験する。

A

①実技

- (1) 編成の違う自作品の楽譜（コピー可）を 2 曲提出する。

- ・出願書類に同封のこと。
- ・提出された楽譜は返却しない。

- (2) 口頭試問

②面接

①実技

- (1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲を YouTube 限定公開にアップし、その URL をメールで送ること。
- ・メール先：kouho_on@meion.ac.jp
 - ・曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
 - ・曲の長さは7分以内とする。
 - ・受験曲目記入票に曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。
- (2) 口頭試問

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

・あらかじめ楽器名と曲名を提出すること。(本学に楽器のない場合は、受験者が持ち込むことになります。)

③面接

電子オルガンコース

選抜科目	選 抜 方 式	
	Ⅱ B	Ⅱ C
①実 技	○	○
②副 科 ピ ア ノ	○	○
③面 接	○	○
④ソ ル フ ェ ー ジ ュ	免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。

または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※暗譜で演奏すること。

- ・試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C, ELS-02X (バイタライズ)。
- ・レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめUSBフラッシュメモリーで用意すること。
- ・MDRの使用範囲は演奏データを含まないものとする。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード4級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード4級取得者は、出願時に合格証書のコピー (P.10の⑧参照) を同封してください。

②副科ピアノ実技

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

- ・クラシックに限る。出版されている曲のみ。

③面接

ジャズ・ポピュラーコース

選抜科目		選 抜 方 式
		Ⅲ B
①実	技	○
②面	接	○

①実技

- ピアノ
- ドラム
- ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）
- サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）
- トランペット
- トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

- (1) 任意の1曲を、マイナスイオン音源を使用し演奏する。
 - ・マイナスイオン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。
- (2) Moritat（Bertolt Brecht / Kurt Weill）を演奏する。
 - ・楽譜および音源は、本学に請求してください。

請求先：名古屋音楽大学 入試・広報課（フリーダイヤル0120-115-796）

■ヴォーカル

任意の1曲を演奏する。

- ・演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスイオン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】
- ・マイナスイオン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②面接

音楽教育コース

選抜科目		選 抜 方 式	
		Ⅲ B	Ⅲ C
①実	技	○	○
②小	論 文	○	○
③面	接	○	○
④ソ ル フ ェ ー ジ ュ		免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。

※免除

「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。

または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②小論文

1000字程度。（P.65例題参照）

選抜時間は90分。

③面接

音楽療法コース

選抜科目		選 抜 方 式	
		Ⅲ B	Ⅲ C
①実	技	○	○
②小	論 文	○	○
③面	接	○	○
④ソ ル フ ェ ー ジ ュ		免除	○

受験者の音楽的経歴によって選抜科目が異なります。
 ※免除
 「認定テスト」の「ソルフェージュ」を受験し、認定を受けている者。
 または音楽科（コース等を含む）高等学校卒業の者。

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲 1 曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②小論文

1000字から1400字程度。（P.65例題参照）

選抜時間は90分。

③面接

音楽総合コース

選抜科目		選 抜 方 式
		Ⅲ B
①実	技	○
②面	接	○

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲 1 曲を演奏する。

※暗譜で演奏のこと。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽ビジネスコース

選抜科目		選 抜 方 式
		Ⅲ B
①作	文	○
②面	接	○

①作文

800字程度。（P.65例題参照）

選抜時間は90分。

②面接

社会人3年次編入学選抜要項

■出願資格

本学入学時に満23歳以上の者で、次のいずれかに該当する者。

- (1) 大学、短期大学、高等専門学校を卒業した者。
- (2) 文部科学大臣の定める基準を満たす専修学校の専門課程（修業年限が2年以上、総授業時間数が1,700時間以上であるものに限る）を修了した者（学校教育法に規定する大学入学資格を有する者に限る）。

■選抜日程

第1回	出 願 期 間	2025年9月29日(月)～10月16日(木)	郵送のみ・消印有効
	選 抜 日	2025年10月25日(土)	
	合 格 発 表	2025年11月4日(火)	本人宛発送
第2回	出 願 期 間	2025年10月20日(月)～11月6日(木)	郵送のみ・消印有効
	選 抜 日	2025年11月15日(土)	
	合 格 発 表	2025年12月1日(月)	本人宛発送
第3回	出 願 期 間	2025年11月10日(月)～11月19日(水)	郵送のみ・消印有効
	選 抜 日	2025年12月6日(土)	
	合 格 発 表	2025年12月12日(金)	本人宛発送
第4回	出 願 期 間	2025年12月15日(月)～2026年1月9日(金)	郵送のみ・消印有効
	選 抜 日	2026年1月30日(金)	
	合 格 発 表	2026年2月2日(月)	本人宛発送

■選抜科目内容

選 抜 科 目	選 抜 内 容
実 技 選 抜	コースによって異なります。(P.46～50参照)
小 論 文	音楽教育、音楽療法コース志望者のみ
作 文	音楽ビジネスコース志望者のみ
面 接	全コース

各コース別 社会人3年次編入学選抜科目

すべての実技選抜において演奏を途中で切る場合があります。

ピアノコース

①実技

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※暗譜で演奏のこと。

②面接

管楽コース

①実技

■フルート ■オーボエ ■クラリネット ■バス・クラリネット ■ファゴット
■サクソフォーン（ソプラノ、アルト、テナー、バリトン） ■ホルン ■トランペット ■トロンボーン
■バス・トロンボーン ■ユーフォニアム ■チューバ

任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。 ※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

②面接

弦楽コース

①実技

※伴奏はなし。

■ヴァイオリン

※いずれも暗譜で演奏のこと。

(1) C. Flesch : Scale System より C dur No.5を冒頭から9小節まで演奏する。

- ・テンポ ♩ = 69前後で演奏すること。
- ・ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。
- ・Carl Fischer 版もしくは Ries & Erler / Berlin 版を使用すること。

(2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

- ・エチュード、自作曲は除く。

■ヴィオラ

任意の独奏曲1曲を演奏する。 ※楽譜は見てもよい。

■チェロ

任意の独奏曲1曲を暗譜で演奏する。

■コントラバス

任意の独奏曲1曲を暗譜で演奏する。

■ハープ

(1) N.Ch. Bochsa の練習曲より任意の1曲を暗譜で演奏する。

- ・版の指定は無し。

(2) 任意の独奏曲1曲を暗譜で演奏する。

■クラシックギター

※楽譜は見てもよい。

(1) Matteo Carcassi 25 Etudes No.1. Op.60-1（全音楽譜出版）を演奏する。

(2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

②面接

打楽コース

①実技

■マリンバ

※いずれも暗譜で演奏のこと。

(1) Morris Goldenberg : Modern School for Xylophone. Marimba. Vibraphone（チャペル版）Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴより任意の1曲を各自が選択し、演奏する。

(2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

■小太鼓

※楽譜は見てよい。

- (1) 1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち、7つ打ち、9つ打ちより、当日本学が指定する。
- (2) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

②面接

邦楽コース

①実技

■箏

吉沢検校作曲 松阪検校補作「秋の曲（本手）」を暗譜で演奏する。

■三味線（長唄三味線）

※楽譜は見てよい。

任意の1曲を演奏する。

■尺八

一尺八寸管（D管）を使用のこと。流派は問わない。※楽譜は見てよい。

任意の1曲を演奏する。

②面接

声楽コース

①実技

任意の声楽曲1曲を演奏する。

※暗譜で歌うこと。

- (1) 原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。
- (2) アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。（例：歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど）

（注）ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

②面接

ミュージカルコース

①実技

AとBの両方を受験すること。

A) ヴォーカル 3分程度の曲を1曲演奏する。（ミュージカルの曲を選曲し、原語または日本語で歌う）

（注）・ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。

・伴奏者同伴の必要はなし。

・暗譜で歌うこと。

・B) ヴォーカルを選択する場合は、A) ヴォーカルの選曲と重複しないこと。

B) ヴォーカルまたはダンスのどちらかを選択する。

■ヴォーカル 下記の課題曲より1曲を選択し、演奏する。

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲 [女性]	1	《THE SOUND OF MUSIC》より My Favorite Things	E minor	RICHARD RODGERS	ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージック メディア
	2	《MY FAIR LADY》より I Could Have Danced All Night	C major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレク ション（改訂版）	シンコーミュージック
	3	《CATS》より Memory（日本語訳詞）	B ^b major	A.L. WEBBER		シンコーミュージック
	4	《Les Misérables》より On My Own	D major	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリー ズ	ドレミ楽譜出版社

	番号	曲目	調性	作曲者	楽譜	出版社
課題曲 [男性]	5	《MY FAIR LADY》より On The Street Where You Live	B $\flat$ major	FREDERICK LOEWE	ミュージカル・ベスト・コレクション (改訂版)	シンコーミュージック
	6	《Les Misérables》より Empty Chairs at Empty Tables	A minor	CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG	ミュージカル サウンドシリーズ	ドレミ楽譜出版社
	7	《BEAUTY AND THE BEAST》より If I Can't Love Her	C major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版	Hal Leonard
	8	《Aladdin》より Proud of Your Boy	D major	ALAN MENKEN	ブロードウェイ・ミュージカル版 ピアノ・ヴォーカル セレクション	ヤマハミュージック メディア

(注)・伴奏者同伴の必要はなし。

- ・暗譜で歌うこと。
- ・課題曲の調は表記された調のみとする。
- ・課題曲は全て原語で歌うこと。(3番を除く)
- ・ピアノ伴奏譜(P.10の⑦参照)を願書に添えて提出。
- ・課題曲の楽譜については本学にお問い合わせください。

■ダンス バレエまたはジャズダンスのどちらかを踊る。

- (1) バレエはクラシックバレエからヴァリエーション(3分程度)を踊る。
- (2) ジャズダンスは自由曲(3分程度)を踊る。

(注)・いずれも音源(CD)は各自で用意し願書に添えて提出すること。
・動きやすい服装と靴を着用すること。

②面接

作曲・音楽クリエーションコース

下記のAまたはBより選択して受験する。

A

①実技

- (1) 編成の違う自作品の楽譜(コピー可)を2曲提出する。
 - ・出願書類に同封のこと。
 - ・提出された楽譜は返却しない。
- (2) 口頭試問

②面接

B

①実技

- (1) 出願時にコンピュータまたはシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をYouTube 限定公開にアップし、そのURLをメールで送ること。
 - ・メール先: kouho_on@meion.ac.jp
 - ・曲はオリジナル、編曲いずれでもよい。
 - ・曲の長さは7分以内とする。
 - ・受験曲目記入票に曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。
- (2) 口頭試問

②任意楽器演奏

任意の独奏曲1曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・あらかじめ楽器名と曲名を提出すること。(本学に楽器のない場合は、受験者が持ち込むことになります。)

③面接

電子オルガンコース

①実技

任意の独奏曲 1 曲を演奏する。

- ・試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C, ELS-02X (バイタライズ)。
- ・レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめ USB フラッシュメモリーで用意すること。
- ・MDR の使用範囲は演奏データを含まないものとする。

※暗譜で演奏すること。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード 4 級取得者は実技選抜が免除されます。

※上記のグレード 4 級取得者は、出願時に合格証書のコピー (P.10の⑧参照) を同封してください。

②副科ピアノ実技

任意のピアノ独奏曲 1 曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。繰り返しはしないこと。

- ・クラシックに限る。出版されている曲のみ。

③面接

ジャズ・ポピュラーコース

①実技

- ピアノ
- ドラム
- ベース (アコースティック・エレクトリックを問わない)
- ギター (アコースティック・エレクトリックを問わない)
- サクソフォーン (ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない)
- トランペット
- トロンボーン

下記の (1) または (2) を選択し、演奏する。

- (1) 任意の 1 曲を、マイナスイオン音源を使用し演奏する。

- ・マイナスイオン音源 (CD) は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

- (2) Moritat (Bertolt Brecht / Kurt Weill) を演奏する。

- ・楽譜および音源は、本学に請求してください。

請求先：名古屋音楽大学 入試・広報課 (フリーダイヤル0120-115-796)

■ヴォーカル

任意の 1 曲を演奏する。

- ・演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスイオン音源 (CD)、アカペラ、弾き歌い】
- ・マイナスイオン音源 (CD) は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

②面接

音楽教育コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲 1 曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②小論文

1000字程度。（P.65例題参照）選抜時間は90分。

③面接

音楽療法コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲 1 曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②小論文

1000字から1400字程度。（P.65例題参照）選抜時間は90分。

③面接

音楽総合コース

①実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲 1 曲を演奏する。

※暗譜で演奏のこと。

- ・声楽で受験する場合、ピアノ伴奏譜（P.10の⑦参照）を願書に添えて提出すること。
- ・伴奏者同伴の必要はなし。
- ・管・弦・打・邦楽器で受験する場合、伴奏はなし。

②面接

音楽ビジネスコース

①作文

800字程度。（P.65例題参照）選抜時間は90分。

②面接