

2026年度
名古屋音楽大学
大学院
音楽研究科
(修士課程)
募集要項

二次選抜試験

器楽専攻・声楽専攻のみ若干名募集

インターネット出願 (Web出願)

名古屋音楽大学院を志すみなさんへ

名古屋音楽大学大学院では少数での教育のため、教授陣がしっかりと学生に向き合い、可能性を伸ばすお手伝いをすることができます。また、学部の教授陣に加え、著名な演奏家を客員教授としてお迎えしています。

大学院の2年間は、人間性と専門性を伸ばす貴重な時間となると思います。恵まれた環境の名古屋音楽大学大学院で大いに研鑽を積み、音楽の専門家として世の中に羽ばたいてください。

アドミッションポリシー

《大学院音楽研究科（修士）》

本学の建学の精神である「共なるいのちを生きる」は、お互いの違いを認めながら協同して生きるという意味です。「自分と異なる個性を受け入れ認め合う、他者に対して思いやりの気持ちをもつ」というのが本学の根本精神です。

名古屋音楽大学大学院音楽研究科では、本学の建学の精神と教育方針のもとで学修するに相応しい以下のような力を有する学生を求めます。

器楽専攻

器楽専攻としての高度な技術、表現力を有し、さらに国際的な視野を見据え、音楽で社会に貢献しようとする意欲を持つ者、また他者に対して常に敬意を払い、共感することの出来る豊かな人間性を有する者。

声楽専攻

声楽、ジャズ・ヴォーカルの専攻に関して、高い技能と幅広い知識、語学力を有し、社会性と礼節を重んじ、自身の掲げる研究課題に真摯に取り組む者。

作曲専攻

高度な作曲の専門知識、研究能力を有し、作曲を通して社会に貢献しようとする意欲を持つ者を求めます。芸術的な側面と同時に、テクノロジーを駆使した多様な音楽表現にも理解、興味を持ち合わせる者。

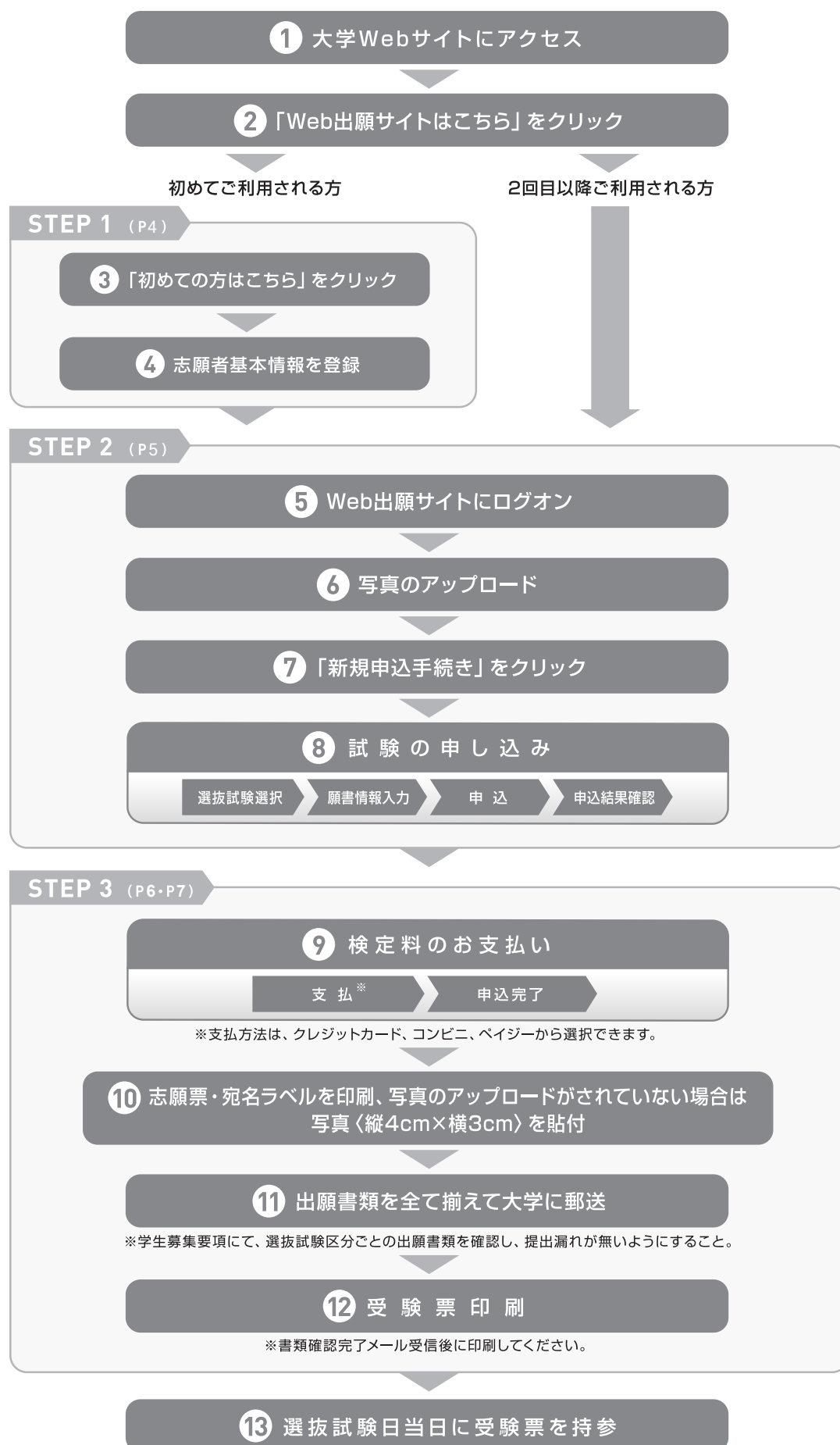
音楽教育学専攻

音楽研究者としての高度な知識・技能を高め、明確な研究意識を持って、常に学び続ける姿勢を有する者。音楽療法では、高度な臨床能力を追求するための基礎力を持った者、将来の音楽療法の分野のリーダーを担う資質・能力と豊かな人間性を持った者。

個人情報の取扱い

- ① 名古屋音楽大学は、志願者の出願書類に記載された、個人情報および選抜試験の成績を、選抜試験業務に利用します。
- ② 名古屋音楽大学は、上記の個人情報を、大学入学者選抜および大学教育のための調査・研究や学術研究の資料としても利用します。調査・研究結果の発表に際しては、個人が特定できないように処理します。

Web出願から受験当日までの流れ



Web出願サイト利用の事前準備

下記の **1** ～ **4** を出願前に準備してください。

1 出願に必要なインターネット環境

端末ごとに、以下の推奨するインターネットブラウザをご利用ください。

パソコン端末	● Google Chrome 最新版 ● Microsoft Edge 最新版 ● Mozilla Firefox 最新版 （ブラウザ標準の PDFViewer は推奨環境外です）
スマートフォン タブレット端末	● iPhone/iPad端末 ⇒ Safari 最新版 ● Android端末 ⇒ Chromeアプリ最新版

※Android端末に内蔵されている標準ブラウザでWeb出願システムを利用すると、画面表示や帳票のPDF出力が正常にできない場合がございます。「Chrome」アプリをインストールのうえ、Web出願システムをご利用ください。

2 PDFファイルを開くためのアプリケーション

PDFファイルを表示するには、
アドビシステムズ社「Adobe Reader」が必要です。
端末ごとにインストール（無料）してください。



Adobe Reader

3 受信可能なメールアドレスの準備

出願登録の際、メールアドレスの入力が必要です。フリーメール（Gmail や Yahoo! メール など）や携帯電話のアドレスでかまいませんが、携帯メールの場合はドメイン「@contact.mescius.com」からのメールを受信できるよう設定をお願いいたします。

※記号から始まるメールアドレス、同一の記号が2つ以上連続しているメールアドレス、@の前後に記号があるメールアドレスの場合はアカウント登録ができないため、別のメールアドレスでの登録をお願いいたします。

※メールが届かない場合、「迷惑メールフォルダー」などを確認してください。

4 A4サイズが出力できるプリンター

Web出願サイトにて、「志願票」「受験票」「宛名ラベル」を印刷します。

自宅にプリンターがない場合は、学校やコンビニエンスストアなどで出力してください。



学校



コンビニエンスストア

Web出願サイトの処理手順

STEP 1 事前登録

1 Web出願サイトにアクセス

本学のWebサイトにアクセスし、「Web出願サイトはこちら」をクリックします。

スマートフォン、タブレットをご利用の方は、右側のQRコードから直接本学のWeb出願サイトにアクセスできます。



名古屋音楽大学Web出願サイト
<https://lsg.mescius.com/meion/App/Account/login?ReturnUrl=%2Fmeion%2Fapp&httproute=True>

2 初めての方はこちら をクリック

初めて利用される方は、利用規約に同意の上、**初めての方はこちら** ボタンをクリックします。

※既に志願者情報の登録をされた方は、

STEP 2 へお進みいただき、ログオンからおこなってください。

3 志願者情報の登録

必要事項を入力し、志願者の基本情報（メールアドレスやパスワードなど）を登録します。

※ご登録されたメールアドレスは、Web出願サイトへのログオンや各申し込み完了後の連絡先メールアドレスになります。

※パスワードは8文字以上で英数字含めたものを設定してください。

氏 名

ご利用の端末（パソコン、スマートフォン、タブレット）で入力することができない場合は、簡易字体で入力してください。

4 本登録の完了

志願者情報の登録が完了したら、ご登録いただいたメールアドレス宛に「仮登録完了および本登録のお知らせ」メールが配信されます。メール内に記載されている **本登録完了専用のURL** をクリックして本登録を完了させてください。

※本登録のURLは4時間を経過すると無効になりますので、ご注意ください。

※メールが届かない場合、「迷惑メールフォルダー」などを確認してください。

STEP 2 出願情報の登録

※既に志願者情報の登録をされた方、または2回目以降のご利用の方は、**STEP 2** からおこなってください。

1 Web出願サイトにログイン

- 1 本登録完了後、Web出願サイトにログインします。
ログインでは、**STEP 1** でご登録いただいたメールアドレスとパスワードを入力します。



- 2 **出願申込履歴** 写真管理より写真のアップロードができます。
(写真を貼付する場合は、この手順は不要です。)

2 選抜試験の申込み手続き

- 1 **申込開始** 【出願】アイコンを選択し、
新規申込手続き ボタンをクリックします。



- 2 **選抜試験選択** 受験する選抜試験の、**申込** ボタンをクリックします。
※選抜試験区分を選択すると関連した試験が表示され、選択しやすくなります。



- 3 **願書情報入力** 志願者情報、保護者情報をそれぞれ入力し、**次へ** ボタンをクリックします。
※ **一時保存** ボタンで入力中の内容を保存することができます。
※スマートフォンの場合は、**次へ** をタップすると、自動的に保存されます。
※一時保存では申込は完了していませんので、ご注意ください。



- 4 **申込** 入力した内容に間違いがないことを確認し、
上記内容で申込 ボタンをクリックします。



- 5 **申込結果確認** 「申込結果」画面が表示されるので内容を確認してください。
申込内容確認書 ボタンをクリックすると、申し込み内容の確認書が印刷できます。

STEP 3 入学検定料のお支払い

申し込み内容をご確認の上、「申込結果」画面内に表示される **お支払い** ボタンをクリックします。
下記のいずれかの決済方法を選択し、画面の指示に従って入学検定料の支払いをしてください。

※決済が完了した後に情報などの修正はできないため、
情報を修正したい場合は本学までお問い合わせください。

TEL:052-411-1545

1 クレジットカード

クレジットカード登録と同時に決済となります。
その後の変更はできませんのでご注意ください。
クレジットカードの名義人は受験生本人でなくても構いません。

ご利用いただけるクレジットカード



2 ペイジー

ペイジー対応金融機関ATM（ペイジーマークが貼ってあるATMが対象）
またはオンラインバンキング／モバイルバンキングにてお支払いを
おこないます。金融機関窓口でのお支払いはできません。



3 コンビニエンスストア

※下記の操作手順は一部省略されています。実際の画面に従って操作してください。

セブンイレブン	ファミリーマート	ローソン／ミニストップ	セイコーマート	デイリーヤマザキ／ヤマザキデイリーストアー
「払込票」を印刷またはWeb画面に表示された「払込票番号」	Web画面に表示された「第1番号（企業コード）」 「第2番号（注文番号12桁）」	Web画面に表示された「受付番号」	Web画面に表示された「受付番号」	Web画面に表示された「オンライン決済番号」
↓	Famiポート	Loppi（ロッピー）	クラブステーション	↓
	「代金支払い」ボタンを押す	「各種番号をお持ちの方」ボタンを押す	「インターネット受付」ボタンを押す	
	「収納票発行」ボタンを押す			
	第1番号（企業コード）を入力	「受付番号」を入力	「受付番号」を入力	
	第2番号（注文番号12桁）を入力			
	「Famiポート申込券」発券	「申込券」発券	「申込券」発券	
印刷した「払込票」を渡す またはレジで番号をお知らせください。	発券から30分以内にレジへ	発券から30分以内にレジへ	発券から30分以内にレジへ	レジで番号をお知らせください

※領収書等は個人控えですので大切に保管してください（提出不要）

4 事務手数料一覧表

※全ての支払い方法に対して、入学検定料の他に事務手数料がかかります。事務手数料はご本人様負担となります。
（下記の事務手数料一覧表を参照）

決済金額	¥5,000	¥10,000	¥15,000	¥20,000	¥25,000	¥30,000	¥35,000	¥40,000	¥45,000	¥50,000	¥55,000	¥60,000
クレジットカード	¥165	¥315	¥465	¥600	¥725	¥750	¥990	¥1,215	¥1,365	¥1,515	¥1,815	¥1,815
ペイジー・コンビニ	¥330	¥440	¥440	¥440	¥440	¥440	¥440	¥440	¥440	¥660	¥660	¥660

5 志願票・宛名ラベルの印刷

お支払いが完了したら、決済完了メールが届きます。メールを受信した後に再度ログインし、印刷をします。

- 印刷書類=志願票・宛名ラベル
- 用紙サイズ=A4

※写真がアップロードされていない場合は、印刷した志願票の写真欄に写真(縦4cm×横3cm)を貼付してください。

6 出願書類の郵送

- ・学生募集要項にて、選抜試験区分ごとの出願書類を確認し、提出漏れが無いようにしてください。
- ・市販の角2封筒を用意し、印刷した宛名ラベルを貼り付けて、書留速達で郵送してください。

受験票の印刷について

各種提出書類の確認を本学がした後に、受験票の印刷をすることができます。書類確認完了のメールを受信したら、志願者サイトにログインし、「受験票」欄の **印刷** ボタンより受験票の印刷をおこなってください。

※受験票は当日忘れずに選抜試験会場へ持参してください。(大学入学共通テストは除く)

Web 出願 Q & A

Q パスワードを忘れたのですが、どうすればよいですか？

A Web出願サイトのログイン画面で **パスワードを忘れた場合はこちらへ** をクリックし、メールアドレスを入力します。**パスワードの再設定を行う** ボタンをクリックした後に、入力されたメールアドレス宛にパスワードリセットの案内メールが送信されるので、送信されたメール内のURLをクリックして **[パスワード]** **[パスワード(再確認)]** を入力し、**再設定** ボタンをクリックします。新たに設定したパスワードでWeb出願サイトにログインしてください。



Q 旧字体等の正しい漢字が登録できません。

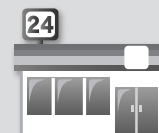
A 旧字体等で正しく変換・入力できない場合は、代替の文字を入力してください。代替文字を使用した場合には、印刷した **[志願票]** **[受験票]** の該当箇所を赤字で正しい漢字に訂正してください。本学で修正をさせていただきます。

Q 出願登録後に出願内容を変更することはできますか？

A 入学検定料の支払方法を確定するまでは修正が可能です。支払い完了後の修正はできません。情報を修正したい場合は、本学までお問合せください。

Q 自宅にプリンターがありませんが出願できますか？

A 可能です。自宅にプリンターがない場合は、コンビニでの印刷となります。各コンビニで指定されているアプリをお持ちのスマートフォンにインストールし、アプリ内にPDFの書類を保存します。その上で、コンビニにて印刷を行ってください。



大学院音楽研究科（一般・社会人）出願手続

■募集専攻・楽器

募集専攻・楽器・定員	
器楽専攻 9名	●ピアノ ●オルガン ●チェンバロ ●弦楽／ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、クラシックギター、マンドリン ●管楽／フルート、オーボエ、クラリネット、バス・クラリネット、ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン、バス・トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ ●打楽／マリンバ、パーカッション ●邦楽／箏曲、尺八 ●ジャズ／ピアノ、ドラム、ベース、ギター、サクソフォーン、トランペット、トロンボーン
声楽専攻 5名	●声楽 ●ジャズ／ヴォーカル

■選抜試験日程

選抜区分	出願期間	選抜日	合格発表	入学手続期間
一般選抜	2026年 2月9日（月）～3月11日（水） ＊郵送(書留速達)(消印有効)	2026年3月24日（火）	2026年3月25日（水） ＊発送	2026年3月26日（木）～ 30日（月）
社会人選抜	＊3月12日（木）のみ窓口受付 も可（10：00～16：00）			

◆出願書類

出願書類		一般	社会人
① 選 抜 試 験 志 願 票	web 出願サイトから印刷してください。	●	●
② 受 験 曲 目 記 入 票 (提出作品の曲名)	本学所定用紙に記入してください。作曲専攻(作曲・映像音楽)の「提出作品の曲名」も出願時に提出してください。 ※受験曲目は必ず控え(コピー)をとっておいてください。	●	●
③ 個 人 調 書 (履 歴 書)	本学所定用紙	●	●
④ 出身大学の成績証明書 または単位取得(見込)証明書	出願3ヶ月以内に出身大学長、または学部長が作成したもの。*	●	●
⑤ 出身大学の卒業(見込)証明書	出願3ヶ月以内に出身大学長、または学部長が作成したもの。*	●	●
⑥ 研 究 計 画 書	本学所定用紙	●	●
⑦ 音楽療法臨床経験表	音楽教育学専攻(音楽療法)を志望する者のみ提出してください。	音楽教育学専攻 (音楽療法) 志望者のみ	
⑧ 研 究 業 績 一 覧	音楽教育学専攻(音楽療法)を志望する者のみ提出してください。		
⑨ 臨床実習の事前調査書	音楽教育学専攻(音楽療法)【ノードフ・ロビンズ音楽療法士資格】を志望する者のみ提出してください。		
⑩ 推 薦 状	音楽教育学専攻(音楽療法)を志望する者のみ提出してください。2016年度以降に本学音楽療法コース修了者は不要。		
⑪ 志 望 理 由 書	本学所定用紙で提出してください。(800字以内)	—	●
⑫ 音楽に関する研究業績	本学所定用紙に記入して提出してください。	—	●
⑬ 市 販 の 長 3 封 筒	市販の長3封筒に自分の住所・氏名等を明記し、410円分の切手を貼付してください。選抜日程表(スケジュール)を郵送します。	●	●
⑭ 受 験 許 可 書	様式は任意。在職者・他大学院に在籍中の者のみ提出してください。	該当者のみ	
⑮ ジャズ マイナスワン音源(CD)・楽譜	マイナスワン音源を使用して受験する者はCDを提出してください。	該当者のみ	

*本学卒業(見込)生に限り④、⑤は不要です。

〈注意事項〉

○試験区分ごとに●印の書類を全て整えて送付してください。

○出願書類に不正な記入をした場合は、入学許可後であっても合格の認定を取り消すことがあります。

○提出された書類は、いかなる理由においても返却いたしません。

■選抜試験検定料

35,000円

P.2～P.7の「Web 出願のご案内」に沿って、コンビニ、ペイジー、クレジットカードのいずれかにより納入してください。

・一旦納入された検定料は、原則として返還できません。但し、下記に当たる場合には返還します。

○出願書類の提出前に辞退を申し出た場合(提出後の辞退は認められません。)

○出願書類の不備や出願資格を満たしていない等の理由により出願が受理されなかった場合

■出願先

〒453-8540 名古屋市中村区稲葉地町7-1

名古屋音楽大学 入試・広報課

■出願方法

郵送の場合は、書留速達郵便で送付してください。本学での窓口受付は、指定期日・時間以外は一切行いません。

(1) 出願書類の記入漏れ、添付漏れ等の不備があると受け付けできない場合があります。

(2) 出願後の志望専攻・受験曲目等の変更は一切認めません。

■心身に障がいがある方の出願について

心身(精神・視覚・聴覚・肢体等)に障がいのある方、又は病弱の方は、試験および入学後の学習等に大きな関わりがありますので出願前に入試・広報課まで必ずご連絡ください。

障がい者・病弱の方で選抜試験受験において特別の処置を希望する方は出願時にその旨を文書(書式自由)で申し出てください。(健康診断書・障害者手帳等の写しを提出して頂く場合があります。)

※これにより選抜試験の可否に関係することは一切ありません。

■受験票

web 出願サイトから印刷して当日必ず持参してください。

■合格発表

合格通知は本人宛に発送します。電話による問い合わせには一切応じません。

補助的な手段としてインターネット(パソコン、スマートフォン、携帯電話)を利用した「インターネット合否照会システム」も利用できます。

詳細は選抜試験日程表(スケジュール)送付の際に利用方法を同封いたします。

■学費について

1. 入 学 金（入学時のみ）	200,000円	（名古屋音楽大学卒業生は免除※）
2. 授 業 料（年 額）	1,000,000円	
3. 教育充実費（年 額）	400,000円	（名古屋音楽大学卒業生は250,000円）
合 計	1,600,000円	（名古屋音楽大学卒業生は1,250,000円）

※名古屋音楽大学ならびに、同朋大学、名古屋造形大学の卒業生（修了生）は入学金を免除。

【入学手続時納付金】

- その他納付金として、雅亮会（保護者後援会）入会金10,000円（入学時のみ、名古屋音楽大学卒業生はなし）、雅亮会会費1年次分10,000円があります。
- 入学手続きをされた後、2026年3月31日（火）13時までに入學辞退の申し出があった場合、入学金を除く納付金を返還いたします。

【入学年次秋学期納付金】

- 経済的理由等により、期日までに学納金を納入できない場合は入学年次秋学期から延納制度を利用することができます。
- 2年目の年額納付額は上記金額から入学金を除いた額1,400,000円（名古屋音楽大学卒業生は1,250,000円）となります。

【その他】

- 同窓会費30,000円を卒業年次の秋学期に納付していただきます。（他大学学部卒業生のみ）

教育援助制度

名古屋音楽大学卒業生・ 修了生の子の奨学金	支給	入学金相当額	
名古屋音楽大学 兄弟姉妹の授業料減免	支給	授業料の半分に相当する	授業料の減免は、兄弟姉妹のうち最も授業料の高い者の授業料の半額を返還する方式で行う。 (特に入学金・授業料の減免措置若しくは特待制度の適用を受けている場合にはその差額を返還する)
東本願寺奨学金 (真宗大谷派学校連合会 加盟校対象)	支給	年額 学部200,000円、大学院400,000円を上限とする (2024年度実績)	
公共財団法人 山田貞夫 音楽財団 奨学金	支給	月額30,000円 (年額360,000円) (2023年度実績)	
佐々木成子賞	支給	対象者：声楽コースの学部生と大学院生、ピアノは大学院歌曲伴奏法でドイツ歌曲の研鑽を積んでいる成績優秀者 受賞者はメダル・佐々木成子先生のCDと賞金15,000円が授与されます。	
日本学生支援機構 奨学金制度	貸与第1種 (無利子貸与)	修士課程相当 月額50,000円または88,000円	日本学生支援機構奨学金制度による選考結果により決定
		博士課程相当 月額80,000円または122,000円	
	貸与第2種 (有利子貸与)	月額20,000円～120,000円 (1万円単位) から選択	
	貸与入学時 特別増額 (有利子貸与)	10万円から50万円までの間で10万円単位で選択 (申込は入学時に限る)	

国の教育ローン (日本政策金融公庫)

政府系金融機関である日本政策金融公庫が取扱っている制度で、教育一般貸付といったものがあります。

詳細は、日本政策金融公庫のホームページ (<https://www.jfc.go.jp/n/finance/search/ippan.html>) にてご確認ください。

銀行等金融機関の教育ローン

本学は、四つの金融機関、「株式会社セディナ」、「株式会社オリエントコーポレーション」、「株式会社ジャックス」、「楽天銀行」と提携して、学費サポート制度を設けております。詳細は本学ホームページにてご確認ください。

※こちらの制度は、貸付制度です。確実な返済計画を立てた上でお申込み願います。

取得資格

本学大学院を修了することにより、次の種類の免許状が授与されます。ただし、中学校及び高等学校の教諭一種免許状(音楽)を有する者に限ります。

専攻	免許状の種類	
	免許状	免許教科
器楽専攻 作曲専攻	高等学校教諭専修免許状 中学校教諭専修免許状	音楽
声楽専攻 音楽教育学専攻		

大学院音楽研究科選抜試験要項（一般）

■募集定員

音楽研究科	器楽専攻〔ピアノ・オルガン・チェンバロ・弦楽・管楽・打楽・邦楽・ジャズ（ヴォーカル以外）〕	若干名
	声楽専攻〔声楽・ジャズ（ヴォーカル）〕	若干名

■出願資格

次のうち、いずれかに該当する者。

- (1) 大学を卒業した者、および2026年3月卒業見込みの者。
- (2) 外国において、学校教育における16年の課程を修了した者。
- (3) 文部科学大臣の指定した者。
- (4) 本学大学院において、大学を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者^{*}。
※大学での124単位の履修に相当する学修をしたと認められる者で22歳に達し、次の条件を満たした者。
 - ①大学、短期大学等において、124単位以上の単位認定を受けていること。
 - ②上記、124単位を満たさない場合には、専門学校、その他の公共的教育機関、研究機関等において、これを補うに足る学修をしていること。なお、この場合、27.5時間の学修をもって1単位相当として換算するものとする。
 - ③上記の換算をもってしても124単位に満たない場合には、それを補うに足る教育実践、研究実践、その他の社会的実践を有していること。
 - ④但し、いずれの場合も大学または短期大学で修得した単位数の合計が3分の2以上（83単位以上）なければならない。

■試験科目

- (1) 共通科目試験
外国語：英語、独語、仏語、伊語の中から1科目を選択
※市販の辞書（電子辞書を含む）のみ持込み可。
※音楽教育学専攻の者は、英語のみとする。
- (2) 専門科目試験
専攻ごとに異なります。（P.14～16参照）
音楽系大学以外からの受験生には下記の科目を課す。
音楽理論 ソルフェージュ（聴音書取・新曲視唱）
※ただし、器楽専攻（邦楽）、作曲専攻（作曲）（映像音楽）は課さない。
- (3) 面接

大学院音楽研究科社会人選抜試験要項

■募集定員

音楽研究科	器楽専攻〔ピアノ・オルガン・チェンバロ・弦楽・管楽・打楽・邦楽・ジャズ（ヴォーカル以外）〕	若干名
	声楽専攻〔声楽・ジャズ（ヴォーカル）〕	若干名

■出願資格

音楽の専門分野に関心を持ち、下記のいずれかの条件を満たした後に3年以上の社会人としての経験を有する者。

- (1) 大学を卒業した者。
- (2) 外国において、学校教育における16年の課程を修了した者。
- (3) 文部科学大臣の指定した者。
- (4) 本学大学院において、大学を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者^{*}。
※大学での124単位の履修に相当する学修をしたと認められる者で22歳に達し、次の条件を満たした者。
 - ①大学、短期大学等において、124単位以上の単位認定を受けていること。
 - ②上記、124単位を満たさない場合には、専門学校、その他の公共的教育機関、研究機関等において、これを補うに足る学修をしていること。なお、この場合、27.5時間の学修をもって1単位相当として換算するものとする。
 - ③上記の換算をもってしても124単位に満たない場合には、それを補うに足る教育実践、研究実践、その他の社会的実践を有していること。
 - ④但し、いずれの場合も大学または短期大学で修得した単位数の合計が3分の2以上（83単位以上）なければならない。

■選抜方法

入学者の選抜は、専門分野の試験、志望理由書、音楽に関する研究業績等の各資料を総合して判断する。

■試験科目

- (1) 専門科目試験
専攻ごとに異なります。（P.14～16参照）
- (2) 専門科目試験
専攻ごとに異なります。（P.14～16参照）
音楽系大学以外からの受験生には下記の科目を課す。
音楽理論 ソルフェージュ（聴音書取・新曲視唱）
※ただし、器楽専攻（邦楽）、作曲専攻（作曲）（映像音楽）は課さない。
- (3) 面接

■専門試験科目

専攻		試験科目の概要および課題曲	
器楽	ピアノ	下記の課題を演奏する。(1)、(2)の合計時間が20分以上であること。 (1) エチュード F. Chopin、F. Liszt、C. Debussy、A. Scriabin、S. Rachmaninov、B. Bartók、I. Stravinsky、K. Szymanowski、S. Prokofiev、G. Ligeti から任意の1曲 (2) 自由曲 複数作品、複数作曲家可。 ※8小節までの繰り返しは自由とする。 ※いずれも暗譜で演奏のこと。 ※内部奏法等を含む作品は除く。	
	オルガン	下記(1)及び(2)のいずれかを演奏する。 (1) パイプオルガンのみで以下の3曲を20分程度のプログラムにまとめて演奏する。(楽譜は見てもよい) J. S. Bach「ペダル付きのコラール作品」より任意の1曲 J. S. Bach「プレリュードとフーガ」より任意の1曲 19世紀以降の任意の小品1曲 (2) パイプオルガンとピアノの両方を使用し、以下の3～4曲を20分程度のプログラムにまとめて演奏する。 *オルガン演奏(楽譜は見てもよい) J. S. Bach「ペダル付きのコラール作品」より任意の1～2曲 *ピアノ演奏(暗譜で演奏のこと) J. S. Bach「平均律クラヴィーア曲集」第1巻、第2巻より任意のフーガを1曲 W.A.Mozart、L.v.Beethoven 任意のソナタより第一楽章または終楽章1曲 ※オルガンは試験前に試奏できる。 ※アシスタントを必要とする場合は事前に申し出ること。	
	チェンバロ	下記課題(1)、(2)より各々1曲を選択し、演奏する。及び(3)を演奏する。 (1) L. Couperin Prélude à l'imitation de Mr Froberger Passacaille in c Passacaille in g (2) J. S. Bach Partita 4 BWV828 (Ouverture, Allemande, Gigue) Französische Ouverture BWV831 (Ouverture, Bourrée I & II, Echo) (3) 通奏低音(数字付き低音)の実演。 課題は当日、配布する。 ※繰り返しはしない。ただしロンド形式や舞曲でのD.C.はあり。 ※譜面を見て弾くこと。	
	弦楽	ヴァイオリン ヴィオラ チェロ コントラバス ハープ クラシックギター マンドリン	下記を演奏する。 任意の独奏曲(ソナタを含む)1曲(20分程度)を演奏すること。 ※暗譜で演奏のこと。 ※繰り返しはしない。 ※伴奏付きの楽曲を選択の場合、伴奏者は同伴のこと。
管楽	フルート オーボエ クラリネット バス・クラリネット ファゴット サクソフォーン ホルン トランペット トロンボーン バス・トロンボーン ユーフォニアム チューバ	下記を演奏する。 任意の独奏曲を20分程度演奏すること。 ※曲数は複数曲になってもよい。 ※楽譜は見てもよい。 ※伴奏者は同伴のこと。	

専攻			試験科目の概要および課題曲
器 楽	打 楽	マリンバ	下記を演奏する。 任意の独奏曲を20分程度演奏すること。 ※曲数は複数曲になってもよい。 ※暗譜で演奏のこと。 ※伴奏付きの楽曲を選択の場合、伴奏者は同伴のこと。
		パーカッション	下記を演奏する。 任意の独奏曲を20分程度演奏すること。 ※曲数は複数曲になってもよい。 ※楽譜は見てもよい。 ※伴奏付きの楽曲を選択の場合、伴奏者は同伴のこと。
	邦 楽	箏 曲	下記の課題を演奏すること。ただし、箏、三絃のどちらでも可。 「萩の露」 ※暗譜で演奏のこと。
		尺 八	下記の課題 (1)、(2)、(3)、(4) より1曲を選択し、演奏すること。 (1)「古典本曲 神保三谷」…神保政之助 撰 (2)「都山流本曲 岩清水」…作曲 中尾都山 (初代) (3)「無伴奏尺八組曲 第二番」…作曲 唯是震一 (4)「独奏尺八の為の 月の光の神があたもの影の上をいく」…作曲 岡田京子 ※楽譜は見てもよい。
	ジ ャ ズ	ピアノ ドラム ベース ギター サクソフォーン トランペット トロンボーン	下記の課題を演奏すること。 ジャズスタンダードの中から、任意の1曲を選択し、ソロ、または、受験者が用意したマイナスワン音源 (CD) をバックに演奏する。 または、大学が用意したマイナスワン音源 (下記) を演奏する。 ピアノ Confirmation (作曲 Charlie Parker) ベース Laverne Walk (作曲 Oscar Pettiford) ドラム Moment's Notice (作曲 John Coltrane)
声 楽	声 楽		下記の課題曲 (1)、(2) を演奏すること。 (1) 歌曲 (イタリア語、ドイツ語、フランス語から異なる言語の2曲を提出。当日指定の1曲を歌唱すること) (2) オペラまたはオラトリオよりアリア、またはそれに準ずる作品 (原語・原調で演奏すること) ※慣習的な変更は認める。 【例】「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど。 ・志願者に与えられる演奏時間は、2曲合わせて10分以内とする。暗譜歌唱のこと。 ・演奏の途中で切ることがあるが、志願者の歌唱評価に不利になるものではない。 ・伴奏者は同伴のこと。
	ジャズ	ヴォーカル	下記を演奏する。 ジャズスタンダードの中から、任意の曲を3曲以上選択し15分以内で演奏する。ソロ、または受験者が用意したマイナスワン音源 (CD) をバックに演奏する。 ※事前に曲目、マイナスワン音源 (CD) を提出すること。

③

記入しないでください。

2026年度
個人調書
(履歴書)

受験番号

★

名古屋音楽大学大学院

☒ 一般 社会人		志望専攻	専攻名	専攻細目
			器楽 専攻	ピアノ (実技名: ピアノ)
フリガナ	メイ オン ハナ コ		性別	生年月日 (年齢)
氏 名	名 音 花 子		男 ☒ 女	(西暦) ○○○○ 年 ○○ 月 ○○ 日生 (満 ○○ 才)
現住所	〒 4 5 3 - 8 5 4 0 愛知県名古屋市中村区稲葉地町 7 - 1 TEL (0 5 2) 4 1 1 - 1 5 4 5			
学 歴	西暦 2 0 ○ ○ 年 3 月 名 音 高等学校 普 通 科卒業			
	西暦 2 0 ○ ○ 年 4 月 名古屋音楽大学 音楽学科 ピアノコース 入学			
	西暦 2 0 ○ ○ 年 3 月 名古屋音楽大学 音楽学科 ピアノコース 卒業			
職 歴	2 0 ○ ○ 年 4 月 株式会社 ○○ 入社			
	2 0 ○ ○ 年 3 月 株式会社 ○○ 退社			
	2 0 ○ ○ 年 4 月 名古屋市立 △△中学校 (非常勤講師) 勤務			
	現在に至る			
主たる業績	××ピアノコンクール 一般の部 最優秀賞			

該当の方のみ記入してください。

★印欄は記入しないでください。

※志望専攻欄の専攻細目名の () 内に、実技名を記入してください。

※各自受験する専攻を参照してください。志望専攻以外の欄には記入しないでください。※受験曲目は演奏順に記入してください。

<全専攻>【表面】

2026年度 受験曲目記入票

記入しないでください。

名古瀬音楽大学大学院		受験番号	*	
志望専攻	専攻欄目名	実技名		
器楽専攻	ピアノ	ピアノ		
フリガナ	氏名			

「受験曲目記入票」は、必ずコピーを取っておいでください。

フリガナ	実技名
姓 氏 名	名音 琴子

伴奏者を伴う方は上記も記入してください。
試験で使用する楽器は譲り受ける必要のないよう工夫してください。

伴奏者を伴う方は必ず記入してください。

<器楽専攻(ピアノ)>

志望専攻	専攻欄目名	実技名	
器楽専攻	ピアノ	ピアノ	
フリガナ	演奏予定	時間	34分 00秒
氏名	氏名		
部	作曲者名	曲 目 (作品番号・楽章も記入のこと)	調 性
奏	(1) F. Chopin	Etude op.25 No.12	c moll
専	(2) L.v. Beethoven	Sonata op.109 全楽章	E dur
攻	(3) F. Chopin	Fantasia op.49	f moll
部	作曲者名	曲 目	調 性
奏	氏名	氏名	氏名

<器楽専攻(オルガン)>

志望専攻	専攻欄目名	実技名	
器楽専攻	オルガン	オルガン	
フリガナ	演奏予定	時間	20分 00秒
氏名	氏名		
部	作曲者名	曲 目 (作品番号・楽章も記入のこと)	調 性
奏	(1) J.S. Bach	Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV645	C dur
専	(2) J.S. Bach	平均律クラヴィーア曲集第一巻第一番 BWV867-ガ	C dur
攻	(3) F. Chopin	エチュード op.25-2	f moll
部	作曲者名	曲 目	調 性
奏	氏名	氏名	氏名

<器楽専攻(チェンバロ)>

志望専攻	専攻欄目名	実技名	
器楽専攻	チェンバロ	チェンバロ	
フリガナ	演奏予定	時間	20分 00秒
氏名	氏名		
部	作曲者名	曲 目 (作品番号・楽章も記入のこと)	調 性
奏	(1) L. Couperin	Prélude à l'imitation de Mr Froberger	c moll
専	(2) J.S. Bach	Partita 4 BWV828 (Ouverture, Allemande, Gigue)	C dur
攻	(3) F. Chopin	通奏低音	f moll
部	作曲者名	曲 目	調 性
奏	氏名	氏名	氏名

<器楽専攻(弦楽)>

志望専攻	専攻欄目名	実技名	
器楽専攻	弦楽	ヴァイオリン	
フリガナ	演奏予定	時間	12分 00秒
氏名	氏名		
部	作曲者名	曲 目 (作品番号・楽章も記入のこと)	調 性
奏	(1) L.v. Beethoven	Sonata op.24 全楽章	F dur
専	(2)		
攻	(3)		
部	作曲者名	曲 目	調 性
奏	氏名	氏名	氏名

<器楽専攻(管楽)>

志望専攻	専攻欄目名	実技名	
器楽専攻	管楽	フルート	
フリガナ	演奏予定	時間	24分 08秒
氏名	氏名		
部	作曲者名	曲 目 (作品番号・楽章も記入のこと)	調 性
奏	(1) W.A. Mozart	Concerto No.1 KV313 (285c) 全楽章	G dur
専	(2)		
攻	(3)		
部	作曲者名	曲 目	調 性
奏	氏名	氏名	氏名

<器楽専攻(打楽)>

志望専攻	専攻欄目名	実技名	
器楽専攻	打楽	パーカッション	
フリガナ	演奏予定	時間	11分 00秒
氏名	氏名		
部	作曲者名	曲 目 (作品番号・楽章も記入のこと)	調 性
奏	(1) N.J. Zivkovic	Generally spoken it's nothing but rhythm	
専	(2)		
攻	(3)		
部	作曲者名	曲 目	調 性
奏	氏名	氏名	氏名

<器楽専攻(管楽)>

志望専攻	専攻欄目名	実技名	
器楽専攻	箏曲	箏	
フリガナ	演奏予定	時間	18分 00秒
氏名	氏名		
部	作曲者名	曲 目 (作品番号・楽章も記入のこと)	調 性
奏	(1) 磯山操校	萩の露 (箏)	
専	(2)		
攻	(3)		
部	作曲者名	曲 目	調 性
奏	氏名	氏名	氏名

<器楽専攻(ジャズ)>

志望専攻	専攻欄目名	実技名	
器楽専攻	ジャズ	ベース	
フリガナ	演奏予定	時間	分 秒
氏名	氏名		
部	作曲者名	曲 目 (作品番号・楽章も記入のこと)	調 性
奏	(1) Värmeland	Dear Old Stockholm	Dm
専	(2) Red Garland	Blues By Five	B ⁷
攻	(3)		
部	作曲者名	曲 目	調 性
奏	氏名	氏名	氏名

<声楽専攻>

志望専攻	専攻欄目名	実技名	
声楽専攻	声楽	声楽	
フリガナ	演奏予定	時間	9分 35秒
氏名	氏名		
部	作曲者名	曲 目 (作品番号・楽章も記入のこと)	調 性
奏	(1) F.P. Tosti	Tristezza	f moll
専	(2) S. Donaudy	O del mio amato ben	As dur
攻	(3) F.P. トスティ	悲しみ	へ短調
部	作曲者名	曲 目	調 性
奏	(1) C.W. Gluck	[ORFEO ED EURIDICE]	C dur
専	(2) C.W. グルック	[オルフェオとエウリディーチェ]	ハ長調
攻	(3)		
部	作曲者名	曲 目	調 性
奏	氏名	氏名	氏名

<声楽専攻(ジャズ)>

志望専攻	専攻欄目名	実技名	
声楽専攻	ジャズ	ヴォーカル	
フリガナ	演奏予定	時間	14分 35秒
氏名	氏名		
部	作曲者名	曲 目 (作品番号・楽章も記入のこと)	調 性
奏	(1) George Gershwin	Summertime	
専	(2) Jimmy Davis	Lover Man	
攻	(3) Joseph Kosma	Joseph Kosma	
部	作曲者名	曲 目	調 性
奏	氏名	氏名	氏名

<作曲専攻(作曲)>

志望専攻	専攻欄目名	実技名	
作曲専攻	作曲	作曲	
フリガナ	演奏予定	時間	15分 00秒
氏名	氏名		
部	作曲者名	曲 目 (作品番号・楽章も記入のこと)	調 性
奏	(1) 音大太郎	Sonata	
専	(2)		
攻	(3)		
部	作曲者名・編曲者名	曲 目 (作品番号があれば記入すること)	調 性
奏	氏名	氏名	氏名

<作曲専攻(映像音楽)>

志望専攻	専攻欄目名	実技名	
作曲専攻	映像音楽	映像音楽	
フリガナ	演奏予定	時間	8分 30秒
氏名	氏名		
部	作曲者名	曲 目 (作品番号・楽章も記入のこと)	調 性
奏	(1) 名音一郎	Blue Sky	
専	(2)		
攻	(3)		
部	作曲者名・編曲者名	曲 目 (作品番号があれば記入すること)	調 性
奏	氏名	氏名	氏名

<作曲専攻(電子オルガン)>

志望専攻	専攻欄目名	実技名	
作曲専攻	電子オルガン	電子オルガン	
フリガナ	演奏予定	時間	10分 00秒
氏名	氏名		
部	作曲者名	曲 目 (作品番号・楽章も記入のこと)	調 性
奏	(1)		
専	(2)		
攻	(3)		
部	作曲者名・編曲者名	曲 目 (作品番号があれば記入すること)	調 性
奏	氏名	氏名	氏名

使用機種に○を付してください。

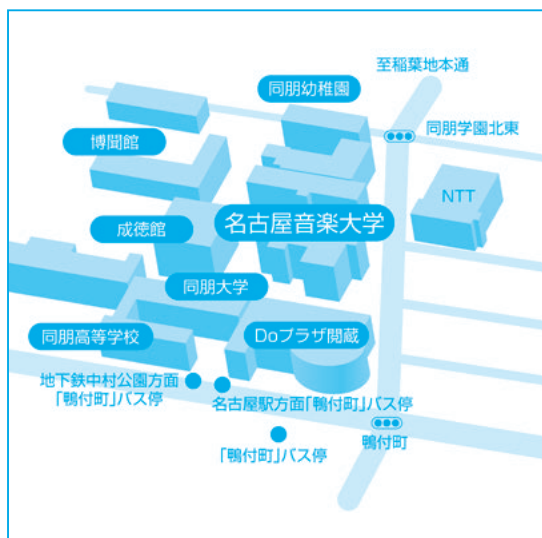
<音楽教育学専攻>

志望専攻	専攻欄目名	実技名	
音楽教育学専攻	音楽教育学	ピアノ	
フリガナ	演奏予定	時間	4分 35秒
氏名	氏名		
部	作曲者名	曲 目 (作品番号・楽章も記入のこと)	調 性
奏	(1)		
専	(2)		
攻	(3)		
部	作曲者名	曲 目 (作品番号・楽章も記入のこと)	調 性
奏	(1) L.v. Beethoven	Sonata No.8 Op.13 第3楽章	c moll

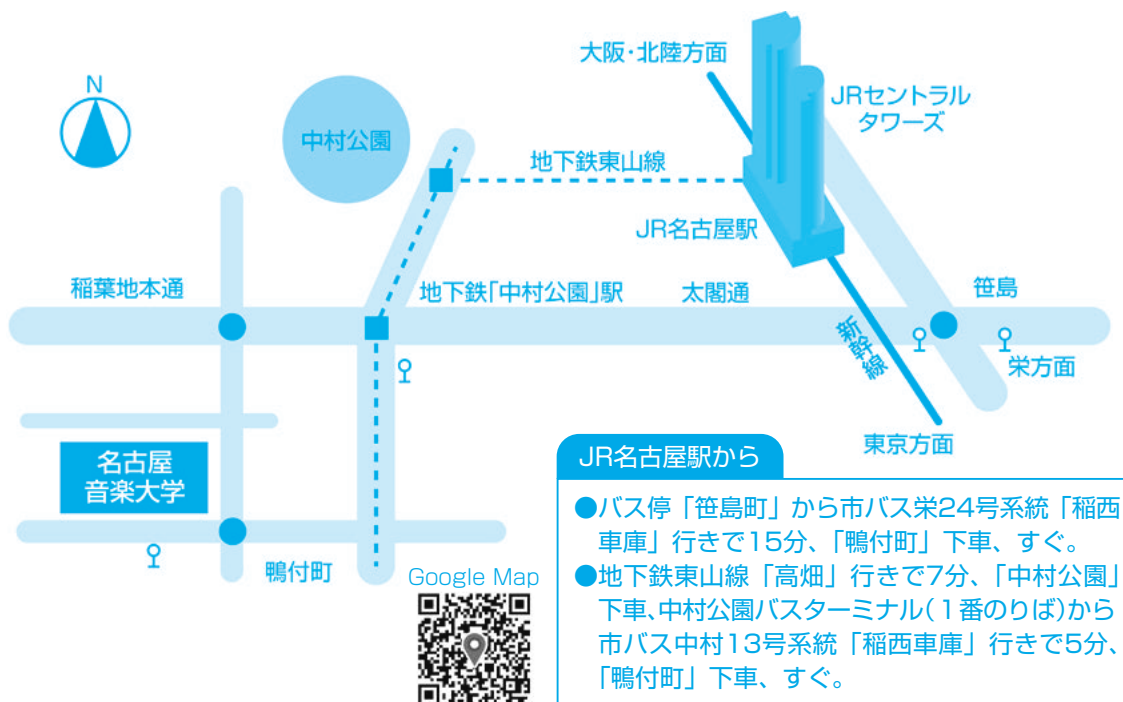
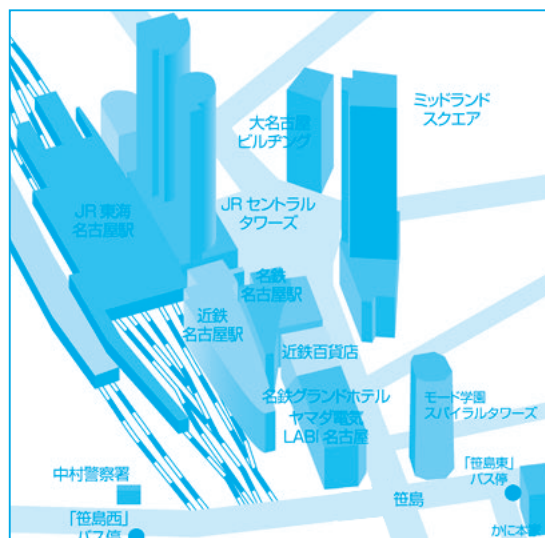
★何欄も記入しないでください。

交通案内

大学周辺図



名古屋駅周辺図



名古屋駅から大学までのアクセスガイド

〈交通アクセス動画〉

市バス編



地下鉄編



学校法人 同朋学園

名古屋音楽大学 音楽学部／大学院

〒453-8540 名古屋市中村区稲葉地町 7-1 TEL 052-411-1545 (入試・広報課直通)

<https://www.meion.ac.jp>